méthode de français

PARACHUTE 3

LIVRE DU PROFESSEUR

SANTILLANA
FRANÇAIS

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

I. Public et niveaux 5
II. Bases pédagogiques 5
III. Programme d'apprentissage 6
IV. Les éléments de la méthode et mise en œuvre méthodologique 13

UNITÉ 0

Contenus 19
Ouverture : *Au revoir les vacances, bonjour la rentrée !* 20
L'emploi du temps 22
Regarde autour de toi… 25
As-tu une âme de poète ? 27

UNITÉ 1

Contenus 29
Ouverture : *Le grand voyage de Zig et Zag* 30
Leçon 1 – J'écoute et je parle 33
Leçon 1 – Je m'entraîne 36
Leçon 2 – J'écoute et je parle 39
Leçon 2 – Je m'entraîne 41
Leçon 3 – Je lis et je découvre 45
Leçon 4 – Je révise 49
Leçon 4 – Bilan oral 51
Tâche finale 53
Transcriptions du Cahier d'exercices 55

UNITÉ 2

Contenus 57
Ouverture : *C'est quoi, ton look ?* 58
Leçon 1 – J'écoute et je parle 61
Leçon 1 – Je m'entraîne 64
Leçon 2 – J'écoute et je parle 67
Leçon 2 – Je m'entraîne 69
Leçon 3 – Je lis et je découvre 72
Leçon 4 – Je révise 76
Leçon 4 – Bilan oral 78
Tâche finale 81
VERS LE DELF (U1-U2) 83
Transcriptions du Cahier d'exercices 88

UNITÉ 3

Contenus 89
Ouverture : *Mais… qu'est-ce qu'elle a ?* 90
Leçon 1 – J'écoute et je parle 92
Leçon 1 – Je m'entraîne 96
Leçon 2 – J'écoute et je parle 99
Leçon 2 – Je m'entraîne 102
Leçon 3 – Je lis et je découvre 105
Leçon 4 – Je révise 110
Leçon 4 – Bilan oral 111
Tâche finale 113
Transcriptions du Cahier d'exercices 115

UNITÉ 4

Contenus 117
Ouverture : *Vivre la ville* 118
Leçon 1 – J'écoute et je parle 121
Leçon 1 – Je m'entraîne 124
Leçon 2 – J'écoute et je parle 126
Leçon 2 – Je m'entraîne 129
Leçon 3 – Je lis et je découvre 132
Leçon 4 – Je révise 138
Leçon 4 – Bilan oral 140
Tâche finale 143
VERS LE DELF (U3-U4) 145
Transcriptions du Cahier d'exercices 151

UNITÉ 5

Contenus 153
Ouverture : *Besoin d'un service ?* 154
Leçon 1 – J'écoute et je parle 156
Leçon 1 – Je m'entraîne 158
Leçon 2 – J'écoute et je parle 160
Leçon 2 – Je m'entraîne 162
Leçon 3 – Je lis et je découvre 165
Leçon 4 – Je révise 169
Leçon 4 – Bilan oral 171
Tâche finale 173
Transcriptions du Cahier d'exercices 175

UNITÉ 6

Contenus 177
Ouverture : *Un collège hyper connecté !* 178
Leçon 1 – J'écoute et je parle 180
Leçon 1 – Je m'entraîne 183
Leçon 2 – J'écoute et je parle 185
Leçon 2 – Je m'entraîne 188
Leçon 3 – Je lis et je découvre 192
Leçon 4 – Je révise 197
Leçon 4 – Bilan oral 199
Tâche finale 202
VERS LE DELF (U5-U6) 204
Transcriptions du Cahier d'exercices 209

CAHIER D'EXERCICES (CORRIGÉS)

Unité 0 213
Unité 1 215
Unité 2 220
Unité 3 225
Unité 4 230
Unité 5 235
Unité 6 240
Extra-entraînement
Comprendre à l'oral 245
Cartes mentales 248

FICHES D'EXPLOITATION DES VIDÉOS (+ corrigés)

..... 251

INTRODUCTION

I. PUBLIC ET NIVEAUX

PARACHUTE est une méthode de français sur 4 niveaux destinée aux élèves du secondaire, débutants ou faux débutants s'ils ont été initiés au français pendant la dernière étape du primaire.

PARACHUTE propose une distribution des contenus, étalée sur environ 70 heures par niveau.
Le premier niveau de la méthode vise l'acquisition du niveau A1 fixé par le Cadre Européen Commun de Référence pour les langues ; niveau qui pourra être objectivement certifié par le DELF A1.
PARACHUTE 2 et 3 permettent d'acquérir les contenus correspondant au niveau A2.
PARACHUTE 4 approfondira ces contenus et permettra de commencer à acquérir les contenus correspondant au niveau B1.

II. BASES PÉDAGOGIQUES

1. Le Cadre Européen Commun de Référence pour les langues

Les références naturelles de PARACHUTE sont les recommandations des programmes officiels et celles du CECR, lesquelles se recoupent largement.

Les objectifs de la méthode sont avant tout communicatifs et pragmatiques : les connaissances linguistiques sont au service des compétences communicatives, lesquelles visent toujours un but pratique, la résolution d'un problème ou la réalisation d'une action. Il s'agit de développer chez les apprenants la capacité d'intégrer et de mettre en œuvre les attitudes, les connaissances et les aptitudes permettant de communiquer dans des situations spécifiques du monde réel. Cette capacité suppose que la langue est considérée comme un moyen d'agir, un moyen que l'on acquiert grâce à l'apprentissage, plutôt qu'une matière à étudier, à connaître. Dans cette perspective actionnelle, ce sont les textes qui sont à la base de l'apprentissage et qui lui donnent son sens. L'analyse des phénomènes linguistiques et l'entraînement des compétences sont fondamentaux, mais ne constituent pas une finalité en soi ; ils sont un moyen d'aider l'apprenant à construire et à décoder des textes ; ce sont les activités de compréhension et de production de textes qui sont au cœur de la démarche pédagogique.

2. Les compétences clés

PARACHUTE adopte également les orientations de l'Union européenne qui insistent sur la nécessité d'acquérir les compétences clés « dont les individus ont besoin pour leur épanouissement personnel, leur intégration sociale, la pratique d'une citoyenneté active et leur insertion professionnelle dans une société fondée sur le savoir » (Ján Figel', Commissaire à l'éducation, à la formation, à la culture et à la jeunesse).

Les compétences définies dans le Journal officiel de l'Union européenne du 30 décembre 2006 sont au nombre de huit ou de sept si l'on regroupe, comme ici, la communication dans la langue maternelle et la communication en langues étrangères sous « communication linguistique ».

Communication linguistique

La communication en langue maternelle est la faculté d'exprimer et d'interpréter des concepts, pensées, sentiments, faits et opinions oralement et par écrit (écouter, parler, lire et écrire), et d'avoir des interactions linguistiques appropriées et créatives dans toutes les situations de la vie sociale et culturelle (éducation et formation, au travail, à la maison et pendant les loisirs).
Pour la communication en langue étrangère, les compétences de base sont globalement les mêmes que pour la communication dans la langue maternelle ; elles s'appuient sur l'aptitude à comprendre, exprimer et interpréter des concepts, des pensées, des sentiments, des faits et des opinions, à la fois oralement et par écrit (écouter, parler, lire et écrire), dans diverses situations de la vie sociale et culturelle (éducation et formation, travail, maison et loisirs), selon les désirs et les besoins de chacun.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

La compétence mathématique est l'aptitude à développer et appliquer un raisonnement mathématique en vue de résoudre divers problèmes. En s'appuyant sur une maîtrise solide du calcul, l'accent est mis sur le raisonnement, l'activité et le savoir.
Les compétences en sciences se réfèrent à la capacité et à la volonté d'employer les connaissances et méthodologies utilisées pour expliquer le monde de la nature afin de poser des questions et d'apporter des réponses étayées. Les compétences en technologies sont perçues comme l'application des connaissances et de ces méthodologies pour répondre aux désirs et besoins de l'homme. Les compétences en sciences et technologies supposent une compréhension des changements induits par l'activité humaine et de la responsabilité de tout individu en tant que citoyen.

Compétence numérique

La compétence numérique implique l'usage sûr et critique des technologies de la société de l'information au travail, dans les loisirs et dans la communication. La condition préalable est la maîtrise des TIC : l'utilisation de l'ordinateur pour obtenir, évaluer, stocker, produire, présenter et échanger des informations, et pour communiquer et participer via l'Internet à des réseaux de collaboration.

Apprendre à apprendre

C'est l'aptitude à entreprendre et poursuivre un apprentissage, à organiser soi-même son apprentissage, […] à la fois de manière individuelle et collective. Cette compétence implique de connaître ses propres méthodes d'apprentissage et ses besoins, les offres disponibles, et d'être capable de surmonter les obstacles. Elle suppose d'acquérir, de traiter et d'assimiler de nouvelles connaissances et aptitudes, de chercher et d'utiliser des conseils. […] La motivation et la confiance dans sa propre capacité sont des éléments fondamentaux.

Esprit d'initiative et d'entreprise

Cela désigne l'aptitude à passer des idées aux actes. Il suppose de la créativité, de l'innovation, et une prise de risques, ainsi que la capacité de programmer et de gérer des projets en vue de la réalisation d'objectifs. Cette compétence est un atout pour tout individu, non seulement dans sa vie de tous les jours, à la maison et en société, mais aussi sur son lieu de travail.

Sensibilité et expression culturelles

La sensibilité et l'expression culturelles supposent l'appréciation de l'importance de l'expression créatrice d'idées, d'expériences et d'émotions sous diverses formes, dont la musique, les arts du spectacle, la littérature et les arts visuels.

III. PROGRAMME D'APPRENTISSAGE

1. Les compétences de communication pour l'ensemble de la ESO

L'ensemble des aptitudes de communication visées au secondaire se répartit en quatre blocs. C'est dans ce cadre, qu'à chaque étape d'apprentissage seront définis et évalués les résultats escomptés.

Compréhension de l'oral

– Identifier le sens général, les idées principales et les informations les plus importantes de textes oraux brefs et bien structurés, transmis de vive voix ou par des moyens techniques, prononcés lentement et bien articulés ; d'un registre formel, informel ou neutre, traitant soit de sujets habituels dans des situations de tous les jours, soit de thèmes généraux appliqués à la situation personnelle, dans les domaines personnel, public ou éducatif, pourvu que les conditions acoustiques ne troublent pas le message et que celui-ci puisse être écouté plusieurs fois.
– Connaître et savoir appliquer les stratégies les plus appropriées pour comprendre le sens général et les points principaux.
– Connaître et utiliser pour la compréhension du texte les aspects socioculturels et sociolinguistiques relatifs à la vie quotidienne (études, loisirs), aux conditions de vie et à l'environnement, aux relations interpersonnelles (entre hommes et femmes, dans l'établissement scolaire…), au comportement (gestes, voix…) et aux conventions sociales (coutumes et traditions).
– Distinguer la fonction ou les fonctions communicatives les plus importantes dans le texte (par exemple, une demande d'information, un avis ou une suggestion) et un répertoire des énoncés les plus fréquents, ainsi que les patrons discursifs courants liés à l'organisation textuelle (introduction du thème, parties du sujet, conclusion).
– Appliquer à la compréhension du texte la connaissance des constructions syntaxiques et discursives courantes dans la communication orale, ainsi que les significations associées (par exemple, une structure interrogative pour faire une suggestion).
– Reconnaître le lexique oral courant de la vie quotidienne et de certains sujets plus généraux ou liés aux intérêts personnels ou scolaires et déduire d'après le contexte ou les appuis visuels, le sens des mots ou expressions inconnus.
– Discriminer les patrons sonores courants (accents, rythmes et intonations), et reconnaître le sens et les intentions de communication générales qui y sont associés.

Production orale : expression en continu et interaction

– Produire des textes brefs et suffisamment compréhensibles, dans le cadre d'une conversation en vis-à-vis ou par téléphone ou autre moyen technique, dans un registre neutre ou informel, dans une langue très simple, où l'on donne, demande et échange des informations sur des thèmes familiers et des sujets connus ou d'intérêt personnel et scolaire, avec éventuellement des interruptions et des hésitations, des pauses et des reformulations pour organiser le discours et choisir des expressions, et le besoin chez l'interlocuteur de demander qu'on lui répète ou reformule ce qui a été dit.
– Connaître et savoir appliquer les stratégies les plus appropriées pour produire des monologues ou des dialogues brefs, à la structure très simple et claire, en utilisant entre autres des procédés comme l'adaptation du message aux ressources dont on dispose, la reformulation ou l'explication de certains éléments.
– Incorporer à la production de monologues ou de dialogues les connaissances sociologiques ou sociolinguistiques acquises en ce qui concerne les relations interpersonnelles, le comportement et les conventions sociales, en agissant de façon appropriée et en respectant les principales normes de politesse selon les contextes.
– Utiliser les fonctions principales requises par l'intention communicative, en employant les formules les plus fréquentes pour chacune, et les patrons discursifs les plus simples et courants pour organiser le discours.
– Utiliser un répertoire limité de structures syntaxiques courantes et de mécanismes simples pour assurer la cohésion et la cohérence (répétition de mots, ellipses, indication de la personne, du lieu et du temps, juxtaposition, connecteurs fréquents).
– Connaître et utiliser un répertoire lexical oral suffisant pour communiquer une information et des opinions brèves, simples et concrètes, dans des situations habituelles et quotidiennes.

– Avoir une prononciation et une intonation suffisamment compréhensibles, même si l'accent étranger est évident, si des fautes de prononciation sont commises et si les interlocuteurs doivent demander des répétitions ou des éclaircissements.
– Employer des phrases courtes et des formules pour se débrouiller lors d'échanges au cours de situations habituelles ou quotidiennes, même si le locuteur doit s'interrompre pour chercher un mot ou mieux articuler et pour rétablir la communication.
– Échanger de façon simple lors d'échanges clairement structurés, en employant des formules ou des gestes simples pour prendre ou garder la parole, même si parfois le discours n'est pas absolument adapté à l'interlocuteur.

Compréhension des écrits

– Identifier l'idée générale, les points essentiels et l'information importante dans des textes, sous format imprimé ou numérique, courts et bien construits, rédigés dans une registre neutre ou informel, qui traitent de sujets habituels ou quotidiens, d'aspects concrets de sujets d'intérêt personnel ou éducatif, contenant des structures simples et un lexique d'usage courant.
– Connaître et utiliser les stratégies appropriées pour comprendre l'idée générale et l'information importante du texte.
– Connaître et utiliser pour la compréhension du texte les aspects socioculturels et sociolinguistiques relatifs à la vie quotidienne (études, loisirs), aux conditions de vie et à l'environnement, aux relations interpersonnelles (entre hommes et femmes, dans l'établissement scolaire, dans un cadre public), au comportement (gestes, voix, contact visuel) et aux conventions sociales.
– Distinguer la ou les fonctions communicatives les plus importantes dans le texte (par exemple, une demande d'information, un avis ou une suggestion) et un répertoire des énoncés les plus fréquents, ainsi que les patrons discursifs courants liés à l'organisation textuelle (introduction du thème, parties du sujet, conclusion).
– Appliquer à la compréhension du texte la connaissance des constructions syntaxiques et discursives courantes dans la communication orale, ainsi que les significations associées (par exemple, une structure interrogative pour faire une suggestion).
– Reconnaître le lexique oral courant de la vie quotidienne et de certains aspects de sujets plus généraux ou liés aux intérêts personnels ou scolaires, et déduire d'après le contexte ou les appuis visuels, le sens des mots ou expressions inconnus.
– Reconnaître les principales conventions orthographiques, typographiques et de ponctuation, de même que les abréviations et symboles d'usage courant et leur signification.

Production écrite : expression et interaction

– Produire, sur papier ou sous format numérique des textes brefs, simples et bien construits sur des thèmes habituels et dans des situations quotidiennes ou d'intérêt personnel, dans un registre neutre ou informel, en utilisant les ressources élémentaires de cohésion, les conventions orthographiques de base et les signes de ponctuation les plus courants.
– Connaître et savoir appliquer des stratégies appropriées pour produire des textes écrits brefs structurés simplement, par exemple en copiant des formats, des formules et modèles conventionnels propres à chaque type de texte.
– Incorporer à la production écrite les connaissances sociologiques ou sociolinguistiques acquises en ce qui concerne les relations interpersonnelles, le comportement et les conventions sociales, en respectant les règles de politesse selon les contextes.
– Utiliser les fonctions principales requises par l'intention communicative, en employant les formules les plus fréquentes pour chacune, et les patrons discursifs simples les plus courants pour organiser le texte écrit de façon simple.
– Utiliser un répertoire limité de structures syntaxiques courantes et employer pour communiquer des mécanismes simples suffisamment adaptés au contexte et à l'intention de communication (répétition de mots, ellipses, indication de la personne, du lieu et du temps, juxtaposition, et connecteurs d'usage très fréquent).
– Connaître et utiliser un répertoire lexical oral suffisant pour communiquer une information et des opinions brèves, simples et concrètes, dans des situations habituelles et quotidiennes.
– Connaître et utiliser, assez pour garantir que le message principal est bien compris, les signes de ponctuation élémentaires (par exemple, la virgule) et les règles orthographiques élémentaires (par exemple, l'usage des majuscules et minuscules), de même que les conventions orthographiques courantes dans la rédaction de textes très courts, sous format numérique.

2. Les compétences de communication dans PARACHUTE 3

L'objectif de PARACHUTE 3 est de garantir l'acquisition des aptitudes décrites par le CECR pour le niveau A2.

Compréhension de l'oral

« Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquents relatifs à ce qui me concerne de très près (par exemple, moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail.) Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs. » CECR
Dans PARACHUTE 3, on donne à écouter et à comprendre globalement des monologues et dialogues très simples, dans un contexte quotidien, sur des sujets proches des élèves. On commence néanmoins à sensibiliser les élèves à des échanges situés en dehors du cadre familier (télévision, radio) et à leur faire écouter quelques témoignages d'adultes, adaptés à leur maturité. De même, on amorce très légèrement le contact avec les variations d'accents et le registre littéraire.

Messages en continu

– Des jeunes :
  – racontent leur voyage (leur itinéraire) ;
  – se décrivent et décrivent des ami(e)s ou personnes connues ;
  – expriment leurs émotions du moment (onomatopées, exclamations) ;
  – laissent un message sur un répondeur téléphonique ;
  – donnent des conseils dans une vidéo sur un site ;
  – parlent de leurs copains, de leur famille.
– Des adultes :
  – parlent de leurs émotions : une dame évoque sa peur quand un voleur est entré chez elle ; une actrice parle de son trac ;
  – laissent des messages sur un répondeur téléphonique ;
  – parlent de leur ville ;
  – évoquent leur jeunesse.
– Un conteur africain raconte.

Chansons et comptines

– Elles n'apparaissent plus de manière systématique, mais comme clin d'œil.
– Elles servent de modèle et d'inspiration.

Conversations (dialogues courts dans des situations de la vie quotidienne)

– Interviews d'ados : sur leur look, sur leur façon de gérer leurs émotions ;
– Discussion entre ados sur la mode ;
– Conversations entre un père et son fils (la collaboration à la maison), une grand-mère et sa petite-fille (les souvenirs) ;
– Dans la rue : 2 jeunes se rencontrent, quelqu'un demande son chemin ;
– Une personne raconte ce qui lui est arrivé dans le métro ;
– Jeux culturels : radiophonique et télévisé ;
– Table ronde sur le futur à la télévision ;
– Extrait dialogué de *la Chèvre de Monsieur Seguin.*

NIVEAU D'EXIGENCE ET STRATÉGIES

La compétence visée à ce niveau de PARACHUTE est d'abord la compréhension globale, comme aux deux premiers niveaux : essentiellement l'identification de la situation et la réponse aux questions de base : « Où (se passe la scène) ? ; Qui (parle) ? ; Quoi ? (De quoi parlent-ils ?). Maintenant que les élèves ont acquis les stratégies de base, ils accèderont à cette compréhension de plus en plus rapidement, souvent dès la première écoute dans le cas des documents les plus courts.
À ce niveau, cette capacité s'exercera non plus seulement sur des petites conversations familières, mais également sur des échanges progressivement plus longs. On leur demandera également d'écouter et de savoir apprécier des documents simples à teneur littéraire et artistique (contes enregistrés sur fond musical, par exemple).
L'exigence de la compréhension des informations clés est plus grande qu'aux niveaux précédents puisque les élèves doivent maintenant répondre à une question plus subtile : pourquoi ?
Par ailleurs, les élèves sont invités à extraire des documents des informations précises, requérant une compréhension plus fine.
Enfin, le processus de compréhension devient de plus en plus personnel et les élèves sont invités à réagir à ce qu'ils ont entendu, pour montrer qu'ils ont compris l'information, qu'ils sont capables à présent de se situer et de s'exprimer par rapport à celle-ci.

Production orale : expression en continu et interaction

« Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs, même si en règle générale, je ne comprends pas assez pour suivre une conversation.
Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente. » CECR
Dans PARACHUTE 3, on invite les élèves à prendre la parole individuellement et à échanger, dans les limites de leurs possibilités.

Répétition

- **Chansons et autres textes mis en musique**
  Comme aux niveaux précédents, les élèves sont invités à chanter (chansons et comptines) ensemble ou individuellement, à améliorer leur prononciation à partir de virelangues fantaisistes.
  Libérés de l'obligation de réfléchir pour trouver leurs mots ou construire leurs phrases, de la peur de faire des fautes et emportés par le rythme, par les camarades, les élèves :
  – se détendent, perdent leurs complexes et apprennent à donner une dimension ludique à la langue ;
  – peuvent se concentrer sur la prononciation et l'intonation ;
  – intègrent plus facilement la langue.

Un pas de plus est franchi cependant, car maintenant on demande aux élèves de s'impliquer de façon plus personnelle et plus consciente.
Par ailleurs, les chansons et poèmes deviennent souvent des modèles, à partir desquels ils sont invités à développer une expression créative pour montrer qu'ils ont réellement intégré les caractéristiques des documents oraux.

- **Dialogues**
  En apprenant par cœur et en jouant les petites scènes dialoguées, les élèves :
  – assimilent les contenus et les mémorisent ; les textes deviennent des références, voire des modèles ;
  – apprennent à enrichir la langue de toutes les ressources non verbales (gestes, mimiques…).

Expression en continu

Les élèves sont invités à s'exprimer sur des sujets familiers, en passant de l'information objective à la subjectivité, en enrichissant la communication par l'expression de sentiments, d'opinions personnelles. Ils sont ainsi invités à :
– commenter un emploi du temps et le comparer avec le leur ;
– donner leur opinion sur la mode ;
– justifier un choix ;
– imaginer la suite d'une histoire ;
– raconter une anecdote personnelle ;
– comparer deux récits de la même anecdote ;
– confier leurs réactions personnelles ;
– donner des conseils ;
– donner leur opinion ;
– parler de leur ville ;
– justifier leurs réponses.

Interaction

- **Activités de réemploi, jeux de rôle et échanges personnels**
  Les **activités orales de réemploi** (« Je m'entraîne ») ne sont pas mécaniques mais contextualisées et porteuses de sens.
  Elles font souvent l'objet de prolongements personnels plus ou moins libres.
  Les **jeux de rôle** sont ancrés dans la réalité quotidienne.
  Les **échanges** à visée actionnelle se multiplient et incorporent une dimension de plus en plus personnelle.
- **Tâches finales**
  Pour réaliser les tâches, les élèves s'initient à la communication absolument authentique puisqu'ils s'expriment oralement dans le cadre d'un projet concret.
  – Certaines tâches sont de nature essentiellement orale : préparer une exposition et débattre sur les façons d'améliorer le futur, présenter une association solidaire ;
  – D'autres se matérialisent à l'écrit, mais elles débouchent comme les premières sur une présentation orale devant la classe, ainsi que sur des commentaires ;
  – Par ailleurs, petit à petit et avec l'aide du professeur, les élèves parlent en français entre eux pendant la phase de préparation (rechercher des idées, échanger des informations), pour s'organiser et négocier à propos des tâches à réaliser.

NIVEAU D'EXIGENCE ET STRATÉGIES

Le niveau d'exigence à ce niveau reflètera une double priorité :
– la communication passe avant la correction formelle ; l'important est que le message soit compris, même si l'expression est encore imprécise et présente des incorrections.
– le souci de correction sera de plus en plus pris en compte, surtout s'il s'agit de contenus présentés en classe, dans la mesure où les élèves sont censés avoir assimilé un certain nombre de ressources et parce que l'amélioration de la langue contribue à l'efficacité de la communication et à la motivation qui y est associée.

Il portera également sur le degré d'implication des élèves et l'effort pour parvenir à une communication personnelle authentique.
La prise de risque est à encourager parce qu'elle témoigne d'un réel désir de communiquer et d'avancer dans l'apprentissage.
Les stratégies proposées par PARACHUTE 3 visent ainsi la prise de conscience et l'acceptation de ces critères par les élèves.
Parmi les stratégies, on a cité plus haut les activités de répétition ludiques, on observera également que de nombreuses consignes insistent sur l'importance de soigner les intonations, voire d'en exagérer l'expressivité.

Compréhension des écrits

« Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples. » CECR
PARACHUTE 3 initie les élèves à la compréhension d'écrits de diverse nature et authentiques.

Annonces, affiches, documents authentiques fonctionnels

– Emploi du temps.
– Rapport de police.
– Plan d'une ville.
– Affiche de film.

BD

Le format BD est fréquemment utilisé pour son intérêt pédagogique. Non seulement, il occupe une place de choix dans la culture francophone, mais il est un moyen stratégique d'introduire l'écrit au début de l'apprentissage : le manque de ressources linguistiques y est compensé par l'image qui « raconte » autant ou plus que le texte, et la langue écrite est une transcription de l'oral. Les BD sont semi-authentiques, conçues pour la méthode ou absolument authentiques.

Textes littéraires

PARACHUTE 3 fait place progressivement à des textes simples et courts mais absolument authentiques :
– Poèmes : Blaise Cendras, Jacques Prévert, Jean Tardieu, Philippe Saupault, Paul Éluard.
– Extraits de romans : *La chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet, *Le hussard sur le toit* de Jean Giono.
– Extrait de conte.

Presse, documents informatifs formels

La majorité des documents présentés dans la section « Je lis et je découvre » pourraient figurer dans un magazine pour jeunes :
– Horoscope ;
– Histoires de vêtements ;
– L'alimentation du futur, textes + carte + sondage ;
– Test sur l'amitié ;
– Témoignages de jeunes qui collaborent avec des associations ;
– Il était une fois… l'art de la parole.

Internet

Les élèves sont invités à faire des recherches sur Internet pour compléter l'information donnée dans « Je lis et je découvre ».
Ils liront ainsi des textes absolument authentiques pour y rechercher des informations précises sur :
– les territoires d'outre-mer ;
– l'histoire d'un vêtement ;
– des restaurants qui proposent des insectes au menu ;
– Cézanne et d'autres artistes inspirés par la Provence ;
– Les Juniors Associations ;
– Kirikou.

Documents communicatifs personnels

Les élèves trouvent dans PARACHUTE 3 des extraits d'écrits moins formels :
– des annonces personnelles ;
– des photos légendées ;
– le message de Patricia qui raconte ses vacances à Julie ;
– des notes mémento ;
– des cartes postales ;
– des cartes et messages de remerciement ;
– des messages sur réseaux.

NIVEAU D'EXIGENCE ET STRATÉGIES

Comme dans le cas de l'oral, à l'écrit, c'est la compréhension globale qui est visée en priorité, l'identification de l'information générale, de la finalité du texte. Les questions de compréhension des documents mettent en évidence cette priorité.
Par ailleurs, PARACHUTE 3 exerce les élèves à rechercher dans un texte des informations précises importantes.
À ce niveau, la vérification de la compréhension se fait en partie à travers l'expression libre.
Les stratégies appropriées que PARACHUTE 3 propose aux élèves depuis le début prennent appui sur le format des documents (iconographie, typographie… riche et variée en fonction du type de document).

Production écrite : expression et interaction

« Je peux écrire des notes et des messages simples et courts, Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements. » CECR
PARACHUTE 3 développe clairement l'expression écrite, qui était en retrait aux niveaux précédents.
Elle est intégrée **dans les leçons 1 et 2** et s'exerce généralement à partir de modèles.
Elle est dirigée pour plus de facilité, mais aussi pour encourager l'utilisation des nouvelles structures et la correction formelle.
Elle prend appui sur les documents écrits, mais devient plus personnelle.

Expression « utilitaire » communicative, expression personnelle

Dans le cadre des **tâches finales**, les élèves sont invités à :
– remplir fiche de présentation pour répondre à une annonce ;
– présenter un endroit apprécié ;
– réaliser une affiche pour présenter son association.
La section **ATELIER D'ÉCRITURE** conduit les élèves à produire différents types de textes :
– fiche de présentation ;
– mail pour raconter un voyage ;
– questionnaire (test) pour faire une enquête dans la classe ;
– carte postale de vacances ;
– message de remerciement ;
– histoire à caractère littéraire.
À la fin de celle-ci une rubrique spéciale **ORTHOGRAPHE** apparaît, afin d'aider les élèves à éviter les fautes récurrentes.
– Elle ne s'arrête pas aux mots d'usage, il est trop tôt pour exiger des élèves une véritable correction en ce domaine.
– Elle attire l'attention sur les principales difficultés orthographiques à portée grammaticale, c'est-à-dire sur les marques qui sont porteuses de sens :
  – accord du genre et du nombre des noms, adjectifs et participes passés ; interrogatifs ;
  – terminaisons verbales ;
  – différenciation graphique des homonymes parmi les déterminants, entre certains formes verbales et prépositions.

NIVEAU D'EXIGENCE ET STRATÉGIES

Les productions écrites devront être évaluées avec une certaine indulgence, pour ne pas décourager les élèves.
En ce qui concerne l'orthographe, la « tolérance » envisagée pour les mots d'usage ne sera pas la même pour l'orthographe grammaticale, qui fait l'objet dans PARACHUTE 3 d'un entraînement particulier.
Le registre et la cohérence formelle avec le type d'écrit sera à prendre en compte.
De même, l'organisation du texte en fonction de sa typologie sera évaluée de façon prioritaire.
Enfin, la créativité des écrits sera valorisée, pour compenser les défauts formels.
Les stratégies proposées passent par la prise de conscience des différences entre l'oral et l'écrit : l'existence de plusieurs graphies possibles pour un même son, de la signification déterminante des terminaisons des noms, adjectifs et verbes.
Elles s'appuient sur l'observation guidée de textes et non pas de phrases isolées.

3. Les compétences clés au centre de l'apprentissage

En plus de ses objectifs linguistiques, PARACHUTE 3 se fixe délibérément comme but la mobilisation et le développement des compétences clés. Cet engagement n'a rien d'artificiel puisque l'enseignement d'une langue vivante conduit inévitablement à aborder des réalités transversales et interdisciplinaires.
Outre la compétence de communication, certaines compétences clés sont associées à la démarche de PARACHUTE de façon incontournable (Compétence numérique, Apprendre à apprendre, Compétences sociales et civiques), d'autres sont moins centrales, mais toutes sont abordées et, pour chacune, PARACHUTE requiert des élèves une prise de conscience et une attitude favorable.
Les compétences de base mobilisées et développées sont explicitement signalées dans tous les éléments : dans le Livre de l'élève, dans le Cahier d'exercices et dans le Livre du professeur où elles sont, par ailleurs, systématiquement analysées.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

N'étant pas a priori fondamentale dans le processus d'apprentissage du français, elle est pourtant sollicitée dans PARACHUTE 3, non plus seulement dans des activités centrées sur les nombres, mais dans de pures activités de déduction, non numériques puisque la compétence mathématique est aussi l'aptitude à développer et appliquer un raisonnement mathématique en vue de résoudre divers problèmes.
Par ailleurs, l'attitude requise dans PARACHUTE s'apparente souvent à celle requise dans le domaine mathématique et scientifique en général : le respect de la vérité, la rigueur intellectuelle, la volonté de trouver des arguments et d'en évaluer la validité.

Compétence numérique

La compétence numérique est au centre de l'apprentissage du français avec PARACHUTE.
Elle est d'abord instrumentale :
– la méthode comprend des éléments numériques qui seront maniés par les élèves ou devant eux : le manuel numérique interactif pour TNI, les compléments pour animer la classe (banque d'images numériques, karaokés, jeux pour TNI).
– PARACHUTE invite les élèves à utiliser les nouvelles technologies pour réaliser des activités de recherche d'information sur Internet (dans toutes les sections « Je lis et je découvre ») et pour préparer leurs présentations dans les tâches finales.
Dans pratiquement toutes les leçons 1 et 2, les déclencheurs donnent des exemples d'utilisation des outils numériques :
– vidéos tutoriels ;
– site communautaire d'échange de services ;
– Facebook et réseaux sociaux…
Les élèves sont même initiés aux règles stylistiques propres au mode d'expression sur support numérique dans l'atelier d'écriture.
Enfin, ils sont invités à réfléchir et à exercer leur esprit critique sur le rôle et les dangers des outils numériques au quotidien :
– les messages ;
– le portable.

Apprendre à apprendre

La compétence qui permet d'apprendre à apprendre est également au centre de l'apprentissage du français avec PARACHUTE 3 ; elle est même consubstantielle à celui-ci puisque l'aptitude à apprendre à apprendre est à la base du progrès et de la motivation qui s'ensuit.
– Le contrat d'apprentissage qui se trouve au début de chaque unité aide les élèves à réfléchir sur l'objet et la finalité de l'apprentissage.
– Pour chaque compétence linguistique, PARACHUTE propose aux élèves des stratégies spécifiques efficaces (voir plus haut) et les entraîne à y recourir de façon consciente.
Ces stratégies sont découvertes et utilisées en classe, elles sont sollicitées et rentabilisées lors du travail individuel, avec le Cahier d'exercices en particulier. La vérification par les élèves de leur utilité contribuera à la confiance dans leur propre capacité.
Elles sont mises en évidence dans une rubrique spécifique des sections « Vers le DELF » sous un titre évocateur : « Trucs et astuces ».
Elles le sont également dans la rubrique « Moi et les autres » qui, après les tâches finales, invite les élèves à réfléchir sur leur mode d'apprentissage.
– La variété des supports et des activités est destinée à faire comprendre aux élèves qu'il n'y a pas qu'une seule façon d'appréhender la langue et de l'apprendre.
– La variété des formats destinés à l'évaluation (jeux, bilans oraux / écrits, évaluations par compétences type DELF) vise le même but : indépendamment de leur valeur éventuellement sommative, elles ont une valeur formative dans la mesure où elles permettent à chacun de connaître ses stratégies d'apprentissage préférées, de connaître ses points forts et ses points faibles, ses aptitudes et qualifications.

Compétences sociales et civiques

PARACHUTE étant une méthode destinée au monde scolaire, à l'apprentissage en groupe, elle ne peut que valoriser la **compétence sociale**.
– Les codes de conduite à respecter en général dans la vie collective sont à respecter dans le cadre du collège et de la classe ; dans le groupe-classe et dans les sous-groupes lors de la réalisation des tâches finales, par exemple. Dans leur cadre quotidien, les élèves sont donc poussés par la méthode à respecter les règles de politesse, à se saluer, à respecter les tours de parole, à écouter les autres, à respecter leurs efforts pour se faire comprendre malgré les difficultés de la langue…
– Au fil des textes et des activités, ils apprennent à respecter les notions fondamentales d'individu, de groupe, d'organisation du travail, d'égalité entre les hommes et les femmes et de non-discrimination, de société et de culture.
La découverte d'une réalité différente de la leur, celle du monde francophone leur donne l'occasion d'exercer une attitude ouverte et tolérante.
– Les tâches finales sont à elles seules l'occasion de démontrer une attitude positive : collaboration, valorisation de la diversité et respect des autres, acceptation des compromis. Elles se terminent délibérément par une rubrique de réflexion « Moi et les autres ».
– La compétence sociale est liée au bien-être personnel et collectif qui exige de comprendre comment les individus peuvent s'assurer un état optimum de santé physique et mentale. C'est ainsi que les documents de PARACHUTE 3 relatifs à la santé et à l'écologie contribuent au développement de cette compétence clé.
De façon générale, la saine affirmation de la personnalité au sein de la société devient une véritable priorité dans PARAHUTE 3, compte tenu de l'âge des élèves et de leur maturité.

En ce qui concerne les **compétences civiques**, PARACHUTE 3 propose une sensibilisation de plusieurs points de vue :
– personnages donnant à réfléchir sur le monde et l'histoire ;
– engagement dans la vie publique ;
– esprit civique au quotidien ;
– réalité sociale au commissariat de police ;
– réflexion sur l'évolution du monde et invitation à l'engagement actif.

Esprit d'initiative et d'entreprise

De par leur âge, les élèves de PARACHUTE 3 sont encore loin du monde professionnel, où ils devront faire preuve de cet esprit d'initiative et d'entreprise indispensable dans le monde moderne. Il n'est pas trop tôt cependant pour les aider à développer une attitude favorable à l'acquisition de cette compétence.
Dans cet objectif, les tâches finales sont un contexte privilégié : les élèves sont invités à réaliser un projet en groupe, ils doivent s'organiser et négocier pour se répartir les tâches au départ, puis à chaque étape de la tâche (préparation, réalisation, exposition). Chacun mobilisera ses meilleures capacités pour contribuer au résultat commun, mais tous auront l'occasion d'exercer l'aptitude à anticiper, à planifier leur activité personnelle au service de la tâche (recherche d'information, sélection de documentation graphique, création d'illustrations, achat de matériel…), à faire un compte-rendu pour les membres du groupe ou sous-groupe, à trancher entre plusieurs propositions, etc.
Par ailleurs, le reste des unités regorge d'exemples qui soulignent l'importance de l'esprit d'initiative.

Sensibilité et expression culturelle

Tous les individus ne naissent pas avec les mêmes dons artistiques, mais tous ont le droit d'apprendre à ressentir des émotions esthétiques et le devoir de respecter les manifestations culturelles et artistiques qui enrichissent le monde.
Ainsi, pour développer la **sensibilité culturelle** des élèves, PARACHUTE 3 donne à voir et à découvrir certains éléments du patrimoine culturel de la France :
– Alphonse Daudet *(La chèvre de Monsieur Seguin)* et Jean Giono *(Le hussard sur le toit),* Paul Cézanne *(Le golfe de Marseille vu de l'Estaque)*, La Provence, terre d'inspiration ;
– Histoire des bardes, troubadours, conteurs et fabulistes, rappeurs et conteurs populaires africains.
Surtout, les éléments culturels à ce niveau ne sont pas simplement « exposés » dans une section spécifiquement culturelle, ils sont incorporés aux activités et font partie de la vie quotidienne en classe, comme dans la vie :
– Poésie.
– Théâtre.
– Musique.
– Peinture.
Réellement, PARACHUTE 3 favorise **l'expression culturelle et artistique** personnelle chaque fois que possible ; c'est tout particulièrement le cas dans toutes les tâches finales, dont les consignes engagent à donner une dimension créative aux présentations, même lorsque ces tâches n'ont pas directement une vocation culturelle ou artistique.

IV. ÉLÉMENTS DE LA MÉTHODE ET MISE EN ŒUVE MÉTHODOLOGIQUE

1. Le Livre de l'élève

Structure du manuel

Le Livre de l'élève se compose de 6 unités didactiques, précédées d'une unité 0 de révision / réactivation des connaissances et complétées par 2 sections finales de consultation.

UNITÉ 0

- 4 pages qui reprennent l'essentiel des contenus présentés dans les niveaux précédents, les « bases incontournables » permettant d'aborder une nouvelle étape d'apprentissage.
- Elles serviront au professeur d'évaluation initiale des compétences acquises et à la détection de l'éventuel besoin de remédiation, au-delà du simple travail à partir de l'unité 0 du cahier d'exercices.
- L'unité démarre comme toutes les autres par l'énoncé des objectifs, pour bien faire sentir aux élèves, dès le démarrage, qu'ils vont continuer à prendre en main leur apprentissage.

6 UNITÉS

- Pour toutes, la même structure qui constitue un véritable parcours d'apprentissage : 4 leçons, une révision / évaluation, une tâche finale.

TOUTES LES 2 UNITÉS : « VERS LE DELF »

- Une évaluation complète par compétence, sous le format du DELF scolaire.
- Elle pourra constituer une évaluation sommative de fin de trimestre.

APPENDICES

- Transcriptions de tous les documents enregistrés, contextualisées par les illustrations des unités.
- Résumé Grammatical.
- Conjugaison.
- Phonétique.

Structure d'une unité et démarche pédagogique

OUVERTURE

Contrat d'apprentissage et motivation

- La première page de chaque unité est porteuse du contrat d'apprentissage à passer avec les élèves. Elle présente les **objectifs** de communication des différentes leçons de l'unité.
- Ce contrat met en évidence la **tâche** à réaliser en fin de parcours, qui donne son sens pratique à l'ensemble.

Vocabulaire

- Pour démarrer, une découverte active et personnelle du vocabulaire principal.
- Une entrée en matière motivante : bain sonore et réemploi très simple.

LEÇONS 1 ET 2 : « J'ÉCOUTE ET JE PARLE »

Page de gauche : découverte des contenus communicatifs

- Compréhension orale
  - Les contenus sont présentés dans un contexte richement illustré pour favoriser la compréhension et l'assimilation –consciente ou inconsciente– d'éléments socioculturels. Photos et / ou dessins varient en fonction des sujets, des situations et intentions.
  - Les textes enregistrés sont adaptés au niveau, mais ils ont toutes les caractéristiques de l'authentique : fonds sonores, prononciation, expressivité.
  - Ils sont variés et correspondent à diverses sortes de discours (en continu ou en interaction) : dialogues, interviews, émissions radiophoniques, publicités…).
  - La compréhension visée est essentiellement globale et laisse une large place à l'intuition.
- Prononciation, dans les « boîtes à sons »
  - La programmation se concentre sur les sons « difficiles » en français.
  - Ceux-ci sont « mis en phrases » avec fantaisie. Il ne s'agira pas de les analyser mais de les écouter, puis de les répéter comme des virelangues.
  - L'illustration et le mode d'enregistrement visent à ce que cette pratique soit particulièrement ludique et efficace.
- Assimilation des contenus et production
  - Dans ces pages, l'apprentissage se fera en grande partie par imprégnation, de façon dynamique et sans analyse à proprement parler.
  - Les élèves sont cependant invités, à la fin de la page, à considérer et récapituler ce qu'ils ont découvert au fil des activités. C'est le sens des capsules « Mémorise », qui renvoient aux phrases et expressions (mises en évidence sur fond bleu) liées à un acte de parole important.

Page de droite : « J'observe et j'analyse » / « Je m'entraîne ! »

- Découverte active de la grammaire
  - Un nouveau contexte (lié à celui de la page précédente) : un document enregistré, un jeu…
  - Un tableau qui met en évidence les différences entre l'oral et l'écrit et qui résume les règles.
  - Intégrée au tableau, Madame Réflexion guide l'analyse et invite à la comparaison avec d'autres langues connues.
- Production
  - Réemploi guidé.
  - Expression personnelle : « À toi ! ».
  - Prolongement écrit.
- Assimilation des contenus et production
  - D'un professeur à l'autre, d'un cours à l'autre, la démarche pourra varier : D'abord, l'observation du document et ensuite l'analyse du tableau ; ou l'inverse : étude du tableau, puis vérification dans le document.
  - Dans les deux cas, c'est l'hémisphère gauche du cerveau des élèves qui est sollicité en priorité : leur esprit d'analyse, l'observation et la réutilisation consciente des contenus et compétences.
    Les leçons 1 et 2 constituent ainsi un parcours varié, qui vise une réelle appropriation de la langue orale et qui respecte les différents profils d'apprentissage en sollicitant les intelligences multiples des élèves.

LEÇON 3 : « JE LIS ET JE DÉCOUVRE »

Des documents authentiques ou semi-authentiques informatifs, illustrés comme dans un magazine

- Des documents à portée socioculturelle
  - Ils portent sur des sujets liés aux intérêts des adolescents et se présentent sous des formats divers : reportage photo commenté, collection de brèves, prospectus, article documentaire…
  - Un document « utilitaire » est systématiquement présenté pour donner son caractère pratique à la compréhension des écrits : carte géographique, affiche…
- Une initiation à la lecture
  - Les textes sont la base d'un entraînement systématisé à la lecture et leur format favorise l'acquisition de stratégies de compréhension : l'iconographie (photos, illustrations, affiches, cartes…) donne des indices non-verbaux ; titres, sous-titres et autres variations typographiques favorisent l'identification du type de document et le repérage des informations principales, des mots clés…
  - Quant aux activités, elles visent délibérément la compréhension globale, absolument pas le « décorticage » grammatical : il s'agit pour les élèves d'approcher sans crainte des documents authentiques simples.
- Une invitation à la recherche et à l'utilisation autonome d'Internet
  - Après avoir éveillé l'intérêt des élèves pour certains sujets, à la fois proches de leur réalité et appartenant à une culture différente de la leur, PARACHUTE 3 les pousse systématiquement à satisfaire cette curiosité au-delà du livre et les guide dans la recherche personnelle d'information.
- Un prolongement vidéo sur le même sujet
  - Le sujet de « Je lis et je découvre » est illustré par une courte vidéo authentique destinée à stimuler la motivation, renforcer la dimension du réel dans l'apprentissage.
  - À travers cette vidéo, la compréhension orale est facilitée par la perception visuelle du contexte, du langage non verbal des locuteurs (gestes, mimiques…). Elle est enrichie par l'appréhension des éléments socioculturels ambiants.
  - Il s'agit d'un documentaire ou reportage qui invite souvent directement les élèves à réagir. Il est disponible dans la version interactive de PARACHUTE 3 et pourra être projeté sur le Tableau Numérique Interactif.

Des écrits de typologies variées

- En contraste avec les textes informatifs, l'**« Atelier d'écriture »** présente d'autres sortes d'écrits moins formels : annonces personnelles, messages, sondages, cartes postales, mails, extrait de conte.
  Ces textes pourront progressivement servir de modèles d'écriture communicative, comme le suggèrent les activités de production écrite qui suivent la lecture.
- Dans un but pratique -non exhaustif-, **la rubrique « Orthographe »** attire l'attention sur les difficultés orthographiques de base présentées par les homonymes, en particulier parmi les mots grammaticaux.

LEÇON 4 : « JE RÉVISE »

Dans PARACHUTE 3 l'évaluation fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Initiale, formative ou sommative, elle permet de faire un état des lieux au début ou à la fin d'une phase d'apprentissage, mais son rôle principal est sans doute de valoriser les acquis, de mettre en évidence les progrès, tout en identifiant les difficultés à surmonter.
L'esprit « positif » qui préside à l'évaluation dans la méthode saute aux yeux dans les doubles pages « Je révise » qui précèdent la tâche finale, pour bien montrer que c'est à partir des acquis que l'on va pouvoir réaliser celle-ci.

Page de gauche : Révision

- Des activités « différentes » (entre elles et par rapport aux activités des unités) qui permettront aux élèves de se préparer au bilan oral de la page suivante.
- En réalité, elles-mêmes constitueront pour le professeur une sorte de bilan informel.

Page de droite : « Bilan oral » (évaluation)

- Plus concis que les épreuves VERS LE DELF, les bilans oraux sont à réaliser avec le groupe-classe, de façon dynamique. Ils vérifient l'acquisition de tous les contenus présentés dans l'unité.
- Ils pourront être complétés, en classe ou à la maison, par les bilans écrits se trouvant dans le cahier d'exercices.
- Ils prennent appui sur une situation illustrée qui donne un contexte et une cohérence aux activités.
- Ils comprennent au minimum une activité comportant une écoute.
- Pour chaque activité un score est suggéré ; mais notées ou non, ces évaluations devraient comporter une valeur formative. C'est dans ce but que sont précisés les actes de parole concernés, pour que les élèves identifient bien ce qu'ils peuvent faire désormais.

Les deux notions de révision et d'évaluation sont donc étroitement liées : il s'agit de faire le point et de réfléchir à la remédiation des problèmes éventuels avant d'aborder une nouvelle unité.

TÂCHE FINALE

La tâche finale représente l'aboutissement pratique et la justification de tout ce qui a précédé dans l'unité.
Par petits groupes, les élèves devront combiner leurs aptitudes personnelles et les diverses compétences acquises (compétences de communication et compétences clés) pour mener à bien **projet global collectif.**
« Moi et les autres », en fin de parcours, propose une réflexion sur les attitudes en classe et en dehors de celle-ci.

2. Le Cahier d'exercices (+ CD audio)

Le Cahier d'exercices est destiné au travail individuel et à la systématisation des contenus présentés en classe à partir du Livre de l'élève.

- Il est accompagné d'un **CD audio** qui contient :
  – des exercices de phonétique ;
  – des exercices de vocabulaire et grammaire enregistrés pour relancer la motivation et entraîner les élèves à passer de plus en plus aisément de l'oral à l'écrit et de l'écrit à l'oral.
- La structure du Cahier d'exercices est parallèle à celle du Livre de l'élève, mail il comporte aussi certaines **sections spécifiques** :
  – en introduction, une **« Biographie langagière »** ;
  – à la fin de chaque unité, un **« Bilan écrit »** ;
  – en annexe, un **« Entraînement extra - Comprendre à l'oral » :** des activités pour renforcer la compréhension orale ;
  – en annexe également, 6 **cartes mentales** : un schéma heuristique par unité, qui permettra aux élèves de classer et de synthétiser leurs acquis.

3. Le Livre du professeur

Il aidera le professeur dans son analyse de la méthode, dans l'élaboration de son propre projet, et dans sa préparation de cours.
Il contient :

- une introduction présentant la méthode (public et niveaux, fondements pédagogiques, structure et méthodologie) ;
- pour chaque unité :
  – une récapitulation détaillée des contenus de l'unité ;
  – un développement pour chaque page du livre (reproduite en couleur) : suggestions d'exploitation, transcriptions, corrigés ; information socioculturelle ; correspondance avec le cahier d'exercices ;
  – la transcription de la vidéo « incrustée » dans le manuel numérique (en rapport avec « Je lis et je découvre »).
- la reproduction du Cahier d'exercices corrigé ;
- des fiches d'exploitation de la vidéo à photocopier.

4. Le coffret audio pour le professeur / la classe

- Il regroupe les 3 CD audio correspondant au Livre de l'élève.

5. La version numérique

La version numérique de PARACHUTE 3 contient le Livre de l'élève et le Cahier d'exercices.
Sans être indispensable pour l'exploitation de PARACHUTE 3, elle constitue un outil précieux pour la dynamisation des cours. En tout état de cause, elle peut facilement être exploitée de façon intermittente, quand le professeur a accès à un TNI dans son établissement ou simplement quand celui-ci le juge le plus utile pédagogiquement. Les vidéos qu'elle contient pourront éventuellement être projetées sur un écran normal.

- **Elle permet une navigation aisée :**
  – Les zones du livre et du cahier correspondant à chaque activité sont délimitées et le professeur n'aura pas besoin de tâtonner avec le zoom pour les activer et les agrandir ;
  – Les enregistrements audio sont directement accessibles, comme les transcriptions, les solutions, ainsi que les vidéos.
- **Les corrigés interactifs présentent un intérêt pédagogique :**
  – Les solutions des activités n'apparaissent pas toutes ensemble, mais item après item, ce qui permet de maintenir l'attention des élèves pendant toute la séance de correction ;
  – Elles sont animées et visuelles : quand les activités s'appuient sur une image, la réponse est donnée sur l'image elle-même. La motivation en sera accrue durant la phase de correction, mais surtout cette présentation pourra servir en amont :
    – pour expliquer la consigne et donner un exemple du fonctionnement de l'activité ;
    – pour réaliser l'activité sous ce format sur le TNI, après la réflexion individuelle et en corrigeant au fur et à mesure.

- **La palette d'outils habituels permet de personnaliser la méthode :**
  – Le professeur peut, sur l'écran, compléter un tableau, surligner ou cacher certaines parties du texte ou d'une illustration.
  – Il peut également insérer des liens, des notes et des enregistrements effectués en classe…
  – Il peut aussi enregistrer ses apports personnels et les conserver de façon à les réutiliser pendant un autre cours, dans une autre classe…
- **Les vidéos « incrustées »** dans le **Livre de l'élève illustrent la section « Je lis et je découvre » :**
  – Elles représentent une ouverture sur la « vraie vie » et un prolongement des contenus socioculturels présentés.
  – La voix *off* parle un français très simple, pour que les élèves débutants ne se découragent pas.
  – Outre l'éveil aux réalités socioculturelles, les vidéos visent à renforcer la compétence de compréhension orale et sensibiliser au langage non verbal.

6. Ressources numériques additionnelles

Coffret « motivation » pour la classe

– **Jeux pour Tableau Numérique Interactif :** double CD-ROM dont l'objectif est la révision ludique du vocabulaire, de la grammaire et de la phonétique.
– **Chansons traditionnelles :** multi-ROM pour que les élèves partagent un bagage musical français indispensable et pour les aider à vaincre leur timidité, grâce à des versions karaoké.
– **Banque d'images numériques :** CD-ROM contenant près de 600 *flashcards*, projetables, avec les mots et la version sonore correspondante.

Coffret « fichier » pour le professeur

– **Diagnostic - tests de niveau** (avec CD audio) : pour évaluer les élèves en début d'année et dessiner leur profil d'apprenant.
– **Fichier interdisciplinaire : Sciences naturelles et Sciences sociales :** en format numérique, pour initier les élèves à quelques matières non linguistiques, dans le cadre des classes bilingues ou simplement en guise de sensibilisation au français spécifique.

Site web

Sur le site de PARACHUTE (www.santillanafrançaisparachute.com), le professeur de français trouvera **un générateur d'évaluations** :
– les évaluations de PARACHUTE ;
– une banque d'activités ;
– un programme permettant de modifier les évaluations proposées ou d'en composer de nouvelles.

UNITÉ 0

COMPÉTENCES

Compréhension orale

- S'entraîner à la compréhension orale.
- Exercer sa faculté de concentration et d'attention visuelle et auditive.
- Comprendre à l'oral les petits textes présentés.

Production orale

Expression
- Découvrir les intonations du français.
- Réciter un poème à haute voix après l'avoir mémorisé. Soigner la prononciation et l'intonation.

Interaction
- Jouer des dialogues, poser des questions et y répondre.
- Communiquer en langue d'apprentissage.

Compréhension écrite

- Comprendre des documents, des dialogues courts à l'aide de l'image.
- Lire un tableau et extraire des informations spécifiques.
- Comprendre des questions et savoir rechercher des informations dans des documents étudiés préalablement.
- Lire et comprendre globalement des documents écrits, proches de l'oral.

Production écrite

- Répondre à des questions sur un emploi du temps.
- Reporter les résultats d'une enquête.

CONTENUS

Contenus communicatifs

- Parler de la rentrée au collège.
- Parler de son emploi du temps.
- Connaître ses camarades.
- Parler de ses goûts et de ses habitudes.

Structures syntaxiques

- Les temps : présent et passé composé.
- Les mots interrogatifs.

Lexique

- Les sentiments.
- La vie quotidienne : le collège, les activités extrascolaires, les goûts.

Phonétique

- Les intonations du français.

Dimension sociale et culturelle

- Le collège en France.
- Quelques poètes français du XXe siècle.

Stratégies d'apprentissage

- Impliquer le corps dans l'apprentissage.
- S'entraîner au travail en petit groupe : discussion, prise de décision, respect de l'opinion des autres.
- Prendre plaisir à être ensemble et à apprendre grâce aux activités réalisées.
- Favoriser l'implication individuelle, puis une dynamique de groupe.

Compétences clés

- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise (sensibilisation).
- Sensibilité et expression culturelles.

AU REVOIR LES VACANCES, BONJOUR LA RENTRÉE !

Livre de l'élève, p. 7

UNITÉ 0

Dans cette unité, tu vas…

Parler de la rentrée

Commenter ton emploi du temps

Connaître tes camarades

Réciter des poèmes

AU REVOIR LES VACANCES, BONJOUR LA RENTRÉE !

A Hier soir, j'ai mis du temps à m'endormir.

B Ce matin, quel STRESS ! Je ne savais pas quoi me mettre.

C C'est génial, tout est NOUVEAU… les profs, les matières, les livres !

D J'ai préparé toutes mes affaires à l'avance, ça me rassure.

E J'ai peur d'être séparé de mes CAMARADES de l'année dernière.

F Je n'ai aucune envie de recommencer les cours. J'ai le MORAL à zéro.

G Il faut se lever TÔT le matin, je déteste ça !

H Je suis inquiète de savoir quels PROFS je vais avoir.

I Je sens que cette année, ça va être DIFFÉRENT…

J Je suis contente de reprendre les cours, je commençais à M'ENNUYER.

K Cette année, je vais tout faire pour avoir de bonnes notes.

L J'ai envie de RETROUVER mes copains !

1 Lis les bulles et écoute ces jeunes qui parlent de la rentrée. Choisis les affirmations qui te correspondent le mieux.

2 Voici une des affirmations dite sur des tons différents. À deux, choisissez une autre phrase et dites-la vous aussi en variant les tons.

3 À deux, parlez de vos sensations à la rentrée.

sept 7

Actes de parole

Parler de la rentrée au collège.

Matériel :

– CD pour la classe 1, pistes 1-4.
– Cahier d'exercices, p. 5.
  – Solutions, p. 213 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** faire travailler sa capacité d'observation et d'écoute. Soigner la prononciation et l'intonation. S'impliquer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.

Pour commencer…

Se sentir en confiance.

- Entrer en classe, saluer, se présenter en disant *Bonjour ! Je m'appelle…* et demander aux élèves de se présenter chacun à leur tour. Est-ce qu'ils se connaissent déjà ? Étaient-ils dans la même classe l'année dernière ?
- Leur demander ensuite de raconter brièvement ce qu'ils ont fait pendant les grandes vacances. Cela permettra de réutiliser le passé composé à l'oral, déjà étudié au niveau 2.
- Après cette introduction, faire ouvrir le livre à la page 7. Faire remarquer aux élèves que la présentation est la même que dans les niveaux précédents.
- Faire lire le titre de l'unité et en faire déduire le contexte.

Dans cette unité tu vas…

Anticiper les contenus de l'unité.

- Montrer la colonne de gauche qui représente le sommaire, puis le faire lire en silence et le commenter ensemble.
- Faire feuilleter l'unité pour retrouver les pages correspondant aux titres du sommaire.
- Faire observer les images dans l'ordre et demander aux élèves de les décrire : *Sur cette image / illustration, il y a…*

1 Lis les bulles et écoute ces jeunes qui parlent de la rentrée. Choisis les affirmations qui te correspondent le mieux.

Exprimer des sensations ressenties le jour de la rentrée.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 1-2

a) Hier soir, j'ai mis du temps à m'endormir.
b) Ce matin, quel stress ! Je ne savais pas quoi me mettre.
c) C'est génial, tout est nouveau… les profs, les matières, les livres !
d) J'ai préparé toutes mes affaires à l'avance, ça me rassure.
e) J'ai peur d'être séparé de mes camarades de l'année dernière.
f) Je n'ai aucune envie de recommencer les cours. J'ai le moral à zéro.
g) Il faut se lever tôt le matin, je déteste ça !
h) Je suis inquiète de savoir quels profs je vais avoir.
i) Je sens que cette année, ça va être différent…
j) Je suis contente de reprendre les cours, je commençais à m'ennuyer.
k) Cette année, je vais tout faire pour avoir de bonnes notes.
l) J'ai envie de retrouver mes copains !

- Faire observer l'illustration et la faire décrire.
- Puis, faire lire les bulles à voix haute par un ou plusieurs élèves. Faire remarquer les temps utilisés (présent, passé composé, imparfait) et revoir, si nécessaire, la formation du passé composé avec les auxiliaires *avoir* et être aux formes affirmative et négative.
- Faire relever dans les bulles les expressions pour parler des sentiments ressentis. Par exemple : *Je suis contente de…, Je suis inquiète de…, Je sens que…*
- Vérifier que le vocabulaire et les affirmations ont été compris.
- Puis, mettre l'enregistrement en demandant aux élèves de prêter attention aux différentes intonations.
- Procéder à une réécoute en faisant des pauses après chaque phrase et faire répéter sur le même ton.
- Faire noter dans les cahiers les affirmations qui correspondent le mieux aux élèves.
- Préciser aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'observation et d'écoute est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

2 Voici une des affirmations dite sur des tons différents. À deux, choisissez une autre phrase et dites-la vous aussi en variant les tons.
S'entraîner à prononcer une phrase sur des tons différents.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 3-4

Je sens que cette année, ça va être différent…

- Mettre l'enregistrement une première fois, faire retrouver la phrase prononcée et demander aux élèves de dire sur quel ton est prononcé chaque phrase (décidé, inquiet, ironique, enthousiaste…).
- Remettre l'enregistrement et demander aux élèves de répéter à tour de rôle une intonation différente.
- Préciser que les traits intonatifs, le rythme et l'accent d'insistance permettent de donner un sens différent aux phrases.
- Faire à nouveau répéter, livre ouvert, pour que les élèves comparent l'oral et l'écrit.
- Par groupes de 2, faire choisir une autre phrase parmi celles de l'activité 1 et la faire prononcer sur différents tons. Chaque élève choisira une intonation et son / sa camarade devra essayer de deviner sur quel ton la phrase est prononcée.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la prononciation est une attitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

3 À deux, parlez de vos sensations à la rentrée.
S'exprimer à l'oral.

- Mettre les élèves par groupes de 2 et leur demander de parler de leurs propres sensations le jour de la rentrée. Ils peuvent s'aider du vocabulaire utilisé dans l'activité 1. Par exemple : *Je suis contente de reprendre les cours et de retrouver mes copains, mais j'ai peur d'avoir des profs sévères ! / Je n'ai pas envie de reprendre les cours, je suis sûre qu'on aura encore plus de devoirs !*
- Demander aux élèves de dire quelles sont les affirmations de l'activité 1 avec lesquelles ils ne s'identifient pas du tout.
- Faire remarquer aux élèves que participer et respecter la parole d'autrui relèvent de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

L'EMPLOI DU TEMPS

Livre de l'élève, p. 8

L'EMPLOI DU TEMPS

1 Écoute et réponds.
a) Comment s'est passée la rentrée pour Valentine ?
b) Quels devoirs elle a déjà à faire ? pour quand ?

2 Observe l'emploi du temps de Valentine et réécoute. À ton avis, quelle matière enseigne son professeur principal ?

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h00 8h55	Anglais	Français	Français	SVT	Maths
9h00 9h50	EPS	Physique-Chimie	SVT	Histoire-Géographie	Physique-Chimie
10h10 11h05	Technologie	Maths	Maths	Histoire-Géographie	Anglais
11h10 12h00	Technologie	Latin	Espagnol	Espagnol	Latin
	R	E	P	A	S
13h30 14h25	Français	EPS	15h00-17h00 Entraînement de Basket	Maths	Espagnol
14h30 15h25	Éducation musicale	EPS		Anglais	Français
15h40 16h30	Histoire-Géographie	Arts plastiques		Français	Gr. 1 : Français / Gr. 2 : Histoire-géo
16h35 17h30	Latin				Guitare

EPS : Éducation physique et sportive.
SVT : Sciences de la vie et de la Terre.

3 Observe l'emploi du temps et réponds.
a) Valentine a combien d'heures de cours par semaine ?
b) Elle a combien d'heures de langue étrangère ?
c) Quelles matières elle n'a qu'une fois ?
d) Quelle est sa matière préférée ?
e) Elle fait quelque chose en dehors des heures de cours ? Quels jours ?

4 Compare avec ton emploi du temps. Qu'est-ce que tu observes ?

8 huit

Actes de parole

Parler de la rentrée au collège, de son emploi du temps.

Matériel :
- CD pour la classe 1, pistes 5-6.
- Cahier d'exercices, p. 6.
  - Solutions, p. 213 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** faire travailler sa capacité d'écoute et de mémoire. Développer son sens de l'observation.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et écouter ses camarades. Parler de son emploi du temps.
- **Sensibilité et expression culturelles :** découvrir le collège en France.

1 Écoute et réponds.
a) Comment s'est passée la rentrée pour Valentine ?
b) Quels devoirs elle a déjà à faire ? pour quand ?

Comprendre globalement un dialogue afin de définir la situation.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 5-6

– Allô papa, tu m'as appelée ?
– Oui, comment ça s'est passée, ta rentrée ?
– Oh ! génial ! J'ai retrouvé mes copines, on a fait plein de choses !
– C'est bien, ça !
– Oui, mais on a plein de devoirs pour le week-end !
– Déjà des devoirs ?!
– Oui, nous avons une rédaction, des exercices de physique-chimie, trois problèmes de maths, du latin, et…
– Ben t'es en 3e ! Ça commence à devenir sérieux !
– Oui, oui… Ah ! Et on a passé toute la matinée avec notre professeur principal.
– Ah bon, il est sympa ?
– Heu… Il est un peu sévère, très particulier… mais je l'aime bien. On l'a tous les jours, alors… il faudra travailler !!!
– C'est le prof de quoi ?
– C'est le prof de…

Solutions
a) La rentrée de Valentine s'est très bien passée. Elle a retrouvé ses copines.
b) Elle a déjà beaucoup de devoirs pour le week-end : une rédaction, des exercices de physique-chimie, trois problèmes de maths, du latin…

- Mettre une première fois l'enregistrement et poser des questions de compréhension globale aux élèves. *Qui parle ? → Un père et sa fille. De quoi parlent-ils ? → De la rentrée scolaire. Est-ce que la jeune fille a l'air contente ? → Oui, car elle a retrouvé ses copines. Avec quel professeur elle a eu cours ? → Avec son professeur principal.* Etc.
- Remettre l'enregistrement, si nécessaire, et faire répondre aux questions de l'activité.

Prolongement
Demander aux élèves de faire des commentaires sur leur propre rentrée scolaire. Comment s'est passée leur rentrée ? Est-ce qu'ils ont retrouvé des camarades ? Est-ce qu'ils ont déjà beaucoup de devoirs à faire ?

2 Observe l'emploi du temps de Valentine et réécoute. À ton avis, quelle matière enseigne son professeur principal ?

Observer un emploi du temps et savoir relever des informations.

Solution
Son professeur principal enseigne le français.

- Faire observer l'emploi du temps de Valentine et remettre l'enregistrement (CD pour la classe 1, piste 6).
- Puis demander aux élèves de dire ce qu'ils savent du professeur principal de Valentine. *Comment est-il, d'après Valentine ? → Il est un peu sévère. Est-ce qu'elle a souvent cours avec lui ? → Oui, tous les jours. Que peut-on en déduire en observant l'emploi du temps ? → C'est le professeur de français car Valentine a français tous les jours.*
- Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà vu le système scolaire français au niveau 1 (unité 1) et résumer les informations générales.
  – Le système scolaire français est organisé en trois grandes étapes : l'école, le collège et le lycée.
  – L'enseignement en France est gratuit, laïc et obligatoire de 6 à 16 ans.
  – L'enseignement primaire comprend l'école maternelle (petite section, moyenne section et grande section) et l'école primaire (CP : cours préparatoire ; CE1 : cours élémentaire 1 ; CE2 : cours élémentaire 2 ; CM1 : cours moyen 1 ; CM2 : cours moyen 2).
  – L'enseignement secondaire comprend le collège (4 ans) : la 6e, la 5e, la 4e et la 3e ; le lycée (3 ans) : la 2de, la 1re et la Terminale. À la fin de la Terminale, les élèves passent l'examen du baccalauréat qui leur permet d'entrer à l'université.
- Faire comparer le système scolaire français avec celui des élèves. Est-il organisé de la même manière ? Quelles sont les différences ? Etc.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'approfondir ses connaissances sur le collège en France est une attitude qui relève de la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

3 Observe l'emploi du temps et réponds.
a) Valentine a combien d'heures de cours par semaine ?
b) Elle a combien d'heures de langue étrangère ?
c) Quelles matières elle n'a qu'une fois ?
d) Quelle est sa matière préférée ?
e) Elle fait quelque chose en dehors des heures de cours ? Quels jours ?

Observer un document pour pouvoir en extraire des informations.

Solutions
a) Valentine a trente-trois heures de cours par semaine.
b) Elle a neuf heures de langues étrangères : trois heures d'anglais, trois heures d'espagnol et trois heures de latin.
c) Elle n'a qu'une fois *Éducation musicale* et *Arts plastiques*.
d) Sa matière préférée est l'anglais.
e) En dehors des heures de cours, elle fait du basket le mercredi après-midi et de la guitare le vendredi soir.

- Faire observer de nouveau l'emploi du temps de Valentine. *Qu'est-ce qu'on remarque ? → La journée de classe est de 8 h 00 à 17 h 30, avec une pause déjeuner (1 h 30) et deux récréations de 15 ou 20 minutes. Est-ce que Valentine a cours tous les jours de la semaine ? → Elle n'a pas cours le mercredi après-midi ni le week-end. Est-ce que les élèves connaissent toutes les matières enseignées ?* Réexpliquer éventuellement les abréviations (EPS = Éducation Physique et Sportive ; SVT = Sciences de la Vie et de la Terre).
- Indiquer aux élèves quelles sont les matières scolaires enseignées au collège en France :
  – Français
  – Langue vivante étrangère
  – Langue vivante 2 (étrangère ou régionale)
  – Histoire, géographie, éducation civique
  – Physique / chimie
  – Sciences de la vie et de la terre
  – Éducation physique et sportive
  – Technologie et informatique
  – Mathématiques
  – Arts plastiques
  – Éducation musicale
  – Matière optionnelle (théâtre, couture,…)
  – Heures de vie de classe
  – Découverte professionnelle
- Pour plus d'informations sur l'organisation des programmes en classe de 3e (élèves de 14/15 ans), proposer de consulter cette adresse : http://www.eduscol.education.fr/cid46762/la-classe-troisieme.html
- Enfin, faire répondre aux questions de l'activité et corriger avec l'ensemble de la classe.

4 Compare avec ton emploi du temps. Qu'est-ce que tu observes ?
Faire des comparaisons.

- Faire observer la liste des matières enseignées en France et demander aux élèves de les comparer avec les leurs. Quelles matières coïncident avec celles des élèves ? Lesquelles sont différentes ?
- Faire comparer également le nombre d'heures de cours par semaine. Est-ce le même ? Et le nombre d'heures par matière ? Ont-ils plus d'heures de maths ? Ou de langue étrangère ? Est-ce qu'ils étudient une ou deux langues étrangères ?

Renforcement
Demander aux élèves d'écrire leur propre emploi du temps dans leur cahier sur le modèle de l'emploi du temps de Valentine et de l'illustrer avec des émoticônes.

Prolongement
Demander aux élèves quelles sont leurs matières préférées, quelles sont celles où ils ont de meilleures notes, quelles sont pour eux les plus faciles à étudier, les plus difficiles, les plus utiles, etc.

REGARDE AUTOUR DE TOI...

Livre de l'élève, p. 9

U0

REGARDE AUTOUR DE TOI...

EST-CE QUE TU CONNAIS BIEN TES CAMARADES DE CLASSE ? TES CAMARADES SONT-ILS DES ÉNIGMES POUR TOI ?

ES-TU ASSIS(E) PARMI DES INCONNU(E)S ?

QUI DANS LA CLASSE...

A est né le même mois que toi ?
B a le même nombre de frères et sœurs que toi ?
C a les yeux de la même couleur que toi ?
D prend le même petit déjeuner que toi ?
E se réveille ou va dormir à la même heure que toi ?
F utilise le même moyen de transport que toi pour venir au collège ?
G mange au même endroit que toi à midi ?
H fête son anniversaire de la même manière que toi ?
I fait du français pour les mêmes raisons que toi ?
J fait les mêmes activités que toi ?
K aime le même genre de musique que toi ?
L fréquente les mêmes endroits que toi ?

Je révise
Pour poser des questions
LES MOTS INTERROGATIFS
Qu'est-ce que... ?
Comment... ?
Combien... ?
Pourquoi... ?
Où... ?
Quel... ?
De quelle couleur... ?
À quelle heure... ?

5 Fais ton enquête et découvre tes âmes sœurs dans la classe !

neuf 9

Actes de parole

Connaître ses camarades.
Parler de ses goûts et de ses habitudes.

Grammaire en situation

Les mots interrogatifs.

Matériel :

– Cahier d'exercices, p. 7.
  – Solutions, p. 214 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** réfléchir sur une règle de grammaire. Développer son sens de l'observation.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.

5 Fais ton enquête et découvre tes âmes sœurs dans la classe !

Trouver des points communs avec d'autres camarades de manière ludique.

- Faire lire le titre de la leçon et les questions posées de l'entête.
- Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir réaliser une enquête afin de trouver des camarades ayant des affinités avec eux. Pour cela, ils devront dans un premier temps élaborer un questionnaire à partir des points A à L en rédigeant des questions directes. Ils pourront s'aider de l'encadré sur les mots interrogatifs.
- Rappeller aux élèves qu'ils ont déjà étudié les mots interrogatifs et profiter de cette activité pour faire un rappel sur la formation des questions avec les mots interrogatifs.
- Faire lire les questions et vérifier qu'elles ont été comprises.
- Faire rédiger le questionnaire et passer dans les rangs pour aider les élèves à formuler les questions.
- Une fois que le questionnaire a été rédigé, procéder à la correction et l'écrire au tableau afin que les élèves ne fassent pas d'erreur en posant les questions aux autres élèves.
- Conseiller aux élèves de recopier les questions sur une feuille sous forme de tableau, avec autant de colonnes que d'élèves, pour pouvoir noter les résultats plus facilement lors de l'enquête.
- Laisser les élèves se lever et de se déplacer dans la salle pour procéder à l'enquête. Leur proposer de trouver par exemple 10 personnes avec qui ils ont au moins une chose en commun.
- Mettre en commun les résultats de l'enquête et faire dire aux élèves avec qui ils ont le plus d'affinités.
- Leur demander s'il y a des informations qui les ont surpris. Par exemple : *J'ai découvert qu'Inès se lève à 7 heures, comme moi.*
- Faire reporter sur les cahiers les résultats de l'enquête réalisée.

Je révise

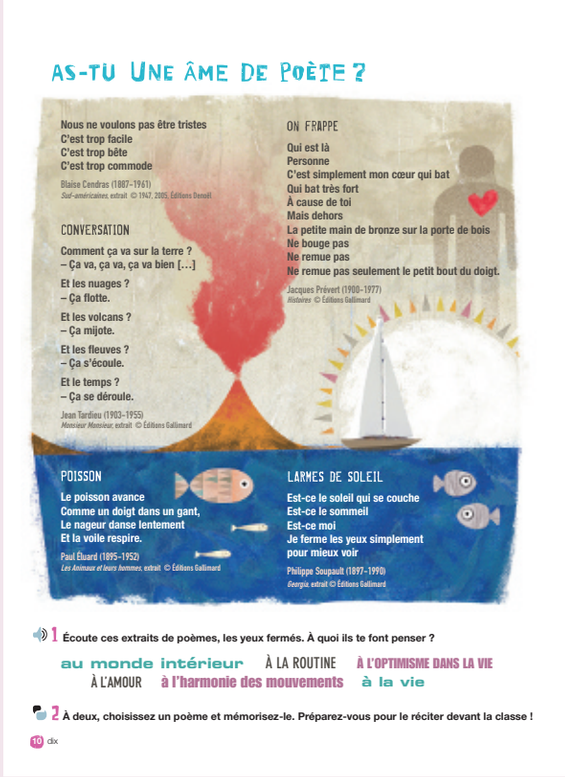
Observer et décrire des phénomènes grammaticaux.

LES MOTS INTERROGATIFS

- Faire observer les mots interrogatifs du tableau et faire un rappel sur la formation des questions. Avec les mots interrogatifs *que, comment, combien, pourquoi, où, quand,* et *qui*, il est possible de poser une question en plaçant le pronom en début de phrase, ce qui entraîne alors une inversion du verbe et du sujet. Il est également possible d'utiliser *Est-ce que* suivi du pronom, sans inversion.
- Demander aux élèves de former des questions avec et sans inversion pour s'entraîner. Par exemple : *Que fais-tu le week-end ? / Qu'est-ce que tu fais le week-end ? Comment vas-tu au collège ? / Comment est-ce que tu vas au collège ? Combien de frères et sœurs as-tu ? Combien est-ce que tu as de frères et sœurs ? Pourquoi étudies-tu l'anglais ? / Pourquoi est-ce que tu étudies l'anglais ? Où habites-tu ? / Où est-ce que tu habites ?* Etc.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la réflexion et la déduction est une attitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

AS-TU UNE ÂME DE POÈTE ?

Livre de l'élève, p. 10



AS-TU UNE ÂME DE POÈTE ?

Nous ne voulons pas être tristes
C'est trop facile
C'est trop bête
C'est trop commode

Blaise Cendras (1887–1961)
Sud-américaines, extrait © 1947, 2005, Éditions Denoël.

CONVERSATION

Comment ça va sur la terre ?
– Ça va, ça va, ça va bien […]
Et les nuages ?
– Ça flotte.
Et les volcans ?
– Ça mijote.
Et les fleuves ?
– Ça s'écoule.
Et le temps ?
– Ça se déroule.

Jean Tardieu (1903–1955)
Monsieur Monsieur, extrait © Éditions Gallimard

ON FRAPPE

Qui est là
Personne
C'est simplement mon cœur qui bat
Qui bat très fort
À cause de toi
Mais dehors
La petite main de bronze sur la porte de bois
Ne bouge pas
Ne remue pas
Ne remue pas seulement le petit bout du doigt.

Jacques Prévert (1900–1977)
Histoires © Éditions Gallimard

POISSON

Le poisson avance
Comme un doigt dans un gant,
Le nageur danse lentement
Et la voile respire.

Paul Éluard (1895–1952)
Les Animaux et leurs hommes, extrait © Éditions Gallimard

LARMES DE SOLEIL

Est-ce le soleil qui se couche
Est-ce le sommeil
Est-ce moi
Je ferme les yeux simplement
pour mieux voir

Philippe Soupault (1897–1990)
Georgia, extrait © Éditions Gallimard

1 Écoute ces extraits de poèmes, les yeux fermés. À quoi ils te font penser ?

au monde intérieur · À LA ROUTINE · À L'OPTIMISME DANS LA VIE · À L'AMOUR · à l'harmonie des mouvements · à la vie

2 À deux, choisissez un poème et mémorisez-le. Préparez-vous pour le réciter devant la classe !

10 dix

Actes de parole

Réciter des poèmes.

Matériel :

– CD pour la classe 1, pistes 7-12.
– Cahier d'exercices, p. 8.
  – Solutions, p. 214 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** développer sa capacité d'écoute. Chercher à acquérir, obtenir et assimiler de nouvelles connaissances. Persévérer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.
- **Sensibilité et expression culturelles :** découvrir des poètes français du XXe siècle.

1 Écoute ces extraits de poèmes, les yeux fermés. À quoi ils te font penser ?

Écouter des poèmes et exprimer les sensations ressenties.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 7-12

(piste 8)
Nous ne voulons pas être tristes
C'est trop facile
C'est trop bête
C'est trop commode

Blaise Cendrars (1887–1961)
Sud-américaines, extrait. © 1947, 2005, Éditions Denoël.

Conversation *(piste 9)*
Comment ça va sur la terre ?
– Ça va, ça va, ça va bien […]
Et les nuages ?
– Ça flotte.
Et les volcans ?
– Ça mijote.
Et les fleuves ?
– Ça s'écoule.
Et le temps ?
– Ça se déroule.

Jean Tardieu (1903-1995)
Monsieur, Monsieur, extrait. © Éditions Gallimard.

On frappe *(piste 10)*
Qui est là
Personne
C'est simplement mon cœur qui bat
Qui bat très fort
À cause de toi
Mais dehors
La petite main de bronze sur la porte de bois
Ne bouge pas
Ne remue pas
Ne remue pas seulement le petit bout du doigt.

Jacques Prévert (1900-1977)
Histoires. © Éditions Gallimard.

Poisson *(piste 11)*
Le poisson avance
Comme un doigt dans un gant,
Le nageur danse lentement
Et la voile respire.

Paul Éluard (1895-1952)
Les Animaux et leurs hommes, extrait. © Éditions Gallimard.

Larmes de soleil *(piste12)*
Est-ce le soleil qui se couche
Est-ce le sommeil
Est-ce moi
Je ferme les yeux simplement
pour mieux voir

Philippe Soupault (1897-1990)
Georgia, extrait. © Éditions Gallimard.

Solutions possibles
– **Sud-américaines →** à l'optimisme dans la vie
– **Conversation →** à la routine, à la vie
– **On frappe →** à l'amour
– **Poisson →** à l'harmonie des mouvements
– **Larmes de soleil →** au monde intérieur

- Faire écouter les poèmes les yeux fermés en faisant des pauses après chaque extrait.
- Faire remarquer l'intonation et le ton utilisé pour la lecture des poèmes.
- Faire échanger à deux les sensations éprouvées.
- Puis, faire lire les idées mentionnées au-dessous et demander aux élèves de dire à quoi chaque extrait leur fait penser. Leur demander d'expliquer pourquoi. Par exemple : *« Conversation » me fait penser à l'optimisme dans la vie car dans le poème, ils ne veulent pas être tristes.*
- Lire les poèmes avec l'ensemble de la classe et résoudre éventuellement les doutes de vocabulaire.
- Demander aux élèves s'ils connaissent ces poètes. Ils se rappellent sûrement du poème de Jacques Prévert : *Déjeuner du matin* étudié au niveau 2 (Unité 5). Leur apporter si nécessaire d'autres informations sur ces poètes du XXe siècle.
- Faire remarquer aux élèves que le fait de découvrir des poètes français est une aptitude qui relève de la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

Informations culturelles

- Blaise Cendrars (1887-1961) est un écrivain français d'origine suisse. Son œuvre se composant de poésies, de romans, de reportages et de mémoires, est placée sous le signe du voyage, de l'aventure, de la découverte et de l'exaltation du monde moderne où l'imaginaire se mêle au réel. Ses œuvres principales sont : *La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* (1913), *L'or. La merveilleuse histoire du général Johann August Suter* (1925), *Moravagine* (1926), *La main coupée* (1946), *Bourlinguer* (1948). Il reçoit le Grand Prix littéraire de la Ville de Paris en 1961.

- Jean Tardieu (1903-1995) est un poète français, il écrit pour le théâtre et travaille de nombreuses années à la radio française. À la veille de la guerre, il publie son premier volume de poésie, « Accents » (éditions Gallimard). Puis, il intègre les mouvements de résistance et participe à la diffusion de plaquettes et d'émissions radio clandestines. En 1944, « Figures » (éditions Gallimard) est son premier succès littéraire d'envergure. Son œuvre remet en jeu les conventions des genres. Il multiplie les expériences autour du langage poétique et de sa relation avec les mots du quotidien. Mêlant théâtre et poésie, il renouvelle la dramaturgie contemporaine avec des pièces « éclairs », données en un acte (« Le Théâtre de chambre », éditions Gallimard, 1955 ; « Poèmes à jouer », éditions Gallimard,1960). Il reçoit notamment le Grand Prix de Poésie de l'Académie française en 1972 et le Grand Prix de la Société des Gens de Lettres en 1986.

- Jacques Prévert (1900-1977) est un poète et scénariste français. Auteur d'un premier succès, le recueil de poèmes *Paroles*, il devient un poète populaire grâce à son langage familier et à ses jeux sur les mots. Ses poèmes sont célèbres dans le monde francophone et très appris dans les écoles françaises. Il écrit également des scénarios pour le cinéma où il est un des artisans du réalisme poétique.

- Paul Éluard (1895-1952) est un poète français qui adhère au dadaïsme aux côtés de son ami André Breton et il devient l'un des piliers du surréalisme. Au sein du groupe, il écrit beaucoup de poèmes autour du thème de l'amour (*Capitale de la douleur,* 1926). La guerre civile espagnole le rapproche de Picasso pour qui il voue une grande admiration. Il va intégrer le Parti communiste, sa poésie devient alors plus engagée et pendant la Seconde Guerre mondiale, il montre clairement sa position engagée (*Poésie et Vérité* en 1942). Poète humaniste, il milite contre l'injustice, la haine, l'horreur et prône l'amour dans ses poèmes.

- Philippe Soupault (1897-1990) est un poète français, cofondateur avec André Breton du surréalisme. Il naît au sein de la bourgeoisie parisienne et s'y oppose très jeune. D'abord très influencé par le dadaïsme, il fait la connaissance d'André Breton et de Louis Aragon. Il fonde alors avec eux la revue surréaliste *Littérature*, dans laquelle est publié le recueil *Champs magnétiques*. Il participe quelques temps à ce courant artistique avant que des désaccords politiques ne finissent par l'en exclure. Il décide alors d'accomplir de grands voyages, puis se lance dans le journalisme. Il prend la direction de la *Revue européenne* et rédige de nombreux romans (*Bon apôtre,* 1923 ; *le Nègre,* 1927 ; *les Dernières nuits de Paris,* 1928…). Particulièrement curieux, il publie quelques essais et se passionne pour tous les arts contemporains (jazz, cinéma). Il écrit des poèmes (*William Blake,* 1928), puis des pièces de théâtre avant de présenter de nombreuses émissions radiophoniques.

2 À deux, choisissez un poème et mémorisez-le. Préparez-vous pour le réciter devant la classe !
Mémoriser et réciter un poème. Libérer progressivement l'expression orale.

- Mettre les élèves par groupes de 2 et leur demander de choisir un poème et de le mémoriser.
- Leur rappeler différentes techniques de mémorisation comme, par exemple, répéter en chœur, varier le débit (lentement, rapidement), à voix basse et à voix haute, articuler de manière exagérée, varier les intonations (sur un ton de surprise, de tristesse, d'enthousiaste, de colère…), ajouter des gestes, etc.
- Faire ensuite réciter le poème choisi devant la classe. Insister sur la prononciation et les intonations.
- Faire remarquer aux élèves que le fait de participer et de respecter la parole d'autrui relève de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

UNITÉ 1

COMPÉTENCES

Compréhension orale

- S'entraîner à la compréhension orale.
- Exercer sa faculté de concentration et d'attention visuelle et auditive.
- Comprendre à l'oral les petits textes présentés.

Production orale

Expression

- Découvrir certaines règles du passage de l'écrit à l'oral (lecture à voix haute) et les règles de correspondance graphie / phonie.
- S'entraîner à la prononciation des sons [ɛ] / [ə] et [ɛ̃] / [in], imiter les intonations des textes mémorisés.
- Lire un texte connu à haute voix. Soigner la prononciation et l'intonation.

Interaction

- Jouer des dialogues, poser des questions et y répondre.
- Communiquer en langue d'apprentissage.

Compréhension écrite

- Comprendre des documents, des dialogues courts à l'aide de l'image.
- Lire un tableau et extraire des informations spécifiques.
- Comprendre des questions et savoir rechercher des informations dans des documents étudiés préalablement.
- Lire et comprendre globalement des documents écrits, proches de l'oral.

Production écrite

- Rédiger une fiche de présentation personnelle.

CONTENUS

Contenus communicatifs

- Se présenter et dire sa nationalité.
- Présenter et décrire quelqu'un.
- Parler de la personnalité de quelqu'un.
- Donner des précisions sur une personne.
- Insister sur quelque chose.

Structures syntaxiques

- Les présentatifs : *il / elle est, c'est, c'est un(e)…*
- *Il / Elle* est + nationalité.
- Les pronoms relatifs *(qui, que)*.
- Révision : *à, en, au(x) + ville / pays.*
- Le genre des adjectifs.

Lexique

- Les pays et les nationalités.
- Les adjectifs de personnalité (qualités et défauts).
- Les signes du zodiaque.

Phonétique

- Les sons [ɛ] / [ə].
- Les sons [ɛ̃] / [in].

Orthographe

- *é, ée, és, ées*

Dimension sociale et culturelle

- La Francophonie.
- L'outre-mer, l'île de La Réunion et autres DROM.
- Les acrostiches.

Stratégies d'apprentissage

- S'entraîner au travail en petit groupe : discussion, prise de décision, respect de l'opinion des autres.
- Prendre plaisir à être ensemble et à apprendre grâce aux activités réalisées.
- Réutiliser les contenus de l'unité dans un contexte plus ludique.
- Mobiliser toutes les compétences développées pour réaliser une tâche pratique *(Tâche finale :* « Accro aux acrostiches »).
- Favoriser l'implication individuelle, puis une dynamique de groupe.

Compétences clés

- Compétence mathématique et compétences clés en sciences et technologies.
- Compétence numérique.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise (sensibilisation).
- Sensibilité et expression culturelles.

Évaluation

À l'oral

- Bilan oral : LE, p. 19.

À l'écrit

- Bilan écrit : CE, p. 18.

LE GRAND VOYAGE DE ZIG ET ZAG

Livre de l'élève, p. 11

Actes de parole

Se présenter et présenter d'autres personnes.
Parler de la personnalité de ses amis.

Matériel :

– CD pour la classe 1, pistes 13-20.
– Cahier d'exercices, p. 9.
  – Solutions, p. 215 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** faire travailler sa capacité d'observation. Renforcer les automatismes de déduction des mots transparents. Développer des stratégies pour associer des éléments. S'impliquer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.
- **Sensibilité et expression culturelles :** découvrir des cultures et des nationalités différentes à travers la musique, la cuisine, le patrimoine architectural…

Dans cette unité, tu vas…

Anticiper les contenus de l'unité.

- Demander d'observer le sommaire de l'unité.
- Faire imaginer le contexte de l'unité, puis faire feuilleter l'unité pour retrouver les pages correspondant aux titres du sommaire.
- Faire regarder les images dans l'ordre et demander aux élèves de les décrire : *Sur cette image / illustration, il y a…*

1 Observe et associe chaque photo à un pays.

Découvrir des éléments culturels de divers pays.

Solutions

Un kangourou – L'Australie.
Un couscous – Le Maroc.
La tour de Pise – L'Italie.
La pyramide de Khéops – L'Égypte.
La Petite Sirène – Le Danemark.
Renoir – La France.
Goya – L'Espagne.
Beethoven – L'Allemagne.
La place Rouge – La Russie.
Un concert de samba – le Brésil
Du riz cantonais – la Chine
La statue de la Liberté – les États-Unis

- Proposer aux élèves de réaliser cette activité par groupes de 2. Leur demander de formuler des phrases complètes, par exemple : *Le kangourou vit en Australie. / Le kangourou, c'est le symbole de l'Australie. / On trouve des kangourous en Australie.*
- Mettre en commun et écrire les différentes formulations des élèves au tableau. Faire ensuite rechercher toutes les manières d'exprimer la relation entre un élément et un pays : *vivre, se trouver, être né, se situer, c'est, il / elle est…*
- Faire observer l'emploi des prépositions de lieu en fonction du genre et du nombre des pays. Rappeler ou expliquer la règle en faisant observer le tableau p. 13 : *Pour introduire un nom de ville / pays.*
- Proposer à des volontaires de faire des commentaires soit sur un des pays cités, soit sur une des photos : description, voyage…
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'observation et de déduction est une attitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Prolongement

Faire rechercher d'autres éléments représentatifs d'un pays, afin de valoriser les connaissances et la participation orale en classe. Par exemple : *Le thé en Angleterre, un manga au Japon…*

2 Écoute Zig et suis son itinéraire.
a) Où est-il arrivé ? En Chine ? Au Brésil ? Aux États-Unis ?
b) Par quels pays est-il passé ?
Comprendre et identifier un itinéraire illustré.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 13-14

Salut ! Moi c'est Zig ! J'ai fait un voyage génial ! Regarde mes photos…
J'ai vu un animal australien.
J'ai visité une pyramide égyptienne.
J'ai écouté la symphonie d'un célèbre musicien allemand.
J'ai admiré un tableau d'un grand peintre espagnol.
Et pour finir… J'ai dansé sur de la musique brésilienne !

Solutions
a) Zig est arrivé au Brésil.
b) Il est passé par l'Australie, l'Égypte, l'Allemagne et l'Espagne.

- Procéder à une première écoute de compréhension globale pour que les élèves se familiarisent avec les adjectifs et les éléments culturels. Puis faire réécouter l'itinéraire de Zig, afin de répondre aux questions.
- Poser des questions à l'ensemble de la classe au passé composé (ce temps sera revu à l'unité 2), telles que : *Qu'est-ce que Zig a vu ? Qu'est-ce qu'il a visité ? Qu'est-ce qu'il a écouté ? Etc.*
- Faire décrire les photos de Zig de manière ludique. Par exemple : *Comment s'appelle l'animal qui vit en Australie ?* Les élèves doivent répondre *C'est un kangourou !* Etc.

Et maintenant écoute Zag et réponds aux mêmes questions.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 15-16

Bonjour ! Je m'appelle Zag et j'adore les voyages…
Moi, j'ai mangé un couscous marocain.
J'ai pris en photo une belle tour italienne.
J'ai admiré un tableau d'un grand peintre français.
J'ai pris en photo une statue danoise.
J'ai visité une grande place russe.
Et pour finir… J'ai mangé un délicieux plat chinois !

Solutions
a) Zag est arrivée en Chine.
b) Elle est passée par le Maroc, l'Italie, la France, le Danemark et la Russie.

- Procéder comme pour l'itinéraire de Zig : mettre une première fois l'enregistrement pour repérer les éléments culturels et les pays visités, puis faire réécouter afin de pouvoir répondre aux questions.
- Poser des questions au passé composé : *Qu'est-ce que Zag a mangé ? Qu'est-ce qu'elle a pris en photo ?* Etc.
- Procéder à une nouvelle écoute des voyages de Zig et de Zag ou afficher les transcriptions sur le TNI, afin de repérer les verbes d'action utilisés *(faire un voyage, voir, visiter, écouter, admirer, manger, prendre une photo).* Demander aux élèves d'élargir la liste en énumérant tout ce qu'on peut faire lors d'un voyage.

Renforcement
Proposer aux élèves d'inventer un itinéraire sur le modèle de Zig ou de Zag, en utilisant des pays différents de ceux cités précédemment.

Prolongement
- Demander aux élèves, par groupes de 2, de se raconter mutuellement un voyage qu'ils ont réalisé, avec les sites principaux qu'ils ont visités.
- Variante : Proposer aux élèves de présenter le tour du monde de Zig ou de Zag, en décrivant ce qu'ils mettent dans leurs bagages et en imaginant les moyens de transports qu'ils utilisent.

3 Culture générale. Écoute et réponds le plus vite possible !
Réviser les adjectifs de nationalité.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 17-18

1) Picasso est un peintre…
2) La pyramide du Louvre est un monument…
3) La saucisse de Francfort est une spécialité…
4) Dostoïevski est un écrivain…
5) La mozzarella est un fromage…
6) Le Nil est un fleuve…
7) Abraham Lincoln est un président…
8) Le carnaval de Rio est une fête…
9) Le koala est un animal…
10) Copenhague est une ville…
11) Marrakech est une ville…
12) Le papier est une invention…

Solutions
1) Picasso est un peintre espagnol.
2) La pyramide du Louvre est un monument français.
3) La saucisse de Francfort est une spécialité allemande.
4) Dostoïevski est un écrivain russe.
5) La mozzarella est un fromage italien.
6) Le Nil est un fleuve égyptien.
7) Abraham Lincoln est un président américain.
8) Le carnaval de Rio est une fête brésilienne.
9) Le koala est un animal australien.
10) Copenhague est une ville danoise.
11) Marrakech est une ville marocaine.
12) Le papier est une invention chinoise.

- Faire lire l'exemple proposé et les adjectifs de nationalité en insistant sur les différences de prononciation entre le féminin et le masculin. Puis revoir l'utilisation de *C'est…* et *de Il / Elle est…* (tableau p. 13 : *Pour identifier et décrire* quelqu'un).
- Mettre les élèves par groupes de 2 ; l'un pose les questions, l'autre répond et vice-versa. Laisser un temps de jeu.
- Le professeur passera dans la classe pour vérifier la prononciation des adjectifs de nationalité.

4 Nos globe-trotteurs adorent la musique. Écoute : ils sont dans quel pays ?

Identifier des musiques du monde et les situer en nommant les pays.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 19-20

1) Ils sont en Suisse ? au Japon ? aux États-Unis ?
2) Ils sont au Portugal ? en Italie ? en France ?
3) Ils sont au Maroc ? au Brésil ? au Mexique ?
4) Ils sont en Italie ? En Roumanie ? au Portugal ?
5) Ils sont en Algérie ? en Chine ? en Colombie ?
6) Ils sont au Brésil ? en Espagne ? au Canada ?

Solutions

1) Ils sont aux États-Unis.
2) Ils sont en France.
3) Ils sont au Maroc.
4) Ils sont en Italie.
5) Ils sont en Chine.
6) Ils sont au Brésil.

- Il s'agit d'une activité simple et ludique qui permet de travailler l'oreille et de prendre conscience de tout ce qu'on perçoit par le son.
- Faire écouter l'enregistrement en faisant des pauses après chaque extrait musical et réaliser l'exercice. Lors de la correction, faire dire aux élèves comment ils ont identifié l'origine.
- S'il y a lieu, mettre à profit les différentes origines des élèves ou leurs voyages : leur demander de rechercher pour la classe un enregistrement de musique traditionnelle.
- Faire remarquer aux élèves que la connaissance élémentaire de cultures et de nationalités différentes relève des compétences clés « Compétences sociales et civiques » et « Sensibilité et expression culturelles ».

Prolongement

- Demander aux élèves s'ils connaissent le célèbre roman de Jules Verne *Le tour du monde en 80 jours.* Leur proposer de faire une recherche sur l'auteur et sur l'œuvre (par exemple : le contexte historique, le personnage principal, le point de départ, l'itinéraire, les moyens de transport utilisés, etc.).
- Tracer l'itinéraire du voyage sur une mappemonde et faire nommer les villes / pays de départ et d'arrivée des différentes étapes.
- Passer la bande annonce de l'adaptation cinématographique (film de Franck Coraci, 2004) et demander aux élèves de relever les pays qui y sont mentionnés.

EUX AUSSI, ILS PARLENT FRANÇAIS !

Livre de l'élève, p. 12

LEçoN 1
J'ÉCOUTE ET JE PARLE

EUX AUSSI, ILS PARLENT FRANÇAIS !

ZACHARY — MARÈME — DENIS — RACHEL

1 **C'est un passionné de** nature. Il vit en Martinique, une île française située dans la mer des Caraïbes. Il aime faire de longues balades avec son fidèle compagnon qui le suit partout. **Il est honnête et amical.**

2 **C'est une Anglaise d'origine française :** elle est née à Nice. Elle adore sortir. Le tatouage qu'elle a au bras droit est son signe d'identité. Elle a toujours son portable collé à l'oreille.

3 C'est une fille à deux faces. Côté pile, elle est très secrète, elle aime être seule pour écrire des poèmes. Côté face, elle est très ouverte. Ses amis, qu'elle aime énormément, rigolent beaucoup avec elle. Elle est très belle. **Elle habite au Sénégal.**

4 **C'est un sportif de haut niveau qui est né aux États-Unis.** Maintenant, il vit au Québec. Il a un piercing au menton. Il est un peu superstitieux, surtout avant une compétition. C'est un éternel adolescent.

1 Lis les descriptions et retrouve la photo de chaque personne.
2 De quelles nationalités sont ces personnes ? Pourquoi elles parlent français ?
3 Écoute. Tu les reconnais ?
4 Tu as une bonne mémoire ? Cache les textes et dis le maximum de choses sur une de ces personnes.
5 À deux, inventez la vie de cette personne : son origine, sa personnalité, ses goûts…

Boîte à sons [ɛ] / [ə]
Mais… Qu'est-ce que c'est que ce truc ? C'est un chat laid ou un chalet ?

MÉMORISE les expressions en bleu. C'est utile pour présenter quelqu'un !

12 douze

Actes de parole

Présenter et décrire quelqu'un.
Donner des précisions sur une personne.

Phonétique

Les sons [ɛ] et [ə].

Matériel :
- CD pour la classe 1, pistes 21-24.
- Cahier d'exercices, p. 10.
  - CD audio pour l'élève, pistes 1-5.
  - Transcriptions, p. 55 de ce Livre du professeur.
  - Solutions, p. 215 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** faire travailler sa capacité d'observation et de mémoire.
- **Compétences sociales et civiques / Sensibilité et expression culturelles :** connaître la francophonie.

1 Lis les descriptions et retrouve la photo de chaque personne.

Comprendre des descriptions écrites de personnages afin de les identifier.

Solutions
1) C'est Denis.
2) C'est Rachel.
3) C'est Marème.
4) C'est Zachary.

- Faire observer les photos et demander aux élèves de lire les descriptions en silence.
- Faire retrouver les indices qui permettent de mettre en relation les descriptions et les photos. Par exemple, pour Denis : le masculin *(un passionné, il)*, son chien.
- Reprendre chaque texte (projection sur le TNI) et faire une lecture à voix haute.

2 De quelles nationalités sont ces personnes ? Pourquoi elles parlent français ?

Rechercher dans un texte des informations précises : nationalités et langues parlées.

Solutions
1) Denis est français parce qu'il habite en Martinique, qui est un département d'outre-mer, donc il parle français.
2) Rachel est anglaise, mais elle parle français parce qu'elle est d'origine française : elle est née à Nice.
3) Marème est sénégalaise. Elle parle français parce que le Sénégal est un pays francophone, c'est une ancienne colonie française.
4) Zachary est américain, il parle français parce qu'il habite au Québec. Le Québec est la partie francophone du Canada.

- Faire relire éventuellement les descriptions et demander aux élèves de relever les indices permettant de répondre aux questions. Demander de formuler des phrases complètes. Par exemple : *Denis est français parce qu'il vit en Martinique, une île française, donc il parle français !*
- Procéder ainsi pour chaque personne et demander aux élèves s'ils connaissent les pays cités.

Prolongement
- Projeter sur TNI la page officielle http://www.francophonie.org/-Qu-est-ce-que-la-Francophonie-.html et montrer également une carte avec les 80 états et gouvernements qui composent l'OIF (Organisation Internationale de la Francophonie). Faire situer La Martinique, le Québec et le Sénégal.
- Faire remarquer aux élèves que s'intéresser à des aspects de la langue étudiée correspond aux compétences clés « Compétences sociales et civiques » et « Sensibilité et expression culturelles ».

3 Écoute. Tu les reconnais ?

Comprendre d'autres éléments de description de personnes afin de les identifier.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 21-22

1) Elle a une double personnalité, mais ses amis l'apprécient beaucoup. Elle aime être seule pour écrire. Elle est sénégalaise.
2) Il habite à Montréal. Il est bilingue français / anglais. C'est un passionné de basket, qui est toujours un peu stressé avant les compétitions. Il est nord-américain.
3) Elle ne se sépare jamais de son téléphone. Elle adore le tatouage qu'elle a sur le bras. Son père est français mais elle, elle est anglaise, comme sa maman.
4) Son film préféré, c'est un documentaire, « La marche de l'empereur ». Il a un chien très fidèle qui l'accompagne partout. Il a beaucoup d'énergie. Il adore jouer. C'est un Français de la Martinique.

Solutions
1) C'est Marème.
2) C'est Zachary.
3) C'est Rachel.
4) C'est Denis.

- Faire une première écoute de compréhension globale afin de mettre en relation les descriptions entendues et les personnages.
- Procéder à une deuxième écoute en faisant des pauses entre chaque description et demander aux élèves de noter les informations qui se répètent dans l'enregistrement et dans les textes, pour chacune des 4 personnes. Par exemple : *1) C'est une fille à deux faces, côté pile… côté face… / elle a une double personnalité*. Faire remarquer qu'une même information peut être exprimée de plusieurs manières différentes.
- Faire noter ensuite les informations complémentaires afin de présenter une description complète de chaque personne : *C'est Marème, elle est sénégalaise, elle est très belle, elle est…, elle a des tresses, elle a une double personnalité, elle a…, elle habite, elle aime… C'est une fille brune qui a…* Etc.

4 Tu as une bonne mémoire ? Cache les textes et dis le maximum de choses sur une de ces personnes.

Mémoriser des informations et être capable de les exprimer à l'oral.

Solutions possibles
Rachel est une jeune fille anglaise comme sa mère mais elle parle français parce que son père est français. Elle est née à Nice (dans le sud de la France). Elle est « accro » à son portable. C'est une fille moderne qui a un tatouage sur le bras.

- Mettre les élèves par petits groupes, leur demander de lister les informations retenues sur chaque personne et de rédiger ensuite une présentation au brouillon.
- Le professeur vérifiera que les élèves utilisent différentes structures de phrases. Au sein des groupes, chaque élève s'entraînera à la présentation orale d'une personne.
- Demander à des volontaires de présenter chaque personne devant la classe.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la mémoire est une attitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Prolongement
- Proposer un jeu : mettre les élèves par petits groupes et leur demander de choisir une personnalité francophone, puis de faire sa description sans la nommer. Les autres élèves devront deviner de qui il s'agit. Faire préparer un portrait sur le modèle de l'exercice précédent. Le professeur veillera à ce que les groupes ne choisissent pas la même personne.
- Faire noter dans le cahier le nom de toutes les personnes présentées. Chaque élève ajoutera au moins la nationalité, la profession et une ou deux informations de son choix.

5 À deux, inventez la vie de cette personne. Son origine, sa personnalité, ses goûts…

S'exprimer à l'oral. Développer son imagination.

Solutions possibles
Nom : Ariane Darwiche.
Nationalité : franco-libanaise.
Activité : lycéenne.
Elle est née au Liban.
Elle habite à Marseille, en France.
Particularités : Ses langues maternelles sont le français et l'arabe.
Goûts : Elle aime étudier les langues étrangères. Elle adore la photo, elle voudrait être journaliste, plus tard. C'est une fille solitaire, un peu rêveuse, mais qui adore sortir avec ses amis !

- Mettre les élèves par groupes de 2 en essayant de faire travailler ensemble des personnes qui se connaissent peu. Puis laisser un temps de créativité et passer dans les groupes afin d'aider les élèves, si nécessaire.
- Demander à chaque groupe de présenter leur description aux autres. Veiller à la prononciation.
- Souligner les points communs entre les différentes présentations.

Boîte à sons [ɛ] / [ə]

Écouter et différencier les sons [ɛ] et [ə].

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 23-24

Mais… Qu'est-ce que c'est que ce truc ? C'est un chat laid ou un chalet ?

- Livre fermé, faire écouter puis répéter les phrases de façon ludique, sur le même ton que l'enregistrement, d'abord en grand groupe puis individuellement, sans analyser ni la syntaxe ni l'orthographe.
- Livre ouvert, faire expliquer le sens des phrases et les mettre en rapport avec la petite illustration.
- Expliquer le sens du mot *truc* : *c'est un mot passe-partout qui peut servir à désigner un objet dont on ne connaît pas le nom.*
- Insister sur la différence de prononciation entre le son [ə] de *que* et *ce* et le son [ɛ] de *laid.* Faire prononcer la phrase en séparant bien toutes les syllabes : *kɛs/kə/sɛ* PAUSE *kə/sə/tryk ?*
- Expliquer que le mot *truc* peut avoir un sens péjoratif quand il désigne quelque chose dont on se méfie. Exemple : *Je dois faire ce truc pour demain.*
- Livre fermé, faire répéter les phrases de plus en plus vite en variant le ton : la colère, le mécontentement, etc.

Prolongement

Faire trouver d'autres mots homonymes contenant le son [ɛ]. Exemples : *lait / laid ; prêt / près ; mais / mets,* etc.

MÉMORISE

Prendre conscience de ce qu'on a appris d'important du point de vue communicatif à la fin d'une séquence d'activités.

- À la fin de la page, la plupart des élèves doivent déjà avoir assimilé les expressions en bleu dans leur contexte. Il s'agit donc ici de les identifier comme des formules utiles pour présenter quelqu'un.
- On pourra cependant, en conclusion, faire répéter ces formules en insistant sur l'intonation et sur leur structure.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la mémoire est une attitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Oral : analyse – pratique

QUI EST-CE ?

Livre de l'élève, p. 13

JE M'ENTRAÎNE ! U1

QUI EST-CE ?

6 Lis et devine de qui il s'agit !

A **C'est un** homme politique emblématique, symbole de la lutte non violente. **Il est connu** dans le monde entier. **Il est indien** : il est né à Porbandar, en Inde, et il est mort à Delhi. **C'est l'**auteur d'une phrase célèbre : « La haine tue toujours, l'amour ne meurt jamais ».

B C'est une jeune fille allemande **qui** est née à Francfort, en Allemagne, et **qui** est morte à 15 ans dans le camp de Bergen-Belsen, victime du nazisme. Tout le monde connaît le journal **qu'**elle a écrit avant son arrestation et **que** son père a fait publier après sa mort. Elle y raconte sa vie cachée avec sa famille à Amsterdam.

7 Remplace ✖ par *C'est* ou *Elle est* et ♥ par *qui* ou *que / qu'* pour retrouver l'identité d'une artiste célèbre.

A ✖ une peintre mexicaine. Elle a survécu à un grave accident ♥ l'a clouée au lit.

B ✖ célèbre pour ses autoportraits ♥ elle a peints depuis son lit de malade.

C ✖ Salma Hayek ♥ joue son rôle dans un film sur sa vie.

8 Sur le même modèle, présente une personnalité historique, artistique, sportive…

J'observe et j'analyse

Pour identifier et décrire quelqu'un

C'EST OU IL / ELLE EST ?
C'est Sofia, c'est ma correspondante. Elle est danoise, elle est très sympa.

Laquelle de ces deux formes on utilise devant un adjectif ? devant un nom ?

Pour donner des précisions

LES PRONOMS RELATIFS *QUI* ET *QUE*
C'est un acteur qu'on ne voit pas souvent mais que j'aime beaucoup et qui a joué dans de très bons films.

Les pronoms *qui* et *que* remplacent quel mot ?
Lequel est sujet ?
Lequel est complément ?

⚠ *Que* peut s'apostropher en *qu'*.

Pour introduire un nom de ville / pays

LES PRÉPOSITIONS *À, EN, AU(X)*
à Paris
en Chine
en Iran
au Sénégal
aux États-Unis

Tu te souviens des règles d'utilisation de ces prépositions devant un nom de pays ?

treize 13

Grammaire en situation

Les présentatifs : *il / elle est, c'est, c'est un(e), il / elle est* + nationalité.
Les pronoms relatifs : *qui / que.*
Révision : *à, en, au(x)* + ville / pays.

Matériel :
– Cahier d'exercices, p. 11-12.
  – Solutions, p. 216 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologie :** utiliser un raisonnement et la logique pour déduire. Appliquer les règles apprises avec concentration et rigueur.
- **Apprendre à apprendre :** réfléchir sur une règle de grammaire. Développer son sens de l'observation. Comparer une structure grammaticale avec sa langue maternelle.
- **Sensibilité et expression culturelles :** connaître des personnalités historiques et du monde culturel.

6 Lis et devine de qui il s'agit !

Identifier des personnes célèbres à partir de leur description.

Solutions
A) C'est Gandhi.
B) C'est Anne Frank.

Texte A
- Faire observer la photo et demander à un élève de lire le texte à voix haute. Puis poser la question *Qui est-ce ?* Les élèves peuvent répondre *C'est Gandhi* ou *Il s'appelle Gandhi.*
- Faire relever les mots en couleur dans le texte et essayer de faire déduire la règle des présentatifs *C'est…* ou *Il / Elle est…*
  – Pour identifier une personne, on utilise *C'est* + nom : *C'est un homme politique emblématique. / C'est l'auteur…*
  – Pour qualifier une personne, on utilise *Il / Elle est* + adjectif : *Il est connu. / Il est indien.*
- Préciser que pour les nationalités, on peut utiliser les deux formes : *Il est indien* ou *C'est un Indien.* Dans le premier cas, *indien* est adjectif alors que dans le second cas, *Indien* (avec une majuscule) est un nom.
- Faire ce travail en parallèle avec le tableau grammatical de *J'observe et j'analyse.*
- Vérifier la compréhension de la citation de Gandhi, mettre en relation la phrase avec sa philosophie sur la non-violence.

Texte B
- Faire observer la photo et lire le texte à voix haute pour identifier la personne.
- Procéder de la même manière que pour la première photo en faisant observer et analyser les éléments en couleur afin de déduire la règle d'utilisation des pronoms relatifs *qui* et *que / qu'.*
- Présenter la règle des pronoms relatifs en fonction des phrases extraites du texte de présentation :
  – *Qui* est le sujet des verbes *est née* et *est morte (qui* remplace *une jeune fille allemande)*.
  – *Que / Qu'* est le complément d'objet direct du verbe *a écrit* (*que* remplace *le journal*).
- Faire remarquer que les deux textes ont la même fonction. Ils contiennent le même type d'information, mais sont de nature différente. Faire nommer ces différences (liste d'informations, juxtaposition dans la première présentation et texte articulé, rédigé dans la deuxième).

Prolongement
Inviter les élèves à se documenter sur ces deux personnes.

7 Remplace ✖ par *C'est* ou *Elle est* et ▼ par *qui, que / qu'* pour retrouver l'identité d'une artiste célèbre.

Vérifier l'acquisition des points grammaticaux.

Solutions

A) C'est une peintre mexicaine. Elle a survécu à un grave accident qui l'a clouée au lit.

B) Elle est célèbre pour ses autoportraits qu'elle a peints depuis son lit de malade.

C) C'est Salma Hayek qui joue son rôle dans un film sur sa vie.

L'artiste que l'on décrit, c'est Frida Kahlo.

- Lire les consignes avec l'ensemble de la classe, puis faire faire l'exercice individuellement.
- Lors de la correction, insister à nouveau sur les prépositions avec les noms de villes ou de pays.
- Faire remarquer aux élèves que la connaissance de personnes célèbres relève de la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

8 Sur le même modèle, présente une personnalité historique, artistique, sportive…

Faire identifier des personnes célèbres à ses camarades en présentant une description.

- Demander aux élèves de faire des recherches sur différentes personnalités (historique, artistique et sportive) pour le cours suivant, afin qu'il y ait le plus d'idées possibles lors de la réalisation de l'activité en classe.
- Demander aux élèves d'écrire dans leurs cahiers une petite présentation.
- Passer dans les rangs pour corriger, puis demander à chaque élève de lire son texte en soignant la prononciation.
- Demander ensuite aux élèves d'illustrer leur présentation, qui sera ensuite affichée dans la classe.
- Veiller à ce que les élèves utilisent les présentatifs et les pronoms relatifs.

Prolongement

Demander aux élèves de réaliser une affiche sur les personnalités présentées afin de constituer une galerie de portraits.

J'observe et j'analyse

Observer et décrire des phénomènes grammaticaux.

C'EST ou *IL / ELLE EST* ?

- Le professeur expliquera les présentatifs en commençant d'abord par l'activité 6 (photo A), c'est-à-dire en partant de l'exemple vers la théorie, ou par le tableau grammatical : de la règle vers l'illustration de la règle.
- Faire observer la phrase d'exemple et la faire reformuler en utilisant les informations de l'activité 6 : *C'est Gandhi, c'est un homme politique. Il est indien, il est connu.* Puis demander aux élèves de présenter un de leur camarade sur ce modèle. Par exemple : *C'est Pablo, c'est notre camarade. Il est équatorien, il est super sympa.*
- Expliquer que pour identifier ou présenter une personne, on utilise *C'est* + nom, alors que pour la qualifier ou la décrire, on utilise *Il / Elle est…* + adjectif.
- Préciser aux élèves que pour les professions (comme pour les nationalités), on peut utiliser deux structures différentes : *C'est un politicien ou il est politicien.*
- Lire la question de **Madame Réflexion** et y faire répondre.

> Laquelle de ces deux formes on utilise devant un adjectif ? devant un nom ?

– *Devant un adjectif, on met* Il / Elle est…
– *Devant un nom, on met* C'est…
Faire retrouver la règle étudiée en deuxième année, à partir d'exemples :
Je vais à Lisbonne, à Marrakech.
Ils habitent au Liban, au Maroc, au Brésil.
Ils vont en Iran, en Allemagne, en Italie, en Espagne.
Elles sont en Hollande, en France, en Sicile, en Chine.
Vous habitez aux Comores, aux États unis, aux Seychelles.

- Demander aux élèves de recopier la règle dans leur cahier en l'illustrant à l'aide de leurs propres exemples.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'observation et de déduction est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

LES PRONOMS RELATIFS *QUI* ET *QUE*

- Comme pour les présentatifs, expliquer le rôle des pronoms relatifs, soit en commençant par l'activité 6 (photo B), soit par la règle de grammaire.
- Faire lire la phrase d'exemple et demander aux élèves de l'analyser afin de déduire la fonction des pronoms relatifs. Proposer de découper cette phrase en plusieurs parties : *C'est un acteur. On ne voit pas souvent cet acteur. J'aime beaucoup cet acteur. Cet acteur a joué dans de très bons films.* Expliquer que les pronoms relatifs permettent de relier plusieurs phrases afin d'éviter des répétitions.
- Demander aux élèves de lire la question de **Madame Réflexion** et d'y répondre :

> Les pronoms *qui* et *que* remplacent quel mot ? Lequel est sujet ? Lequel est complément ?

– Qui *remplace* un acteur, *c'est le sujet.*
– Que *remplace* un acteur, *c'est le complément.*

- Expliquer que le pronom relatif *qui* reprend le sujet (personne ou chose) du verbe qui suit. Revoir si nécessaire la présentation d'Anne Franck pour illustrer cette règle : *une fille allemande qui est née […] et qui est morte […].* Faire rechercher des phrases qui impliquent la vie de la classe, par exemple : *L'élève qui demande toujours des précisions, c'est Patricia ! L'élève qui aime bien faire rire les autres, c'est Pablo.* Etc.
- Préciser ensuite que le pronom relatif *que* s'apostrophe en *qu'* devant une voyelle. Il reprend le complément d'objet direct (personne ou chose) du verbe qui suit. Procéder de la même manière en reprenant la présentation d'Anne Franck : *le journal qu'elle a écrit… […] que son père a fait publier…*
- Expliquer qu'on fait l'élision avec *que* mais pas avec *qui.*
- Proposer aux élèves de recopier la règle dans leur cahier en écrivant leurs propres exemples et en les illustrant.
- Faire remarquer que travailler la réflexion et la déduction est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies ».

LES PRÉPOSITIONS *À, EN, AU(X)*

- Lire la question de **Madame Réflexion** et faire un rappel de l'utilisation des prépositions utilisées avec des noms de villes ou de pays.

> Tu te souviens des règles d'utilisation de ces prépositions devant un nom de pays ?

- Spécifier que pour indiquer la ville où on est / où on va, on utilise la préposition *à* (à ne pas confondre avec *a*, 3e personne du singulier du verbe *avoir*).
- Pour indiquer le pays où on est / où on va, on utilise la préposition *en* devant un pays féminin, ainsi que devant un pays masculin singulier commençant par une voyelle ; *au* devant un pays masculin et *aux,* devant un pays pluriel.
- Demander aux élèves de se remémorer la règle sur le genre des pays :
  En général, les pays se terminant par un *-e* sont féminins (sauf le Mexique, le Zimbabwe, le Zaïre, le Cambodge, le Mozambique…). Les pays se terminant par une consonne ou par une voyelle différente du *-e* sont masculins.

Renforcement
Mettre les élèves par groupes de 2 et les faire travailler sur l'utilisation des prépositions. À tour de rôle, un élève donne le nom d'un pays et son camarade compose une phrase commençant par *Je vais (aller)… / Je suis allé(e)…* + le pays cité.

EN TÊTE À TÊTE

Livre de l'élève, p. 14

LEçoN 2
J'ÉCOUTE ET JE PARLE
EN TÊTE À TÊTE
Juliette, elle est coquette… Paul le rappeur, c'est un râleur…
Moi, je veux un festin en tête à tête avec Justin !
CLÉMENT ALEXIS Olive Mathieu Marguerite LUCILE PAUL BARBARA AMELLE JULIETTE MARTIN Charlotte Gaspard Ismaël JUSTIN
coquette sérieux puérile
râleur hypocrite malin
naïve franc belle
cruel idiote bavard
1 Écoute la chanson et réponds.
a) Il y a 2 intrus dans la liste des copains de Violette… Trouve-les !
b) Que pense Violette de ses copains ? Associe un prénom de la liste à un adjectif. Suis la rime !
c) Quel est le seul garçon qui n'a pas de défauts pour elle ? Pourquoi ?
d) Que veut-elle faire pour sa fête ?
2 À toi ! Réécoute la chanson et chante.
3 À deux, trouvez d'autres rimes avec d'autres prénoms !
MÉMORISE les expressions en bleu et les adjectifs. C'est utile pour décrire le caractère de quelqu'un !
Boîte à sons [ɛ̃] / [in]
Valentin est le cousin de Célestine. Valentine est la voisine de Célestin.
14 quatorze

Actes de parole

Dire les qualités et les défauts d'une personne.

Phonétique

Les sons [ɛ̃] / [in].

Matériel :

- CD pour la classe 1, pistes 25-29.
- Cahier d'exercices, p. 13.
  - CD audio pour l'élève, pistes 6-11.
  - Transcriptions, p. 55 de ce Livre du professeur.
  - Solutions, p. 217 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** chanter. Travailler la prononciation et sa capacité de mémoire.
- **Sensibilité et expression culturelles :** associer. Faire rimer des mots pour donner une dimension musicale à la langue.

1 Écoute la chanson et réponds.

Comprendre l'oral sans support de l'écrit. Revoir et induire les règles du genre des adjectifs.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 25-26

Pour ma fête,
Moi, je veux un festin
En tête à tête
Avec Justin…
Sans les copains… !
Parce que…
Charlotte est un peu idiote,
Clément n'est pas très franc,
Olive, elle est naïve,
Martin, c'est un malin,
Juliette, elle est coquette,
Ismaël, il est cruel,
Mathieu, n'est pas sérieux,
Amelle, c'est la plus belle,
Paul, le rapeur, c'est un râleur,
Lucile est puérile,
Gaspard, il est bavard,
Marguerite est hypocrite,
Mais Justin, il est très bien.
Voilà pourquoi,
Pour ma fête,
Moi, je veux un festin
En tête à tête
Avec Justin…
Sans les copains !

Solutions

a) **Il y a 2 intrus dans la liste des copains de Violette… Trouve-les !** Alexis et Barbara.
b) **Que pense Violette de ses copains ? Associe un prénom de la liste à un adjectif. Suis la rime !**
Clément n'est pas très franc. Olive est naïve.
Mathieu n'est pas sérieux. Marguerite est hypocrite.
Lucile est puérile. Paul est râleur.
Juliette est coquette. Amelle est la plus belle.
Martin est un malin. Charlotte est idiote.
Gaspard est bavard. Ismaël est cruel.
c) **Quel est le seul garçon qui n'a pas de défauts pour elle ? Pourquoi ?** C'est Justin, parce qu'il est très bien.
d) **Que veut-elle faire pour sa fête ?** Pour sa fête, elle veut un festin en tête à tête avec Justin.

- Livre fermé, faire une première écoute de la chanson. Demander aux élèves ce qu'ils pensent de la musique, de la voix.
- Poser des questions de compréhension globale aux élèves. Leur demander quels prénoms et quels adjectifs ils ont retenus après une première écoute.

- Livre ouvert, faire lire la liste des prénoms des copains de Violette et mettre à nouveau l'enregistrement afin de répondre à la question a).
- Faire observer les émoticônes et lire la liste des adjectifs. Expliquer le sens, si nécessaire, et faire réaliser l'activité b) par groupes de 2.
- Procéder à la correction en mettant une nouvelle fois l'enregistrement.
- Faire répondre ensuite aux questions c) et d).
- Demander aux élèves ce qu'ils pensent de Violette.

Renforcement
Faire retrouver le féminin ou le masculin des adjectifs de la liste.

2 À toi ! Réécoute la chanson et chante.

Chanter une chanson afin d'assimiler et de mémoriser des adjectifs.

- Faire écouter à nouveau la chanson (CD pour la classe 1 : piste 27) et projeter le texte sur le TNI afin que les élèves puissent chanter en même temps, à voix haute, en suivant le rythme.
- Quand les élèves auront mémorisé les paroles de la chanson, ils pourront essayer de les associer à des gestes en mimant les adjectifs.
- Varier les techniques de chant : en chœur, un élève après l'autre, en canon, etc.
- Faire remarquer aux élèves que mémoriser une chanson est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

3 À deux, trouvez d'autres rimes avec d'autres prénoms !

Libérer progressivement l'expression orale, réutiliser les adjectifs de manière créative.

Solutions possibles
Pour ma fête, je fais une fête.
Très, très chouette.
Pour les copains, tous mes copains.
Avec Anne, Anne si belle et si calme,
Corinne, la plus maline,
Fernand, le plus franc,
Dani, le gentil,
Isabelle, la rebelle,
Mathieu, qui est sérieux,
et Gaspard, le bavard.
Pour ma fête, une fête complète.
Venez tous, pas de jaloux.

- Mettre les élèves par groupes de 2 et leur demander d'inventer d'autres paroles pour cette chanson. Pour cela, ils devront d'abord établir une liste de prénoms français. Ils pourront rechercher sur Internet une liste actualisée de prénoms à la mode.
- Variante : Faire un pastiche de la chanson avec les prénoms des élèves de la classe : on pourra franciser les prénoms pour trouver plus facilement des rimes.
- Afin de préparer les élèves à l'induction des règles sur le genre des adjectifs, leur proposer de faire un tableau de deux colonnes (masculin et féminin), d'y inscrire tous les adjectifs de la chanson du livre, puis d'y ajouter ceux de la chanson pastiche. Ce tableau pourra être complété ultérieurement avec de nouveaux adjectifs vus dans les unités suivantes.
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes créatives relève de la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

Boîte à sons [ɛ̃] / [in]

Écouter et différencier les sons [ɛ̃] et [in].

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 28-29

Valentin est le cousin de Célestine. Valentine est la voisine de Célestin.

- Livre fermé, faire écouter l'enregistrement, puis faire répéter de façon ludique sur le même ton que l'enregistrement, d'abord en grand groupe, puis individuellement, sans analyser ni la syntaxe ni l'orthographe.
- Livre ouvert, faire expliquer le sens des phrases et les mettre en rapport avec la petite illustration.
- Insister sur la différence de prononciation entre le son [ɛ̃] de *cousin* et le son [in] de *voisine*.
- Livre fermé, faire répéter les phrases de plus en plus vite.

MÉMORISE

Prendre conscience de ce qu'on a appris d'important du point de vue communicatif à la fin d'une séquence d'activités.

- À la fin de la page, la plupart des élèves doivent déjà avoir assimilé les expressions en bleu dans leur contexte. Il s'agit donc ici de les identifier comme des formules utiles pour insister sur quelque chose.
- On pourra cependant, en conclusion, faire répéter ces formules en insistant sur l'intonation et sur leur structure.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la mémoire est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

PSYCHO-ASTRO

Livre de l'élève, p. 15

JE M'ENTRAÎNE ! U1

PSYCHO-ASTRO

BÉLIER
20 MARS • 19 AVRIL
Le garçon Bélier est intrépide et dynamique. Il dit toujours ce qu'il pense. **Attention !** Il peut se montrer autoritaire !

TAUREAU
20 AVRIL • 20 MAI
La fille Taureau est facile à vivre, douce et calme. Elle a une mémoire d'éléphant : elle n'oublie jamais rien. **Attention !** Elle est parfois jalouse.

GÉMEAUX
21 MAI • 20 JUIN
La fille Gémeaux est énergique et très bavarde. Elle s'intéresse à tout et s'intègre dans tous les groupes. **Attention !** Elle peut être un peu superficielle.

CANCER
21 JUIN • 22 JUILLET
Le garçon Cancer est doux et calme. Il a horreur des conflits. Il est très sensible et émotif, il a une âme de poète. **Attention !** Il peut être lunatique.

LION
23 JUILLET • 22 AOÛT
La fille Lion est brillante et rapide ! Elle est aussi très généreuse. **Attention !** Elle aime un peu trop monopoliser l'attention.

VIERGE
23 AOÛT • 22 SEPTEMBRE
Le garçon Vierge aime les habitudes. Il est réservé et serviable. Il observe beaucoup et s'exprime peu. **Attention !** Il peut être trop perfectionniste.

BALANCE
23 SEPT • 22 OCTOBRE
La fille Balance est très gentille, elle cherche toujours à comprendre les autres. Elle est diplomate. **Attention !** Elle est parfois trop indécise.

SCORPION
23 OCT • 21 NOVEMBRE
Le garçon Scorpion est énergique, vivant, drôle. C'est un aventurier qui adore le mystère et tout ce qui est interdit. **Attention !** Il peut perdre le contrôle.

SAGITTAIRE
22 NOV • 21 DÉCEMBRE
La fille Sagittaire a un caractère très sociable et optimiste. Elle adore inviter ses copains à la maison. **Attention !** Elle peut être un peu égoïste.

CAPRICORNE
22 DÉC • 20 JANVIER
Le garçon Capricorne est très sérieux. Il a les pieds sur terre et il est très curieux : tout l'intéresse. **Attention !** Il peut être très têtu.

VERSEAU
21 JANVIER • 18 FÉVRIER
Rêveuse et curieuse, la fille Verseau est très flexible et adore tout ce qui est original et nouveau. **Attention !** Elle peut être trop rebelle.

POISSONS
19 FÉVRIER • 19 MARS
Le garçon Poisson est discret, rêveur et très intuitif. Il est attentif aux autres et défend les opprimés. **Attention !** Il a tendance à être influençable et hypersensible.

J'observe et j'analyse
Pour parler de la personnalité de quelqu'un

LE GENRE DES ADJECTIFS

Masculin + -e → Féminin	
intelligent	intelligente
bavard	bavarde
français	française

À l'oral Qu'est-ce qu'on entend au féminin ?

Masculin = Féminin	
timide	timide
drôle	drôle
beige	beige

Masculin ≠ Féminin	
émotif	émotive
jaloux	jalouse
gros	grosse
canadien	canadienne

beau → belle
vieux → vieille
franc → franche

Lève la main quand tu entends le féminin.

4 Écoute et lis. Tu reconnais des traits de ta personnalité ? et de celle de tes ami(e)s ?

5 Cherche quelqu'un qui a le même signe que toi. Quels sont vos points communs ?

6 Lis le texte de ton signe à haute voix. Change de genre si nécessaire !
Exemple : La fille Capricorne est très sérieuse…

quinze 15

Grammaire en situation

Le genre des adjectifs.

Matériel :

- CD pour la classe 1, pistes 30-44.
- Cahier d'exercices, p. 14.
  - CD audio pour l'élève, pistes 12-13.
  - Transcriptions, p. 55 de ce Livre du professeur.
  - Solutions, p. 217 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** chercher à acquérir, obtenir et assimiler de nouvelles connaissances.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.
- **Sensibilité et expression culturelle :** reconnaître la typologie de documents écrits.

4 Écoute et lis. Tu reconnais des traits de ta personnalité ? et de celle de tes ami(e)s ?

Comprendre des messages écrits.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 30-42

(piste 31)
Bélier
20 mars • 19 avril
Le garçon Bélier est intrépide et dynamique. Il dit toujours ce qu'il pense. Attention ! Il peut se montrer autoritaire !

(piste 32)
Taureau
20 avril • 20 mai
La fille Taureau est facile à vivre, douce et calme. Elle a une mémoire d'éléphant : elle n'oublie jamais rien. Attention ! Elle est parfois jalouse.

(piste 33)
Gémeaux
21 mai • 20 juin
La fille Gémeaux est énergique et très bavarde. Elle s'intéresse à tout et s'intègre dans tous les groupes. Attention ! Elle peut être un peu superficielle.

(piste 34)
Cancer
21 juin • 22 juillet
Le garçon Cancer est doux et calme. Il a horreur des conflits. Il est très sensible et émotif, il a une âme de poète. Attention ! Il peut être lunatique.

(piste 35)
Lion
23 juillet • 22 août
La fille Lion est brillante et rapide ! Elle est aussi très généreuse. Attention ! Elle aime un peu trop monopoliser l'attention.

(piste 36)
Vierge
23 août • 22 septembre
Le garçon Vierge aime les habitudes. Il est réservé et serviable. Il observe beaucoup et s'exprime peu. Attention ! Il peut être trop perfectionniste.

(piste 37)
Balance
23 septembre • 22 octobre
La fille Balance est très gentille, elle cherche toujours à comprendre les autres. Elle est diplomate. Attention ! Elle est parfois trop indécise.

(piste 38)
Scorpion
23 octobre • 21 novembre
Le garçon Scorpion est énergique, vivant, drôle. C'est un aventurier qui adore le mystère et tout ce qui est interdit. Attention ! Il peut perdre le contrôle.

(piste 39)
Sagittaire
22 novembre • 21 décembre
La fille Sagittaire a un caractère très sociable et optimiste. Elle adore inviter ses copains à la maison. Attention ! Elle peut être un peu égoïste.

(piste 40)
Capricorne
22 décembre • 20 janvier
Le garçon Capricorne est très sérieux. Il a les pieds sur terre et il est très curieux : tout l'intéresse. Attention ! Il peut être très têtu.

(piste 41)
Verseau
21 janvier • 18 février
Rêveuse et curieuse, la fille Verseau est très flexible et adore tout ce qui est original et nouveau. Attention ! Elle peut être trop rebelle.

(piste 42)
Poissons
19 février • 19 mars
Le garçon Poisson est discret, rêveur et très intuitif. Il est attentif aux autres et défend les opprimés. Attention ! Il a tendance à être influençable et hypersensible.

- Dans un premier temps, demander aux élèves d'observer les textes sans les lire afin de définir la typologie du document. Pour les aider, le professeur pourra leur poser les questions suivantes : *Quel est le titre du document ? Que représentent les symboles ?* Puis, il leur demandera s'ils s'intéressent à l'astrologie et s'ils lisent quelquefois leur horoscope dans la presse.
- Pour réviser l'expression de la date, demander aux élèves de dire les dates correspondant à chaque signe. Exemple : *Le signe du Bélier commence le 20 mars et termine le 19 avril.* Puis demander à différents élèves de dire quel est leur signe et de donner la date de leur anniversaire.
- Procéder à une première écoute du document, livre ouvert, puis laisser ensuite un temps de lecture individuelle. Ensuite, résoudre les éventuels problèmes de vocabulaire.
- Demander aux élèves s'ils se reconnaissent dans la description, si le portrait psycho-astro leur ressemble. Leur demander d'identifier les adjectifs qui les caractérisent dans le texte correspondant à leur signe du zodiaque. Interroger quelques élèves qui pourront commencer leur phrase par *C'est vrai ! Je suis… Je suis d'accord…* Etc.
- Enchaîner avec la partie du portrait qui ne leur correspond pas et de la même manière, interroger quelques élèves qui pourront faire des commentaires sur les traits de personnalité différents des leurs : *Ce n'est pas vrai ! Je ne suis pas… Je ne suis pas d'accord…*
- Faire remarquer aux élèves que la reconnaissance de codes écrits correspond à la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

5 Cherche quelqu'un qui a le même signe que toi. Quels sont vos points communs ?
Libérer l'expression orale, parler de soi en français et écouter son / sa camarade.

- Proposer aux élèves de se déplacer dans la salle de classe afin de rechercher un(e) autre camarade du même signe. Ils peuvent se présenter. Par exemple : *Bonjour, je suis Capricorne, et toi ?* S'il s'avère difficile de former des paires, faire des groupes de 3 ou réunir deux élèves de signes différents et leur demander de parler de leurs différences.
- Laisser un temps d'échange et circuler dans les rangs afin d'écouter les élèves. Ils pourront se poser des questions, par exemple :
  – *Est-ce que toi, tu es intrépide ?*
  – *Je pense que oui / non, parce que…*
- Faire remarquer aux élèves que l'aptitude à faire preuve de tolérance, à exprimer et comprendre des points de vue différents, correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

Prolongement
Demander aux élèves de rédiger dans leur cahier une description personnelle sur leur caractère. Par exemple : *Comme tous les Cancers, je suis…, mais je ne suis pas…*

6 Lis le texte de ton signe à haute voix. Change de genre si nécessaire !
S'entrainer à la lecture à voix haute. Travailler la prononciation et la prosodie.

Solutions

- Bélier : La fille Bélier est intrépide et dynamique. Elle dit toujours ce qu'elle pense. Attention ! Elle peut se montrer autoritaire !
- Taureau : Le garçon Taureau est facile à vivre, doux et calme. Il a une mémoire d'éléphant : il n'oublie jamais rien. Attention ! Il est parfois jaloux.
- Gémeaux : Le garçon Gémeaux est énergique et très bavard. Il s'intéresse à tout et s'intègre dans tous les groupes. Attention ! Il peut être un peu superficiel.
- Cancer : La fille Cancer est douce et calme. Elle a horreur des conflits. Elle est très sensible et émotive, elle a une âme de poète. Attention ! Elle peut être lunatique.
- Lion : Le garçon Lion est brillant et rapide ! Il est aussi très généreux. Attention ! Il aime un peu trop monopoliser l'attention.
- Vierge : La fille Vierge aime les habitudes. Elle est réservée et serviable. Elle observe beaucoup et s'exprime peu. Attention ! Elle peut être trop perfectionniste.
- Balance : Le garçon Balance est très gentil, il cherche toujours à comprendre les autres. Il est diplomate. Attention ! Il est parfois trop indécis.
- Scorpion : La fille Scorpion est énergique, vivante, drôle. C'est une aventurière qui adore le mystère et tout ce qui est interdit. Attention ! Elle peut perdre le contrôle.
- Sagittaire : Le garçon Sagittaire a un caractère très sociable et optimiste. Il adore inviter ses copains à la maison. Attention : il peut être un peu égoïste.
- Capricorne : La fille Capricorne est très sérieuse. Elle a les pieds sur terre et elle est très curieuse : tout l'intéresse. Attention : Elle peut être très têtue.
- Verseau : Rêveur et curieux, le garçon Verseau est très flexible et adore tout ce qui est original et nouveau. Attention ! Il peut être trop rebelle.
- Poissons : La fille Poisson est discrète, rêveuse et très intuitive. Elle est attentive aux autres et défend les opprimés. Attention ! Elle a tendance à être influençable et hypersensible.

- Demander dans un premier temps de lire les textes, individuellement, à voix basse, en s'entraînant à transformer le texte au masculin ou au féminin.
- Faire ensuite une lecture à voix haute et corriger les éventuelles erreurs, ainsi que la prononciation, le rythme de la phrase et l'intonation.

J'observe et j'analyse

Observer et décrire des phénomènes grammaticaux.

LE GENRE DES ADJECTIFS

Masculin + *-e* → Féminin

- Centrer l'attention sur la première colonne du tableau grammatical. Faire énoncer la règle sur le genre des adjectifs : En général, pour former le féminin des adjectifs, on ajoute un *–e* au masculin.
- Demander aux élèves de donner d'autres exemples d'adjectifs. Ils peuvent citer : *grand / grande, gros / grosse, petit / petite, content / contente, élégant / élégante…*
- Reprendre le tableau des adjectifs, élaboré dans l'exercice 3. Si ce travail n'a pas encore été proposé, il est possible de le faire à ce moment-là. Faire relever tous les adjectifs qui suivent cette règle *(+e : idiot / idiote, puéril / puérile, bavard / bavarde)*.

Qu'est-ce qu'on entend au féminin ?

- Faire observer la bulle de **Madame Réflexion** et demander aux élèves de répondre à la question : *Au féminin, on entend la consonne qui précède le* e *final.*
- Lorsque le masculin se termine par une consonne non prononcée (c'est le cas d'adjectifs terminés en « t », « d » ou « s »), on prononce la consonne au féminin, mais le « e » final est muet.

Masculin = Féminin

- Faire lire les trois exemples, puis demander aux élèves s'ils en connaissent d'autres. Faire rechercher d'autres adjectifs dans l'unité *(hypocrite, calme, sympa(thique), chouette, rebelle).*
  Rappeler la règle aux élèves : *Si le masculin se termine par un « e », le féminin reste identique et il n'y a pas de différence de prononciation entre les deux genres.*

Masculin ≠ Féminin

- Faire lire les exemples, puis demander aux élèves s'ils connaissent d'autres adjectifs de ce type. Éventuellement, en faire rechercher dans l'unité *(naïf / naïve, franc / franche, jaloux / jalouse, sérieux / sérieuse, cruel / cruelle).*
- Lire et faire répéter les exemples afin de percevoir les différences de prononciation.
- Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres cas semblables.
- Rappeler aux élèves les exceptions de *beau / belle, vieux / vieille, nouveau / nouvelle.*
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'observation, de déduction, d'analyse est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Prolongement
Réaliser un tableau récapitulatif, enrichi de tous les exemples de la leçon et de ceux proposés par les élèves. Puis ajouter les adjectifs trouvés dans l'activité 4.
Voici une proposition de tableau :

Adjectifs classés par catégories :
Masculin + -*e* → Féminin : c'est la règle générale : *idiot / idiote, puéril / puérile, bavard / bavarde*
Masculin = Féminin : Les adjectifs qui se terminent par un « *e* » au masculin ne changent pas au féminin : *hypocrite, calme, sympa(thique), chouette, rebelle*
Masculin ≠ Féminin 1) Les adjectifs qui se terminent par *-f* au masculin se transforment en *-ve* au féminin : *naïf / naïve, neuf / neuve, sportif / sportive.* 2) Les adjectifs qui se terminent par *-c* au masculin se transforment en *-che* au féminin : *franc / franche, blanc / blanche.* 3) Beaucoup d'adjectifs qui se terminent par *-eur* au masculin, se transforment en *-euse* au féminin : *râleur / râleuse, dragueur / dragueuse.* 4) Certains adjectifs sont irréguliers. Ce sont des cas particuliers : *beau / belle, vieux / vieille, nouveau / nouvelle.* 5) Les adjectifs qui se terminent par *-x* au masculin font leur féminin en *-se* ou parfois *-sse* : *jaloux / jalouse, sérieux / sérieuse,* mais *roux / rousse.* 6) Certains adjectifs doublent leur consonne finale au féminin : *cruel / cruelle, gentil / gentille, canadien / canadienne, coquet / coquette.* 7) Les adjectifs qui se terminent par *-ou* au masculin se transforment en *-olle* au féminin : *fou / folle, mou / molle.*

Lève la main quand tu entends le féminin.
Comprendre des messages oraux afin de distinguer le masculin et le féminin des adjectifs.

TRANSCRIPTION et solutions CD audio 1 : 43-44

1) Vous êtes coquette ! (fém.)
2) Tu es grand !
3) Vous êtes anglaise ? (fém.)
4) Tu es intelligent.
5) Vous êtes méchante ! (fém.)
6) Oh, vous êtes sportif !
7) Tu es agressive. (fém.)
8) Tu es belle… (fém.)
9) Vous n'êtes pas vieux ?
10) Tu es canadienne ? (fém.)

- Faire une première écoute afin de vérifier si les élèves sont capables de différencier le féminin du masculin.
- Faire plusieurs écoutes, si nécessaire, en faisant des pauses après chaque phrase. Projeter la transcription sur le TNI et demander comment ils reconnaissent le masculin ou le féminin. Faire prononcer successivement les deux formes.

La vie outre-mer de Magali

Livre de l'élève, p. 16-17

LEçoN 3
JE LIS ET JE DÉCOUVRE

LA VIE OUTRE-MER DE MAGALI

Moi, c'est Magali ! J'ai 18 ans. Je suis fille unique. J'habite à Saint-Benoît, sur la côte est de l'île de la Réunion. Ma mère est française et mon père est chinois (c'est pour ça que mes yeux sont un peu bridés). Vous savez pourquoi on appelle cette île « La Réunion » ? Parce que c'est un lieu de passage, une réunion de cultures et de races… Le paysage aussi est très varié : nous avons des forêts, des cascades, un énorme volcan et… la mer, bien sûr !

Moi, je ne connais pas toute l'île, mais presque. Je vais souvent avec mes parents à Saint-Denis, la capitale. L'année dernière, avec l'école, on a fait un échange avec la métropole. Ça a été très intéressant pour nous et aussi pour les parisiens qui sont venus nous voir ! En fait, tu sais sur quel continent se trouve l'île de la Réunion ?

LE SAVAIS-TU ?

La France, ce n'est pas seulement la « métropole », en Europe : il y a des territoires français aux quatre coins du monde ! Ce sont les DROM, départements et régions d'outre-mer : la Guadeloupe, la Martinique, la Guyane, la Réunion et Mayotte. D'autres territoires sont aussi reliés à la France avec un statut plus autonome : la Nouvelle-Calédonie ou la Polynésie française, par exemple.

16 seize

Là, c'est moi à 6 ans. J'adore cette photo ! Quand je la regarde, je me sens bien.

Ici, on parle le français, mais aussi le créole réunionnais… Voici un petit exemple : « Mi aim à ou ». Vous avez compris ?

Mi aim à ou = Je vous aime.

1 Observe ces photos de l'île de La Réunion : tu aimerais y aller ? Pourquoi ?
2 Lis rapidement tout le texte et cherche les mots : *(yeux) bridés*, *échange*, *métropole*, *lieu de passage*, *outre-mer*. Devine leur sens.
3 Dis tout ce que tu sais sur Magali.
4 Fais des recherches sur d'autres territoires français d'outre-mer !

Comment protéger les nombreux paradis qui existent encore sur terre ?

U1
ATELIER D'ÉCRITURE
À la recherche d'un(e) correspondant(e) !

Ma phrase préférée : Qui trouve un ami, trouve un trésor.
Ma couleur : le jaune.
Ma passion : j'aime danser.
Mes loisirs : le skate, le surf, les rollers… tout ce qui glisse ! Et le cinéma aussi.
Mon style musical : le rap (et le Rn'B) !
Un film que j'ai revu : *Avatar*.
Mon trait de caractère principal : je suis toujours optimiste.
Ce qui me fait vraiment plaisir : regarder un film à la télé avec mes copains et manger des pop-corns, comme au cinéma.

Ma phrase préférée : Gratte mon dos et je gratterai le tien.
Ma couleur : le vert.
Ma passion : j'aime la nature.
Mes loisirs : sortir avec les copains, faire des randos et de l'escalade.
Mon style musical : j'aime tout. Le rock, la chanson française…
Un livre que j'aime : je n'aime pas trop lire, mais j'ai adoré *Le Petit Prince*.
Mon trait de caractère principal : on dit que je suis très drôle !
Ce qui me fait vraiment plaisir : arriver au sommet d'une montagne et dormir à la belle étoile.

1 Lis ces fiches de présentation. Qui choisis-tu comme correspondant(e) ? Pourquoi ?
2 À toi de répondre… Envoie ta présentation.

ORTHOGRAPHE
On écrit -é, -ée, -és ou -ées ?
Parle-nous de ton film préféré, de ta chanson préférée, de tes livres préférés et de tes activités préférées.
DICTÉE Écoute et écris.

dix-sept 17

Contenus

Développer sa compétence en compréhension écrite, à partir de documents authentiques ou semi authentiques à forte teneur socioculturelle.
Lire et comprendre globalement des documents écrits proches de l'oral.
S'exprimer à l'écrit.

Matériel :

- CD pour la classe 1, pistes 45-46.
- Cahier d'exercices :
  - Activités, p. 15-17.
  - Carte mentale de l'unité 1 (« Les accents »).
  - CD audio pour l'élève, pistes 14-15.
  - Transcriptions, p. 56 de ce Livre du professeur.
  - Solutions, p. 218-219 et 246 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.
  - **Vidéo « La Réunion ».**
    - Fiche d'exploitation p. 251 de ce Livre du professeur.
    - Transcription, p. 47 de ce Livre du professeur.
    - Solutions, p. 250 de ce Livre du professeur.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence numérique :** faire des recherches sur Internet pour trouver des informations sur l'île de la Réunion.
- **Apprendre à apprendre :** développer des stratégies de lecture et assimiler de nouvelles connaissances. Émettre des hypothèses. Confronter son opinion à celle de ses camarades.
- **Sensibilité et expression culturelles :** apprécier la diversité au sein de la langue et de la culture françaises.

LEçoN 3
JE LIS ET JE DÉCOUVRE

Pour commencer…

Comprendre globalement un texte court. Observer des documents.

- La rubrique *Je lis et je découvre* est une rubrique d'information, ouverte, interdisciplinaire où l'on vise une compréhension globale, avec un support visuel, même si les textes sont pratiquement compréhensibles en totalité. On n'entrera donc pas dans une analyse grammaticale. Il s'agit ici d'une sorte de reportage sur l'île de La Réunion.

1 Observe ces photos de l'île de La Réunion : tu aimerais y aller ? Pourquoi ?

Observer des documents. Donner son avis.

- Livre ouvert, demander aux élèves d'observer les photos et de les décrire. Qu'est-ce qu'ils peuvent dire du pays de Magali ?
- Demander aux élèves s'ils connaissent cette île et s'ils y sont déjà allés.
- Laisser un temps d'observation, puis faire réagir les élèves avec des commentaires du type : *C'est beau, c'est superbe… J'aimerais bien y aller !* Ou *Bof, moi, je n'aime pas la mer…*

2 Lis rapidement tout le texte et cherche les mots : *(yeux) bridés, échange, métropole, lieu de passage, outre-mer.* Devine leur sens.

Comprendre des mots nouveaux en utilisant des stratégies de lecture globale.

Solutions

(yeux) bridés : dont les paupières sont étirées latéralement, en forme d'amande.
échange (entre deux écoles) : les élèves établissent une correspondance, font un voyage pour rencontrer des jeunes d'un autre pays.
métropole : état considéré par rapport à ses territoires extérieurs ou grande ville.
lieu de passage : point par lequel passent des personnes.
outre-mer : au-delà des mers par rapport à la France.

- Laisser le temps aux élèves de découvrir les informations de la double page, puis situer l'île de la Réunion sur une carte.
- Faire lire le récit de Magali silencieusement et poser des questions de compréhension globale : *Où habite Magali ? Dans quelle partie de l'île ? Comment s'appelle la capitale ? Comment est le paysage de l'île ? Quelle langue on parle à La Réunion ?* Etc.
- Puis, relire le récit de Magali avec l'ensemble de la classe et faire rechercher les mots à expliquer. Faire déduire le sens des mots grâce aux indices dans la phrase, aux autres mots connus ou aux photos.
- Demander aux élèves de faire d'autres phrases avec chacun de ces mots, les écrire au tableau et les faire recopier dans les cahiers.
- Proposer d'autres expressions créoles aux élèves :
  « *Comen i lé ?* » = Comment ça va ?
  « *Son dégré i monte.* » = Il commence à s'énerver.
  « *Lé bon.* » = D'accord.
  « *Kosasa ?* » = Qu'est-ce que c'est ?
  « *Sa mèm (mèm).* » = C'est ça.

Prolongement

- Faire rechercher sur Internet des informations sur La Réunion en proposant deux types de recherche : informations géographiques et informations historiques.
- Diviser la classe en 2 (1 : infos géographiques ; 2 : infos historiques) et faire rédiger à chaque groupe un petit texte avec les informations trouvées.
- Faire présenter les travaux devant le groupe-classe.
- Éventuellement, proposer de réaliser une affiche ou un PowerPoint sur l'île de La Réunion.
- Faire remarquer aux élèves qu'apprendre à rechercher des informations est une aptitude qui relève de la compétence clé « Compétence numérique » et que s'intéresser à des aspects culturels, géographiques, historiques du pays dont on étudie la langue correspond aux compétences clés « Compétence sociale et civique » et « Sensibilité et expression culturelles ».

3 Dis tout ce que tu sais sur Magali.

S'approprier des informations écrites, puis les reformuler à l'oral.

Solutions possibles

Magali est une jeune fille de 15 ans, qui habite à La Réunion (c'est une île du sud-ouest de l'océan indien). Elle est fille unique, son père est chinois et sa mère est française. Elle a fait un échange avec une école de la métropole et a fait découvrir les paysages de son île à des Parisiens.

- Demander aux élèves de dire quelles sont les informations générales pouvant définir une personne (nationalité, âge, famille, goûts, description physique, caractère…). De cette manière, ils pourront faire le portrait de Magali plus facilement.
- Faire faire une description de Magali, puis demander s'il y a d'autres informations pouvant être apportées pour la qualifier : son école, la relation qu'elle a avec son île, sa langue, etc.
- Après une éventuelle relecture en silence du récit de Magali sur l'île de la Réunion, demander aux élèves de dire ce qui les surprend le plus. Par exemple : *Moi, ce qui me surprend le plus, ce sont les contrastes de paysages : le volcan et la plage de cocotier ! / Moi, ce qui me surprend le plus, c'est l'échange scolaire : quelle chance !*

- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies de lecture et de reformulation est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

LE SAVAIS-TU ?

- Faire lire les informations et demander aux élèves d'observer les trois globes terrestres. Puis faire situer les départements et régions d'outre-mer sur les globes.
- Livre fermé, faire un rappel de la francophonie (vue à la leçon 1), en demandant aux élèves de quelles informations ils se souviennent, puis apporter quelques informations complémentaires, si nécessaire.

Informations culturelles

LA FRANCOPHONIE

– La francophonie désigne l'ensemble des personnes et des institutions qui utilisent le français comme langue maternelle, langue d'usage, langue administrative, langue d'enseignement ou langue choisie.
– Selon l'Organisation Internationale de la Francophonie, en 2014, le français est la cinquième langue la plus parlée au monde avec 274 millions de locuteurs, représentant 4 % de la population mondiale.
– Il y a plus de 900 000 professeurs de français dans le monde.
– La francophonie représente 1/3 des pays membres des Nations Unies.
– Le français est la 2e langue étrangère la plus pratiquée dans l'Union européenne.
– Le jour de la fête de la francophonie est le 20 mars.

4 Fais des recherches sur un autre territoire français d'outre-mer !

Rechercher sur Internet des informations sur les DROM.

- Par petits groupes, faire rechercher sur Internet à la médiathèque des informations sur un des autres territoires français d'outre-mer cités dans le paragraphe « Le savais-tu ? ».
- Le professeur peut aussi proposer aux élèves de faire cette activité à la maison.
- Faire remarquer aux élèves qu'apprendre à rechercher des informations est une aptitude qui relève de la compétence clé « Compétence numérique ».

Prolongement

Proposer aux élèves de réaliser une affiche présentant les territoires français sur lesquels ils auront fait des recherches. L'affiche pourra contenir des photos, de petits textes, des personnages célèbres ayant vécu sur ce territoire, des plats typiques, etc. Les élèves présenteront leur exposé à l'oral à leurs camarades et les écrits pourront être affichés dans la classe.

VERSION NUMÉRIQUE : vidéo « La Réunion ». Exploitation : voir fiche en appendice de ce Livre du professeur (p. 251).

TRANSCRIPTION

La France, ce n'est pas seulement la « métropole », en Europe : il y a des territoires français aux quatre coins du monde ! Ce sont les DROM, départements et régions d'outre-mer, comme la Martinique ou la Guadeloupe dans les Antilles… mais aussi la Réunion.
La Réunion est une île située dans l'Océan Indien, à 560 km à l'Est de Madagascar.
L'île n'était pas habitée avant l'arrivée des colons européens au XVIIe siècle.
Le paysage de l'île est très varié. Côté montagne, le cirque de Cilaos culmine à 3 069 m avec le Piton des Neiges, le point le plus élevé de l'île.
N'oublions pas non plus le Piton de la Fournaise, un volcan qui entre fréquemment en éruption.
Ses paysages spectaculaires, ainsi que la faune et la flore qu'ils abritent, ont permis au Parc national de la Réunion d'être inscrit au patrimoine de l'UNESCO en 2010.

ATELIER D'ÉCRITURE

À la recherche d'un(e) correspondant(e) !

1 Lis ces fiches de présentation. Qui choisis-tu comme correspondant(e) ? Pourquoi ?

Lire et comprendre un texte écrit simple, proche d'une forme orale.

- Dans un premier temps, demander aux élèves de lire silencieusement le texte de présentation de ces deux jeunes, puis leur poser des questions concernant leurs goûts. Par exemple : *Est-ce qu'ils ont des goûts semblables ? Quelles sont leurs différences ? Est-ce qu'ils sont complémentaires ?*
- Ensuite, faire lire les présentations par groupes de 2 : l'un lit la rubrique, l'autre la réponse. Expliquer le vocabulaire qui n'aurait pas été compris.
- Regrouper deux groupes d'élèves et leur proposer de choisir un(e) correspondant(e) en se justifiant.
- Demander ensuite à au moins un élève par groupe de dire son choix et de donner ses raisons.
- Faire remarquer aux élèves que travailler en équipe est une attitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

2 À toi de répondre… Envoie ta présentation.
Rédiger un texte à partir du modèle de présentation en réutilisant les acquis de l'unité. Libérer progressivement l'expression écrite.

Solutions possibles
Ma phrase préférée : « Trouve toujours une raison de rire. Cela n'ajoutera peut-être pas des années à ta vie, mais cela ajoutera de la vie à tes années. »
Ma couleur : le rouge.
Ma passion : l'humour, les sketchs.
Mes loisirs : le sport, notamment la capoeira, mais aussi la lecture et écouter de la musique…
Mon style musical : le pop en général…
Un film que j'ai revu : *Hunger games.*
Un livre que j'aime : La série de Maxime Chattam *Autre-Monde.*
Mon trait de caractère principal : être positif, prendre la vie du bon côté !
Ce qui me fait vraiment plaisir : arriver au vendredi soir, être au calme puis pouvoir profiter du week-end avec mes copains.

- Demander aux élèves d'écrire dans leur cahier les différentes rubriques proposées, puis de les compléter avec les informations les concernant. Faire formuler et rédiger des phrases complètes quand la rubrique le permet.
- Ce travail pourra être également préparé à la maison.
- Corriger les textes, puis organiser une présentation orale pour que tous les élèves prennent la parole.
- Faire remarquer aux élèves que l'aptitude à s'exprimer correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

ORTHOGRAPHE

On écrit -é, -ée, -és ou -ées ?
Parle-nous de ton film préféré, de ta chanson préférée, de tes livres préférés et de tes activités préférées.
Réfléchir sur l'orthographe des terminaisons des adjectifs en [e]. S'interroger sur les mécanismes grammaticaux afin de discriminer les graphies.

- Demander à plusieurs élèves de lire la phrase à voix haute et corriger la prononciation, si nécessaire.
- Leur laisser un temps de réflexion pour analyser les différentes graphies signalées en bleu dans l'exemple. *À quoi correspondent-elles ?*
  → *-é* correspond à la terminaison du masculin singulier (l'adjectif s'accorde avec *film*) ;
  → *-ée* correspond à la terminaison du féminin singulier (l'adjectif s'accorde avec *chanson*) ;
  → *-es* correspond à la terminaison du masculin pluriel (l'adjectif s'accorde avec *livres*) ;
  → *-ées* correspond à la terminaison du féminin pluriel (l'adjectif s'accorde avec *activités*).
- Il s'agit ici de la différence en genre et en nombre des adjectifs et noms terminés en *é*. Ces différences ne sont pas perceptibles à l'oral, mais elles sont faciles à déduire par un raisonnement sur les règles écrites du singulier et du pluriel au masculin et au féminin.
- On peut demander aux élèves de faire des listes de noms ou d'adjectifs qui terminent en *é*.

DICTÉE Écoute et écris.
Passer de l'oral à l'écrit en appliquant les stratégies linguistiques acquises.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 45-46

J'adore mon île. Le paysage est varié. Il fait beau toute l'année, mais le printemps est ma saison préférée. Sur la plage, baignée par une mer très calme, on voit des personnes âgées, des hommes et des femmes avec des bébés, des enfants qui jouent sur le sable doré.

- Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir transcrire un texte enregistré, dont l'objectif est de distinguer les graphies des terminaisons des adjectifs en [e]. Il s'agit ici de sons identiques qui s'écrivent de manière différente pour des raisons grammaticales.
- Les dictées sont en général source d'angoisse pour les élèves ; le professeur devra donc les mettre en confiance et les rassurer. Le lexique de la dictée est connu et ne présente a priori aucune difficulté particulière. Il s'agira d'identifier le genre et le nombre des adjectifs terminés en [e] afin de pouvoir les écrire correctement.
- Procéder à une première écoute suivie afin que les élèves s'imprègnent du contexte et comprennent le sens du texte.
- Ensuite, faire écouter l'enregistrement phrase par phrase, autant de fois que nécessaire, pour que les élèves aient le temps de tout écrire.
- Leur laisser un temps de relecture avant de passer à la correction collective. Lors de cette étape, le professeur analysera les erreurs commises et s'assurera que les élèves les ont comprises. En effet, la prise de conscience de ses propres erreurs est fondamentale pour progresser.

➤ On peut choisir de faire à ce moment-là la **carte mentale** correspondante (Cahier d'exercices, annexes, « Les accents »), pour aider les élèves à récapituler et à organiser tout ce qu'ils ont appris sur le sujet. Les cartes mentales sont des aides à l'apprentissage, elles favorisent la mémorisation et l'organisation de la pensée.

ZIG ET ZAG À TRAVERS LA FRANCOPHONIE

Livre de l'élève, p. 18

LEçoN 4
JE RÉVISE

ZIG ET ZAG À TRAVERS LA FRANCOPHONIE

1 Retrouve ces pays sur la carte et reconstitue le parcours de nos deux globe-trotteurs !

2 Voici les 7 cartes postales qu'ils ont envoyées !
Associe chaque ville à un pays, comme dans l'exemple.
Exemple : Abidjan est une ville ivoirienne.

3 Question de logique ! Suis les indices pour retrouver les drapeaux de 4 pays d'Afrique francophone : le Bénin, le Gabon, la Guinée et le Mali.

a) Le drapeau gabonais a une couleur qui ne se trouve sur aucun autre drapeau.
b) Les drapeaux malien et guinéen sont composés de trois bandes verticales.
c) Les drapeaux malien et béninois ont la même couleur à gauche.

18 dix-huit

Rebrassage : réutiliser certains contenus de l'unité dans un contexte plus ludique : les pays, les villes.

Matériel :
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies :** appliquer un raisonnement mathématique.
- **Compétences sociales ou civiques :** faire preuve d'intérêt pour la francophonie.
- **Sensibilité et expression culturelles :** s'ouvrir sur le monde.

1 Retrouve ces pays sur la carte et reconstitue le parcours de nos deux globe-trotteurs !
Réviser et reprendre de façon ludique des contenus linguistiques.
Formuler des itinéraires.

Solutions
Nous sommes allés au Québec, en Belgique, en Suisse, en Tunisie, au Mali, en Côte d'ivoire et aux Comores.

- Faire observer le planisphère et repérer les différents continents et pays numérotés.
- Puis mettre les élèves par groupes de 2 et leur demander de reconstituer l'itinéraire de Zig et de Zag.
- Demander aux élèves de varier les constructions (pronoms sujets, verbes au passé composé) pour chaque pays. Par exemple : *D'abord, on est allés faire du ski au Québec, puis nous avons visité la capitale de la Belgique…*
- Faire remarquer aux élèves que s'intéresser aux pays francophones est une attitide qui correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

2 Voici les 7 cartes postales qu'ils ont envoyées ! Associe chaque ville à un pays, comme dans l'exemple.
Observer des cartes postales et retrouver les pays d'où elles proviennent.

Solutions
Abidjan est une ville ivoirienne.
Genève est une ville suisse.
Bruxelles est une ville belge.
Montréal est une ville canadienne.
Tunis est une ville tunisienne.
Bamako est une ville malienne.
Moroni est une ville comorienne.

- Faire observer les cartes postales et les décrire.
- Puis par groupes de 2, faire rechercher le pays correspondant à chaque capitale et demander de formuler une phrase du type : *Abidjan est la capitale de la Côte d'Ivoire.*
- Ensuite, faire transformer le nom du pays en adjectif de nationalité pour obtenir une phrase comme dans l'exemple.
- Faire rechercher d'autres exemples possibles à partir des connaissances géographiques des élèves.

Renforcement

- Demander aux élèves s'ils connaissent des monuments, des spécialités culinaires ou des chanteurs provenant de ces pays ou d'autres pays et proposer un jeu, par groupes de 2, pour deviner la nationalité de ces divers éléments ou personnages.
- Faire remarquer aux élèves que la connaissance d'éléments culturels d'autres pays correspond à la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

3 Question de logique ! Suis les indices pour retrouver les drapeaux de 4 pays d'Afrique francophone : le Bénin, le Gabon, la Guinée et le Mali.

a) Le drapeau gabonais a une couleur qui ne se trouve sur aucun autre drapeau.

b) Les drapeaux malien et guinéen sont composés de trois bandes verticales.

c) Les drapeaux malien et béninois ont la même couleur à gauche.

Utiliser des mécanismes de raisonnement et de logique pour trouver une réponse.

Solutions

N° 1 : le drapeau béninois / du Bénin.
N° 2 : le drapeau guinéen / de la Guinée.
N° 3 : le drapeau gabonais / du Gabon.
N° 4 : le drapeau malien / du Mali.

- Demander aux élèves de lire attentivement les assertions et de faire preuve de logique ! Expliquer que la logique dans cet exercice est un simple exercice de déduction : on analyse des éléments et on émet des hypothèses.
- Après un temps de réflexion individuelle, chacun confrontera son résultat avec un camarade.
- Faire exprimer, éventuellement en s'aidant de la langue maternelle, le procédé de déduction : *Est-ce que tous les élèves ont raisonné de la même manière ?*
- Faire remarquer aux élèves que travailler la réflexion et la déduction est une attitude qui correspond à la compétence clé « Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies ».

Prolongement

Profiter de cette activité simple et ludique pour réviser les couleurs et les formes : les élèves décriront un drapeau et les autres devront deviner le pays qu'il représente.

SUR LE PONT-NEUF

Livre de l'élève, p. 19

BILAN ORAL U1

SUR LE PONT-NEUF

MIRANDA
JIAO
IGOR
ALI

1 **Écoute ces étudiants qui se présentent. Corrige les erreurs dans ces phrases, puis retrouve chacun d'entre eux sur l'illustration.**

a) Igor n'aime pas son prénom. Il vient de Moscou. Il veut être médecin.
b) Jiao est d'origine chinoise. Sa famille habite en Chine. Elle est fille unique.
c) Miranda a un surnom. Elle habite à Rio, au Brésil. Elle a 20 ans.
d) Ali habite à Casablanca. Il est l'aîné de sa famille. Il est espagnol.

Comprendre des présentations et parler de lieux géographiques. ... / 6

2 **Écoute et cite deux qualités pour chacun.**
Parler de la personnalité de quelqu'un. ... / 8

3 **Tu rencontres ce groupe : présente-toi et décris ton caractère.**
Prénom Nom
NATIONALITÉ NÉ(E) LE ACTIVITÉS
Particularités CARACTÈRE GOÛTS
Parler de soi. ... / 8

4 **Lis et remplace ○ par *C'est* ou *Il / Elle est* et ★ par *qui* ou *que / qu'*.**
○ une femme très belle ★ raconte des histoires ★ le roi écoute chaque soir, et ★ sauve ainsi toutes les femmes de son village. ○ drôle et intelligente. ○ Shéhérazade, l'héroïne des *Contes des mille et une nuits*.
Présenter et décrire quelqu'un en détail (1). ... / 6

5 **Sur ce modèle, présente un autre personnage célèbre.**
Présenter et décrire quelqu'un en détail (2). ... / 10

SCORE TOTAL : ... / 40

dix-neuf 19

Évaluation des contenus de l'unité : actes de parole et contenus associés.

Matériel :
– CD pour la classe 1, pistes 47-53.
– Cahier d'exercices :
  – Bilan écrit, p. 18 ; Extra-entraînement : Comprendre à l'oral, p. 69.
  – CD audio pour l'élève (Comprendre à l'oral), pistes 88-89.
  – Transcriptions, p. 56 de ce Livre du professeur.
  – Solutions, p. 219 et 245 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** s'auto-évaluer. Développer le sens de l'observation.
- **Compétences sociales et civiques :** parler de soi.

Pour commencer…

- Présenter ce *Bilan oral* comme une évaluation formative, c'est-à-dire comme l'occasion de vérifier ce qu'on a appris ou de réviser les points essentiels : il s'agit d'impliquer l'élève dans son itinéraire d'apprentissage.
- Le contexte et l'illustration seront des éléments fondamentaux de compréhension. Mettre les élèves en confiance en verbalisant la situation : *on va parler de personnes, de leurs pays d'origines et de leur caractère.*
- Faire remarquer aux élèves que s'auto-évaluer est une attitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Comprendre des présentations et parler de lieux géographiques.

1 **Écoute ces étudiants qui se présentent. Corrige les erreurs dans ces phrases, puis retrouve chacun d'entre eux sur l'illustration.**

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 47-51

(pistes 48)
a) Mon prénom ? Igor ! C'est un prénom typiquement russe ! J'adore ! Je vais bientôt avoir 20 ans ! Je viens de Moscou, mais je fais mes études de médecine en France. Dans ma famille, on est 8 !

(pistes 49)
b) Je m'appelle Jiao, comme ma mère, qui est chinoise. Nous habitons à la Réunion. Je n'ai pas de frères ni de sœurs. Maintenant, je suis à Paris pour faire des études. J'ai 18 ans.

(pistes 50)
c) Je m'appelle Miranda mais mes amis m'appellent Mimi, parce que je suis toute petite. Je suis mexicaine, mais j'ai toujours habité à Rio, une grande ville au sud-est du Brésil. Mon âge ? J'ai 18 ans. Plus tard, je serai dessinatrice.

(pistes 51)
d) Je m'appelle Ali. J'ai 19 ans et j'habite à Casablanca, au Maroc. J'ai deux frères qui ont 20 ans et 22 ans, et une petite sœur de 10 ans. Ma mère est espagnole et mon père est marocain. Moi, j'ai la double nationalité. Je veux devenir professeur.

Solutions
a) Igor adore son prénom.
b) La famille de Jiao habite à La Réunion.
c) Miranda a 18 ans.
d) Ali n'est pas l'aîné de sa famille : il a deux frères plus âgés que lui. Il a la double nationalité, il est marocain et espagnol.

Les personnages sur l'illustration sont : 1) Ali, 2) Miranda, 3) Jiao et 4) Igor.

- Demander aux élèves d'observer les quatre jeunes afin de découvrir les indices qui permettront de les identifier et de dire leur nationalité.
- Demander à plusieurs élèves de lire les descriptions, puis procéder à une première écoute de l'enregistrement.
- Faire réécouter les phrases une par une, en faisant des pauses entre chacune, afin que les élèves puissent détecter les erreurs et les corriger.
- Corriger avec l'ensemble de la classe, en faisant justifier les réponses.
- Enfin, faire retrouver chaque personnage sur l'illustration ; les élèves citeront les éléments leur permettant d'identifier chaque jeune.

Parler de la personnalité de quelqu'un.

2 Écoute et cite deux qualités pour chacun.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 52-53

1) Ali est souriant, généreux, doux et très bavard.
2) Miranda est sociable, curieuse, intelligente et un peu autoritaire.
3) Jiao est calme, timide, mystérieuse et très distraite.
4) Igor est réservé et rêveur, mais aussi très drôle. Il est têtu.

Solutions possibles
1) Ali est souriant et généreux.
2) Miranda est sociable et curieuse.
3) Jiao est calme et timide.
4) Igor est rêveur et têtu.

- Mettre une première fois l'enregistrement et faire repérer les adjectifs qualifiant chaque personnage. *Est-ce que les personnages n'ont que des qualités ? Quels sont leurs défauts ?*
- Faire une deuxième écoute et faire noter deux qualités pour chaque personnage. Si le professeur le juge utile, il peut faire une pause entre chaque phrase pour laisser le temps d'écrire.
- Procéder à la correction et écrire les réponses au tableau ou projeter la transcription sur le TNI.

Parler de soi.

3 Tu rencontres ce groupe : présente-toi et décris ton caractère.

Solutions possibles
Bonjour, je m'appelle Natalia Garcia, je suis espagnole, je suis née le 21 février 20… C'est le premier voyage que je fais en France : j'adore voyager. Je suis sportive, curieuse et bavarde ! J'aime beaucoup danser et sortir avec mes amis.

- Demander aux élèves de préparer leur présentation personnelle afin de pouvoir la présenter à l'oral. Passer dans les rangs pour corriger les présentations.
- Demander aux élèves de se présenter aux autres chacun leur tour, en faisant attention à bien prononcer. Le professeur veillera également à la bonne écoute des camarades et notera les erreurs. Celles-ci seront signalées et commentées à la fin de chaque présentation.
- Encourager les élèves à travailler l'expressivité lors de leur présentation.

Présenter et décrire quelqu'un en détail (1).

4 Lis et remplace ○ par *C'est* ou *Il / Elle est* et ★ par *qui* ou *que / qu'*.

Solutions
C'est une femme très belle qui raconte des histoires que le roi écoute chaque soir, et qui sauve ainsi toutes les femmes de son village. Elle est fine et intelligente. C'est Shéhérazade, l'héroïne des *Contes des Mille et Une Nuits.*

- Demander aux élèves de compléter le texte à trous.
- Ensuite, procéder à la correction en faisant lire plusieurs élèves à voix haute. Veiller à la bonne prononciation des phrases.

Présenter et décrire quelqu'un en détail (2).

5 Sur ce modèle, présente un autre personnage célèbre.

Solutions possibles
– C'est une jeune fille que tout le monde connaît. C'est un personnage historique qui a eu des visions et qui a guidé les Français au moment de la guerre de 100 ans. Elle est intelligente et honnête. C'est Jeanne d'Arc.
– C'est un sportif de haut niveau, qui est très aimé en Espagne et en France. Il est brun, beau et riche. Il a participé à Roland Garros, qu'il a gagné de nombreuses fois. C'est Rafael Nadal !

- Faire rechercher collectivement des personnages connus et écrire leurs noms au tableau.
- Les élèves choisiront un des personnages afin de rédiger individuellement un portrait. Préciser qu'il faut utiliser *C'est, Il / Elle est* et *qui, que / qu'.*
- Le professeur corrigera l'écrit, il invitera des volontaires à lire leur texte à voix haute afin que les autres élèves devinent de quel personnage il s'agit. Il pourra également proposer aux élèves d'échanger leurs textes pour que chacun puisse découvrir le plus de présentations possibles.

ACCRO AUX ACROSTICHES

Livre de l'élève, p. 20

tâche finale

ACCRO AUX ACROSTICHES

1 Préparation

Lis ces acrostiches… Tu as compris de quoi il s'agit ?

- Choisis un pays appartenant à la francophonie…
- Cherche les camarades qui ont choisi le même pays !

2 Documentation

Par petits groupes, explorez diverses sources d'information :

- Internet
- encyclopédies
- livres de voyage…

Si vous pouvez, interrogez des personnes qui connaissent ce pays !

3 Écriture

Lancez-vous !

- Choisissez un des modèles d'acrostiches…
- Racontez le pays choisi : pour donner des idées de voyage, pour transmettre l'histoire du pays, ou tout simplement… pour faire rêver !

SENGHOR A CHANTÉ TA CULTURE
ET LA BEAUTÉ DE LA NÉGRITUDE
NATION INDÉPENDANTE DEPUIS 1960
ET FLEUVE DEPUIS TOUJOURS
GRIOTS ET GRIOTTES CONTENT TES LÉGENDES
AU SON DES BALAFONS
LE LION ROUGE EST TON HYMNE

FRATERNITÉ
RÉVOLUTION
AMOUR
NATION LIBRE
CHANSONS
ÉGALITÉ

Présentez votre acrostiche à la classe !

MOI ET LES AUTRES Faire des recherches, c'est compliqué ? Avec qui tu t'identifies ?

Tout seul devant mon écran, je me perds sur Internet, il y a trop d'informations !

J'adore naviguer avec mes copains sur Internet. On découvre toujours des choses intéressantes…

Je n'ai besoin de personne, j'ai une bonne méthode pour identifier les sources d'informations utiles.

J'aime aller à la bibliothèque pour consulter des livres spécialisés, et pour avoir des conseils aussi.

20 vingt

Réalisation collective.

Matériel :
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** organiser son travail.
- **Compétences sociales et civiques :** proposer des idées dans un groupe. Écouter et respecter la présentation des autres. Accepter la critique. Savoir défendre son opinion.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** être capable de travailler en groupe.
- **Sensibilité et expression culturelles :** s'intéresser à la culture francophone. Développer sa créativité.

Pour commencer…

- Demander aux élèves d'observer les deux acrostiches afin qu'ils comprennent bien les différentes options proposées : du point de vue linguistique et du point de vue graphique.
- Laisser un temps d'observation pour retrouver tous les éléments qui composent les deux montages : faire nommer ce qu'ils reconnaissent, puis éventuellement expliquer les termes *acrostiche, accro* (accroché : terme argotique qui signifie *dépendant*), *calligramme,* ainsi que le vocabulaire des « poésies ». L'illustration facilitera la compréhension et les explications.
- Demander à un ou plusieurs élèves de lire les exemples d'acrostiches, puis vérifier qu'ils ont une vision concrète du travail à réaliser et de la manière de le présenter.
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes créatives correspond à la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles », et que l'habilité à la planification, à la gestion de groupes correspond à la compétence clé « Esprit d'initiative et d'entreprise ».

1 Préparation

Lis ces acrostiches… Tu as compris de quoi il s'agit ?

Choisir un pays de la francophonie et constituer des groupes.

Matériel : cahier personnel.

- Reprendre si nécessaire la carte de la francophonie et demander à chacun de choisir le pays qu'il préfère. Les élèves constitueront ensuite des groupes en fonction des pays qu'ils auront choisis.
- Vérifier que les groupes sont équilibrés.
- Veiller à ce que des pays différents soient représentés afin d'avoir une plus grande variété de présentations.

2 Documentation

Par petits groupes, explorez diverses sources d'information : Internet, encyclopédies, livres de voyage…

Rechercher des informations par petits groupes.

- Demander aux élèves de s'organiser pour la recherche d'informations : soit par source d'information (internet, bibliothèque, personnes), soit par thème (paysage, couleur, gastronomie, musique, danse, héros…). Ce recueil de données pourra être préparé à la maison pour ensuite être exploité en classe.
- Chaque groupe mettra en commun les informations trouvées, tous les élèves devront participer à l'intérieur de chaque groupe.
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes à travailler en équipe correspond aux compétences clés « Apprendre à apprendre » et « Compétences sociales et civiques ».

3 Écriture

Lancez-vous !

Réaliser un acrostiche.

- Dans un premier temps, les élèves choisiront ensemble les idées qui leur semblent les plus pertinentes et les noteront sans trop prêter attention à la rédaction.
- Ensuite, les groupes devront donner forme à leurs écrits après avoir choisi le modèle d'acrostiche qu'ils veulent réaliser, puis se lanceront dans plusieurs essais de rédaction.
- Proposer aux groupes de mettre en relation le fond et la forme de la poésie : collage, illustration, calligraphie, calligramme… Laisser libre cours à l'imagination pour réaliser l'affiche !
- Une fois l'affiche terminée, chaque groupe pourra présenter son acrostiche à l'oral au reste de la classe.
- Faire remarquer que le développement d'aptitudes créatives correspond à la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».
- Variante : Permettre aux élèves de faire une présentation sur ordinateur.

MOI ET LES AUTRES

Faire des recherches, c'est compliqué ? Avec qui tu t'identifies ?

Exprimer son opinion et parler en classe sur le thème du travail en groupe.

- Demander à un ou plusieurs élèves de lire les opinions concernant le travail en groupe et de les commenter.
- Poser des questions aux élèves sur ce thème. Par exemple : Est-ce qu'ils préfèrent travailler seul ou en groupe ? Pourquoi ? Est-ce qu'ils préfèrent le travail à deux ou par groupes de 3 ou 4 ? Quels sont les avantages du travail en groupe ? Etc.
- Organiser un débat entre les élèves partisans du travail en groupe et ceux qui sont plutôt solitaires.
- Faire remarquer aux élèves que le fait de s'observer et de se connaître est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

TRANSCRIPTIONS DU CAHIER D'EXERCICES

Page 10. Activité 1. (CD : 1-2)

***C'est*, *il est* ou *elle est* ? Complète, puis écoute et vérifie.**

1) Son film préféré, c'est un documentaire, « La Marche de l'empereur ». Il a un chien très fidèle qui l'accompagne partout. Il a beaucoup d'énergie. Il adore jouer. C'est un Français de la Martinique.
2) Elle a une double personnalité mais ses amis l'apprécient beaucoup. Elle aime être seule pour écrire. Elle est sénégalaise.
3) Elle ne se sépare jamais de son téléphone. Elle adore le tatouage qu'elle a sur le bras. Son père est français mais elle, elle est anglaise, comme sa maman.
4) Il habite à Montréal. Il est bilingue français / anglais. C'est un passionné de basket, qui est toujours un peu stressé avant les compétitions. Il est nord-américain.

Page 10. Activité 3. (CD : 3-5)

a) Écoute et indique quand tu entends le son [sɛ] de *c'est* ou le son [sə] de *ce*.

1) C'est lui.
2) Ce garçon.
3) Non, ce n'est pas Justin.
4) C'est Paul.
5) Fais ce que tu veux !
6) Il est beau ce pays !
7) Là, c'est moi.
8) Et là, c'est la tour Eiffel.

b) Écoute et complète avec les graphies correspondant aux sons [ɛ] et [ə].

Mais… Qu'est-ce que c'est que ce truc ? C'est un chat laid ou un chalet ?

Page 13. Activité 1. (CD : 6-7)

Que dit Noémie de ses copains ?

a) Écoute la chanson et complète les phrases avec les adjectifs correspondants.

Pour ma fête,
Moi, je veux un festin
En tête à tête
Avec Justin…
Sans les copains !
Parce que…
Charlotte est un peu idiote,
Clément n'est pas très franc,
Olive, elle est naïve,
Martin c'est un malin,
Juliette, elle est coquette,
Ismaël, il est cruel,
Mathieu n'est pas sérieux,
Amelle c'est la plus belle,
Paul le rappeur, c'est un râleur,
Lucile est puérile,
Gaspard, il est bavard,
Marguerite est hypocrite
Mais Justin, il est très bien.
Voilà pourquoi,
Pour ma fête,
Moi, je veux un festin
En tête à tête
Avec Justin…
Sans les copains !

Page 13. Activité 2. (CD : 8-9)

a) Lis le texte et entoure les différentes graphies correspondant au [ɛ̃] de *Martin* et souligne celles correspondant au son [in] de *Martine*.

b) Écoute et vérifie.

Martin est mon voisin. Tous les matins, avec son copain Alain et sa sœur Martine, ils vont promener leurs chiens sur le chemin qui monte au moulin. Après, ils se retrouvent à la piscine avec Célestin et Célestine, les deux jumeaux. Ils aiment bien jouer et faire les fous tous les cinq dans l'eau du grand bassin.

Page 13. Activité 3. (CD : 10-11)

J'entends / J'écris : le masculin et le féminin. Coche la forme que tu entends.

1) française
2) belle
3) intelligent
4) rousse
5) italien
6) gras

Page 14. Activité 4. (CD : 12-13)

Écoute. On entend le masculin, le féminin ou on ne sait pas ?

On dit souvent que…
1) Les touristes espagnoles sont sympathiques.
2) Les Français sont orgueilleux.
3) Les Italiens sont bavards.
4) Toutes les Allemandes sont grandes et blondes.
5) Les Suisses aiment les traditions.
6) Les Africaines dansent bien.
7) Les Parisiennes sont élégantes.
8) Les Polonais sont de bons travailleurs.
9) Les Anglais sont excentriques.
10) Les jeunes Belges sont bilingues.

TRANSCRIPTIONS DU CAHIER D'EXERCICES

Page 15. Orthographe. (CD : 14-15)

Écoute et complète avec *é*, *ée*, *ées* ou *és*.

Najwa Karam est née en 1966. Elle est réputée pour sa voix douce et attirante. Elle est surnommée « Le Soleil de la chanson arabe ». Elle a illuminé la dernière soirée de la 10e édition du festival arabe de Djemila où le public a dansé sur les rythmes endiablés de ses chansons. Ses textes parlent de liberté et de solidarité. Parmi les chansons interprétées, il y avait son tube « Hayda Haki ».

Comprendre à l'oral – Unité 1

Page 69. Activité 1. (CD : 88-89)

Écoute et choisis la bonne réponse.

Nationalités

– Hier, je suis allé voir un film au centre culturel : L'auberge espagnole.
– Ah ! c'est bien ? C'est pas l'histoire d'un étudiant français qui part en Erasmus à Barcelone ?
– Si. Il partage un appartement avec des étudiants étrangers de différentes nationalités.
– Quelles nationalités ?
– Il y a la Belge Isabelle, l'Anglaise Wendy, l'Italien Alessandro, l'Espagnole Soledad, le Danois Lars et l'Allemand Tobias. C'est pas mal… c'est marrant… Au début, il a des problèmes pour s'adapter… mais après…
– Quels genres de problèmes ?
– Ben par exemple la langue… Il veut apprendre l'espagnol, mais dans la rue, les gens parlent en catalan… c'est normal, il est en Catalogne… Enfin, au début il a du mal…
– Et je parie qu'il tombe amoureux d'une fille catalane et qu'il décide de rester !
– Euh… il tombe amoureux, mais pas d'une Espagnole…
– De l'Anglaise alors ? ou de la Belge ? Bon... ne dis rien. Je veux le voir.
– Ah et tu sais pourquoi le film s'appelle comme ça ?
– Ben non… Pourquoi ?
– Parce que c'est un lieu de rencontre de gens très différents : pauvres, riches, espagnols, étrangers…
– Ah…

UNITÉ 2

COMPÉTENCES

Compréhension orale

- S'entraîner à la compréhension orale.
- Exercer sa faculté de concentration et d'attention visuelle et auditive.
- Comprendre à l'oral les petits textes présentés.

Production orale

Expression

- Découvrir certaines règles du passage de l'écrit à l'oral (lecture à voix haute) et les règles de correspondance graphie / phonie.
- S'entraîner à la prononciation des sons [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃], des sons [v] / [f] et [p] / [b], imiter les intonations des textes mémorisés.
- Lire des textes à voix haute. Soigner la prononciation et l'intonation.

Interaction

- Jouer des dialogues, poser des questions et y répondre.
- Communiquer en français.

Compréhension écrite

- Comprendre des documents, des dialogues courts à l'aide de l'image.
- Lire un tableau et extraire des informations spécifiques.
- Comprendre des questions et savoir rechercher des informations dans des documents étudiés préalablement.
- Lire et comprendre globalement des documents écrits, proches de l'oral.

Production écrite

- Raconter un voyage.

CONTENUS

Contenus communicatifs

- Décrire l'aspect quelqu'un.
- Parler des styles vestimentaires, de la mode chez les jeunes.
- Exprimer ses goûts avec passion.
- Participer à un casting.
- Exprimer des nuances, l'intensité.
- Raconter des anecdotes au passé.

Structures syntaxiques

- La négation (1) : *ne… rien, ne… jamais.*
- Les adverbes d'intensité.
- Le passé composé (affirmatif / négatif, verbes pronominaux).

Lexique

- Les vêtements.
- Les adverbes d'intensité.
- Les connecteurs de temps (chronologie).

Orthographe

- *er, ez, é*

Phonétique

- Les sons [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃].
- Les sons [v] / [f] et [p] / [b].

Dimension sociale et culturelle

- La mode chez les adolescents.
- Des vêtements d'aujourd'hui dans l'historie.

Stratégies d'apprentissage

- Impliquer le corps dans l'apprentissage.
- S'entraîner au travail en petit groupe : discussion, prise de décision, respect de l'opinion des autres.
- Prendre plaisir à être ensemble et à apprendre grâce aux activités réalisées.
- Réutiliser les contenus de l'unité dans un contexte plus ludique.
- Mobiliser toutes les compétences développées pour réaliser une tâche pratique *(Tâche finale :* « Je suis… comme un arbre »).
- Favoriser l'implication individuelle, puis une dynamique de groupe.

Compétences clés

- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- Compétence numérique.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise (sensibilisation).
- Sensibilité et expression culturelles.

Évaluation

À l'oral

- Bilan oral : LE, p. 29.
- Vers le DELF (U1-U2) : LE, p. 31 et p. 32.

À l'écrit

- Bilan écrit : CE, p. 28.
- Vers le DELF (U1-U2) : LE, p. 31 et p. 32.

C'EST QUOI, TON LOOK ?

Livre de l'élève, p. 21

UNITÉ 2

Dans cette unité, tu vas…

Décrire l'aspect de quelqu'un

Exprimer les goûts avec passion

Raconter des anecdotes passées

Découvrir l'histoire de tes vêtements

Raconter un voyage

tâche finale Je suis… comme un arbre

C'EST QUOI, TON LOOK ?

GOTHIQUE

SKATEUR

BCBG

URBAIN

ROMANTIQUE

1 Écoute et observe. Qui répond au journaliste ?

2 Décris le look de ces jeunes en utilisant les mots de la liste.

tee-shirt ▪ chemise ▪ tunique ▪ pull ▪ veste ▪ sweat à capuche ▪ robe ▪ jupe ▪ collants ▪ jean ▪ pantalon large ▪ baskets ▪ chaussures à talons ▪ bottes ▪ sandales ▪ sac ▪ ceinture ▪ casquette ▪ chapeau ▪ boucles d'oreilles ▪ collier ▪ foulard ▪ bracelets ▪ cheveux raides / frisés / longs / courts

3 Écoute et montre : qui, dans la classe, porte des… ? un… ? une… ?

vingt et un 21

Actes de parole

Parler des styles vestimentaires, de la mode chez les jeunes.
Nommer des vêtements.

Matériel :

– CD pour la classe 1, pistes 54-61.
– Cahier d'exercices, p. 19.
  – Solutions, p. 220 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** faire travailler sa capacité d'observation. Renforcer les automatismes de déduction des mots transparents. Développer des stratégies pour associer des éléments. S'impliquer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.
- **Sensibilité et expression culturelles :** découvrir différents styles vestimentaires.

Dans cette unité tu vas…

Anticiper les contenus de l'unité.

- Demander d'observer le sommaire de l'unité, puis en faire une lecture à voix haute afin de commenter collectivement la progression linguistique.
- Faire regarder les images dans l'ordre et les faire décrire : *Sur cette image / illustration, il y a…, on voit…*
- Faire deviner le champ lexical de l'unité puis rechercher tout ce qui s'y rapporte en feuilletant l'unité.
- Avant de commencer l'activité 1, demander aux élèves de se remémorer les noms de vêtements. Ils se souviennent peut-être des vêtements dont le nom est transparent comme *pantalon, pyjama, bottes, anorak, chemise…* ou les vêtements dont le nom est d'origine anglaise comme *tee-shirt, short, pull, baskets…* Le professeur peut aussi réintroduire le vocabulaire des vêtements à l'aide de cartes-images.

1 Écoute et observe. Qui répond au journaliste ?

Comprendre un dialogue et identifier des personnes sur une illustration.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 54-59

(piste 55)

1) – Et vous, quel est votre look préféré ?
– Nous… ça dépend. On aime bien mettre des vêtements pratiques…
– Un jean et un vieux pull, des baskets…
– Et une veste noire, ça va avec tout ! Moi, j'aime bien récupérer aussi des vêtements de mon grand frère : des chemises en coton, des casquettes…

(piste 56)

2) – Et toi, quel est ton look préféré ?
– Moi j'aime bien m'habiller chic ! Une petite robe avec une ceinture, un sac, ou alors un jean avec des chaussures à talons, et un chapeau ! J'adore les chapeaux !

(piste 57)

3) – Et toi, quelle est ta tenue préférée ?
– Moi, je mets des vêtements larges qui me permettent de bouger, de danser… à l'aise ! Ma tenue préférée, c'est : un pantalon large, un sweat à capuche, et… mes baskets, bien sûr !

(piste 58)

4) – Et toi, quel est ton look préféré ?
– Moi, j'aime le noir, le rouge, le violet. Je peux mettre une minijupe sur un pantalon ou avec des collants, des bottes… et puis… les cheveux raides, ça fait partie de mon style.

(piste 59)

5) – Et toi, ton look, c'est quoi ?
– Moi, j'adore le style romantique, les tuniques, les robes ou les jupes longues, les bracelets, les boucles d'oreilles… les colliers anciens… Et je mets souvent un foulard dans mes cheveux.

Solutions
1) → d) (urbain)
2) → c) (BCBG)
3) → b) (skateur)
4) → a) (gothique)
5) → e) (romantique)

- Demander aux élèves d'observer les photos. Est-ce qu'ils connaissent tous les styles vestimentaires mentionnés ?
- Mettre l'enregistrement une première fois afin d'essayer de repérer ces personnes qui parlent sur les photos.
- Demander aux élèves de dire quels sont les indices qui leur permettent d'identifier ces personnes.
- Faire une deuxième écoute en faisant des pauses après chaque réponse afin de voir quels sont les vêtements spécifiques à chaque style.
- Expliquer ce que veut dire *BCBG (bon chic bon genre).*
- Demander aux élèves de donner une définition des styles vestimentaires cités. Par exemple *: La fille gothique aime beaucoup le noir. Elle a le teint très pâle et les cheveux noirs ou rouges. Elle a une apparence très morose. Elle porte souvent des tee-shirts noirs avec une tête de mort, un pantalon noir avec des clous ou une robe longue noire et des bottines également noires.*
- Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres styles vestimentaires, par exemple : *le look hippie, rock, rapeur*, etc.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'observation et de déduction est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Prolongement
Demander aux élèves de se mettre par petits groupes et de rechercher d'autres styles vestimentaires sur Internet afin d'en donner une définition. Par exemple : *Le bobo (bourgeois b ohème) est à la fois chic et tendance. Il aime les vêtements de marque, un peu usés. Il peut aussi porter des vêtements en coton bio, des pulls en cachemire, un jean troué et des bottes vintage (rétro)…*

2 Décris le look de ces jeunes en utilisant les mots de la liste.
Reformuler l'information le plus précisément possible. Décrire des photos à l'aide d'une liste de vocabulaire.

Solutions possibles
A) La fille gothique a les cheveux raides et longs. Elle porte une robe, des collants et des bottes… tout en noir ! Et un bracelet noir aussi !
B) Le garçon skateur porte un tee-shirt noir, une veste à capuche, un pantalon large. Il a son skate, bien sûr ! Ses cheveux sont très courts.
C) La fille BCBG porte une robe blanche simple et élégante avec une ceinture, elle a un sac à main et un téléphone portable. Elle porte un chapeau, ses cheveux sont longs et raides.
D) Les jeunes urbains **:** La jeune fille porte un jean, une chemise, une veste et une casquette. Le garçon porte un sweat bleu à capuche et un jean.
E) La fille romantique a les cheveux raides et longs. Elle porte un tee-shirt à fleurs avec une jupe rouge et longue. Elle a des sandales blanches. Elle a un foulard rouge dans les cheveux.

- Faire lire le vocabulaire de l'encadré, demander aux élèves les mots qu'ils connaissent, ceux qu'ils devinent et ceux qu'ils ne comprennent pas. Vérifier la compréhension et compléter en grand groupe.
- Projeter la liste sur TNI ; faire lire à voix haute pour vérifier également la prononciation et demander aux élèves d'ajouter les déterminants.
- Puis par petits groupes de 2 ou 3, faire préparer les descriptions au brouillon en demandant d'ajouter les couleurs.
- Faire lire les descriptions des photos par des groupes différents et compléter éventuellement les descriptions avec l'ensemble de la classe.

3 Écoute et montre : qui, dans la classe, porte des… ? un… ? une… ?
S'approprier du vocabulaire pour parler de styles vestimentaires.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 60-61

Qui, dans la classe, porte…
des boucles d'oreilles ?
un foulard ?
une robe ?
un pantalon large ?
des baskets ?
un tee-shirt ?
des collants ?
un jean ?
des bottes ?
des bracelets ?
un collier ?

- Expliquer aux élèves qu'ils vont entendre une liste de vêtements ou d'accessoires et qu'ils devront montrer une personne dans la classe qui porte le vêtement ou l'accessoire entendu.
- Mettre l'enregistrement en faisant des pauses après chaque vêtement ou accessoire.
- Puis poser des questions comme : *Qui porte des boucles d'oreilles* ? L'élève interrogé devra faire une phrase et essayer d'apporter des précisions. Par exemple : *Maria porte des boucles d'oreilles en or / en forme de cœur. / Javier porte un tee-shirt noir avec un dragon rouge.* Etc.
- Faire remarquer aux élèves que l'aptitude à s'exprimer et à prendre le temps d'écouter les autres correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».
- Variante : Éventuellement avec une deuxième écoute, la consigne pourrait être *Je me lève si je porte des… / un… / une…* À tour de rôle, tous ceux qui se sont levés disent par exemple : *Je porte un jean.*
- Demander aux élèves de dire ce qu'ils font de leurs vêtements quand ceux-ci deviennent trop petits ou quand ils sont usés. Par exemple : *Moi, je les passe à mes cousins, moi je les fais raccommoder…*

Renforcement

Faire décrire non seulement l'habillement de plusieurs personnes de la classe, mais également les couleurs et les matières.

Prolongement

- Faire le portrait type du look de la classe : faire des statistiques sur les vêtements portés par les élèves le jour de cette leçon.
- Mettre les élèves par groupe de 2 et leur demander de se poser les questions suivantes : *Tu pars au Canada en hiver. Quels vêtements tu emportes ? – Tu vas à la piscine. Qu'est-ce que tu mets dans ton sac de sport ? – Tu vas à un mariage. Qu'est-ce que tu mets comme vêtements ?*

VICTIMES DE LA MODE ?

Livre de l'élève, p. 22

LEçoN 1
J'ÉCOUTE ET JE PARLE
VICTIMES DE LA MODE ?
Étienne
Mathieu
Céline
Léa
Alexis
Camille
1 Observe et écoute.
a) Retrouve la photo qui correspond à chaque dialogue.
b) De quoi parlent-ils ?
2 Écoute. Qui dit… ?
a) J'adore ton look !
b) C'est nul, il n'y a pas de marques !
c) Moi, je trouve ça génial !
d) J'ai horreur de ça !
e) Tu es fan de ton vieux tee-shirt de l'OM…
f) Il est trop classe, ce tee-shirt !
g) Je préfère m'habiller « classe »…
h) La mode, ça ne m'intéresse pas du tout.
i) Il te va bien, ce chapeau !
3 Qu'en penses-tu ? Réagis !
Exemple : Moi, je ne fais jamais les soldes ! J'ai horreur de ça !
LE NOIR le rose LA MODE
LES MARQUES les soldes
LES VÊTEMENTS DE RÉCUP'
Boîte à sons [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃]
Jonathan le pélican fait son matin et glisse vingt poissons vivants dans son long bec déjà plein.
MÉMORISE les expressions en bleu. C'est utile pour exprimer tes goûts avec passion !
22 vingt-deux

Actes de parole

Exprimer ses goûts et ses préférences.
Exprimer l'intensité.

Phonétique

Les sons [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃].

Matériel :

- CD pour la classe 1, pistes 62-69.
- Cahier d'exercices, p. 20.
  - CD audio pour l'élève, pistes 16-20.
  - Transcriptions, p. 88 de ce Livre du professeur.
  - Solutions, p. 220 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** soigner la prononciation et l'intonation. Faire travailler sa capacité de mémoire.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** donner son opinion.

1 Observe et écoute.
a) Retrouve la photo qui correspond à chaque dialogue.
b) De quoi parlent-ils ?

Comprendre un dialogue sur les goûts vestimentaires pour identifier des personnes.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 62-65

Dialogue 1 *(piste 63)*
– Eh, j'adore ton look ! Il est trop classe, ce tee-shirt !
– Tu sais combien je l'ai payé ? Devine !
– Je sais pas, moi… 40 euros ?
– Mais non ! 5 euros ! Chez Pati…
– Ah bon ? C'est pas cher du tout ! Mais chez Pati, c'est nul, il n'y a pas de marques !
– Et être « victime de la mode », c'est pas nul ?

Dialogue 2 *(piste 64)*
– Il te va bien, ce chapeau !
– Ouais… il est rigolo… Je l'ai acheté en soldes !
– Oh là, là, les soldes ! J'ai horreur de ça ! Je ne trouve rien, moi. Comment tu fais ? Tu trouves toujours des trucs super !
– Ben… je sais pas… je regarde, j'essaie…
– Ouais, c'est ça. Moi, en fait, j'ai la flemme de chercher dans les tas de fringues… Ça me fatigue…
– Eh ben moi, je trouve ça génial ! J'adore faire les magasins pendant les soldes ! Bon, c'est vrai qu'après… je suis assez fatiguée…

Dialogue 3 *(piste 65)*
– Moi, franchement, la mode… ça ne m'intéresse pas du tout.
– Ça se voit, tu ne changes jamais de style. Tu mets tout le temps les mêmes fringues…
– C'est pas faux. En même temps, un jean, un tee-shirt… C'est plutôt pratique !
– Et ben, moi, mon cher Étienne, je préfère m'habiller « classe ».
– Ouais, tu dis ça ! Mais tu es fan de ton vieux tee-shirt de l'OM… Tu dors avec et tout… !

Solutions
a) Dialogue **1** → photo C.
Dialogue **2** → photo B.
Dialogue **3** → photo A.
b) Ils parlent de mode, de leurs préférences en matière de looks, de leur attitude face aux soldes et aux marques vestimentaires.

- Faire observer les trois photos et demander de décrire brièvement les trois situations : *Qui voit-on ? Où sont les jeunes ? Qu'est-ce qu'ils font ? Comment sont-ils habillés ?*
- Faire une écoute de compréhension globale afin de faire retrouver les photos. Corriger avec l'ensemble de la classe et demander aux élèves quels sont les indices qui les ont mis sur la piste.

- Faire une deuxième écoute, pour une compréhension plus détaillée, en faisant une pause après chaque dialogue. Il s'agit ici de comprendre l'opinion de chaque personnage par rapport à la mode ou au style.
- Le professeur pourra poser des questions concernant chaque dialogue et apporter éventuellement des précisions sur le lexique.
  – Dialogue 1 (entre Camille et Alexis) : *Qui a acheté le tee-shirt ? Combien il a coûté ? Dans quel magasin ?* (Note : *Pati* est une référence à *Tati,* une chaîne de grands magasins en France. À l'origine, on y trouvait des robes de mariée très bon marché. Maintenant on y trouve de tout à des prix très bas). *Qu'est-ce qui est nul pour Camille ? Et pour Alexis ?*
  – Dialogue 2 (entre Céliane et Léa) : *Qui a un nouveau chapeau ? Comment est-il ? Comment Léa l'a-t-elle trouvé ? Est-ce que son amie aime faire les soldes ? Est-ce qu'elle a la même patience ?*
  Expliquer les expressions familières suivantes :
  – *avoir la flemme :* ne pas avoir le courage ;
  – *les fringues* (f. pl.) : vêtements.
  – Dialogue 3 (entre Mathieu et Étienne) : *Comment s'habille Etienne et pourquoi ? Et Mathieu, qu'est-ce qu'il aime ?*
  Expliquer les termes suivants :
  – *OM :* sigle de l'équipe de football *Olympique de Marseille* ;
  – *classe :* synonyme ici de *chic*.
- Aborder à présent la question b) de l'activité et faire citer les thèmes abordés dans les dialogues. Pour cela, faire réécouter éventuellement l'enregistrement, en faisant une pause après chacun d'entre eux.
- Faire lire la transcription. Expliquer le vocabulaire qui n'aurait pas été compris. Faire relever le vocabulaire familier (*look, classe, nul, flemme,* etc.).
- Faire remarquer aux élèves que l'aptitude à faire preuve de tolérance, à exprimer et comprendre des points de vue différents, correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

Renforcement

- Projeter les dialogues sur TNI ou faire lire la transcription.
- Demander aux élèves de former des groupes de 2 pour jouer les dialogues.
- Laisser le temps aux élèves de répéter plusieurs fois les scènes et circuler entre les groupes pour les aider et les encourager.
- Demander aux élèves de travailler l'expressivité et la gestuelle et faire jouer les dialogues devant le groupe-classe.

Prolongement

- Demander aux élèves s'ils ont ce genre de conversations entre amis. Est-ce qu'en général, ils font attention au style vestimentaire de leurs camarades ? Est-ce qu'ils pensent que les vêtements sont le reflet de notre personnalité ? Est-ce qu'on peut transmettre un message avec un look ? Est-ce que les styles vestimentaires changent avec l'âge ? Est-ce un phénomène de mode ?
- Demander si certains élèves sont intéressés par la mode et s'ils souhaiteraient s'orienter vers ce secteur professionnel.
- Proposer de rechercher sur Internet les tendances actuelles de la mode en France.

2 Écoute. Qui dit… ?

S'approprier des expressions pour parler de l'habillement.

TRANSCRIPTION et solutions CD audio 1 : 66-67

a) J'adore ton look ! → Camille.
b) C'est nul, il n'y a pas de marques ! → Camille.
c) Moi, je trouve ça génial ! → Léa.
d) J'ai horreur de ça ! → Céline.
e) Tu es fan de ton vieux tee-shirt de l'OM… → Étienne.
f) Il est trop classe, ce tee-shirt ! → Camille.
g) Je préfère m'habiller « classe »… → Mathieu.
h) La mode, ça ne m'intéresse pas du tout. → Étienne.
i) Il te va bien, ce chapeau ! → Céline.

- Faire lire la liste des expressions en jouant avec les intonations. Demander aux élèves s'ils les ont entendues dans les dialogues et s'ils savent à quel dialogue / à quelle personne elles appartiennent.
- Proposer une autre écoute attentive pour attribuer ces phrases à l'un des six jeunes.
- Faire la correction en projetant le texte sur le TNI, puis faire faire une lecture à voix haute en essayant de reproduire l'intonation.

Renforcement

- Faire mettre les élèves debout et en cercle ; le professeur dit l'une après l'autre chacune des phrases de l'encadré et les élèves les répètent. Varier les intonations, y ajouter un geste différent et faire jouer les élèves qui pourront aussi devenir chef d'orchestre.
- Demander aux élèves d'apporter en classe des photos de vêtements provenant de magazines de mode. Mettre les élèves par groupe de 2 et leur demander d'imaginer des micro-conversations.
  Exemple :
  – *Comment tu trouves mon chapeau ?*
  – *Il est horrible ! Je n'aime pas du tout !*
  – *Ah bon ! Pourquoi ?*
  – *Euh… Parce que je n'aime pas la couleur.*
  – *Moi, je le trouve trop classe !*

Prolongement
Proposer aux élèves de faire un collage sur leur cahier personnel avec des vêtements découpés dans des magazines et des appréciations qu'ils écriront à côté. *Exemples : Ce tee-shirt est vraiment très joli ! / Ces baskets sont trop belles ! / Elle est trop classe, cette chemise !* Etc.

3 Qu'en penses-tu ? Réagis !

Libérer progressivement l'expression orale.

- Mettre les élèves par petits groupes ou faire l'activité avec l'ensemble de la classe. Demander aux élèves de réagir spontanément sur les sujets proposés. Tenter de canaliser les réactions afin d'utiliser les expressions étudiées.
- S'assurer que les élèves comprennent l'expression *vêtements de récup'* : il s'agit de vêtements de récupération ou de seconde main, c'est-à-dire qui ont déjà été portés par quelqu'un d'autre.
- Proposer d'autres thèmes (les talons aiguilles, les pantalons à taille basse, etc.). Faire une liste des thèmes au tableau, puis demander aux élèves d'échanger leur point de vue par petits groupes et mettre en commun avec l'ensemble de la classe.
- Jeu : chacun prépare une feuille en notant son opinion sur les sujets proposés (par exemple : *Le rose, c'est nul !*), puis les élèves circulent avec leur feuille en main et quand le professeur tape dans les mains, ils doivent se mettre par deux pour échanger sur leurs goûts vestimentaires ; l'objectif étant de trouver une personne du même avis sur au moins trois points.
- Faire remarquer aux élèves que réfléchir et s'exprimer sur les sujets d'apprentissage sont des attitudes qui relèvent de la compétence clé « Esprit d'initiative et d'entreprise ».

Prolongement
- Organiser un débat à partir de proverbes ou d'expressions sur la façon de s'habiller, par exemple : « Dis-moi comment tu t'habilles et je te dirai qui tu es » ou « L'habit ne fait pas le moine ».
- Lancer une enquête sur l'importance de la mode chez les adolescents : « La mode chez les adolescents : choix ou tyrannie ? ».

Boîte à sons [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃]

Écouter et différencier les sons [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃].

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 68-69

Jonathan le pélican fait son malin et glisse vingt poissons vivants dans son long bec déjà plein.

- Livre fermé, faire écouter l'enregistrement, puis faire répéter de façon ludique sur le même ton que l'enregistrement ; d'abord en grand groupe puis individuellement, sans analyser ni la syntaxe ni l'orthographe.
- Livre ouvert, faire expliquer le sens de la phrase pour faire le lien avec la petite illustration.
- Mettre en rapport les voyelles nasales et les voyelles orales : [ɔ̃] / [o] ; [ɑ̃] / [ɑ] ; [ɛ̃] / [ɛ].
- Livre fermé, faire répéter la phrase de plus en plus vite.
- Mettre les élèves par petits groupes et faire rechercher des mots qui contiennent ces sons, par exemple : *garçon, vin, blanc…* Mettre en commun, puis faire imaginer des phrases fantaisistes !
- Chaque groupe propose sa phrase et la classe répète.

MÉMORISE

Prendre conscience de ce qu'on a appris d'important du point de vue communicatif à la fin d'une séquence d'activités.

- À la fin de la page, la plupart des élèves doivent déjà avoir assimilé le texte en bleu dans leur contexte. Il s'agit donc ici de les identifier comme des formules utiles pour exprimer ses goûts avec passion.
- On pourra cependant, en conclusion, faire répéter ces formules en insistant sur l'intonation et sur leur structure.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la mémoire est une attitude qui relève de la competénce clé « Apprendre à apprendre ».

Oral : analyse – pratique

CASTING

Livre de l'élève, p. 23

JE M'ENTRAÎNE ! U2

CASTING

LES OFFRES DE CASTINGS

Pour le CASTING d'une série télévisée, nous recherchons pour les 4 rôles suivants des garçons et des filles entre 15 et 18 ans, plutôt extravertis, très drôles, et surtout : bien dans leur peau !

Le beau gosse : châtain aux yeux sombres. Regard profond. Assez insolent et sûr de lui.

L'intello : rousse aux cheveux frisés, très naturelle, avec un look plutôt hippie chic.

Le petit rigolo de la bande : grand, très mince, cheveux raides. Il ne voit rien sans ses lunettes. Il aime beaucoup la fête, il n'est jamais stressé.

La râleuse : petite, yeux clairs. Visage très expressif. Elle est souvent en colère, elle n'est pas du tout patiente.

Accueil
Castings
Comme le
Partenariat
Espace pro

4 Lis cette annonce et observe les candidats sélectionnés. Pour quel rôle ? Pourquoi ?

5 À ton avis, ces deux jeunes pourraient être choisis ? Pour quel rôle et pourquoi ?

A Je suis très différente des autres filles de ma classe… Elles sont trop superficielles ! Le maquillage, tous ces trucs, ça ne m'intéresse pas du tout. Je suis plutôt branchée littérature. J'oubliais ! J'ai les cheveux longs et frisés.

B Mon physique n'est pas mon point fort… Je suis un garçon plutôt squelettique et j'ai souvent des boutons… Mais j'aime beaucoup rigoler en classe. Mon secret ? Je ne perds jamais mon sens de l'humour !

6 Tu te sens capable de jouer un de ces rôles ? Argumente en utilisant les expressions de l'intensité et la négation.

J'observe et j'analyse

Pour exprimer l'intensité

PAS DU TOUT, ASSEZ, TRÈS, BEAUCOUP…

Je n'aime pas du tout son look !	J'aime assez / bien son look !	J'aime beaucoup son look !
Il n'est pas du tout élégant !	Il est assez / plutôt élégant !	Il est très / trop* élégant !

* Normalement, *trop* = « excessivement ». Mais dans la langue familière, *trop* = « très » : *C'est trop bon !*

Quand est-ce qu'on utilise *très ?* et *beaucoup ?*

Pour exprimer la négation

LA NÉGATION (1) : RIEN, JAMAIS
– Tu vois quelque chose ?
– Non, je ne vois rien !
– Tu sors souvent ?
– Non, je ne sors jamais !

Quels sont les contraires de *rien* et *jamais ?*

Dans la langue familière, souvent, on ne dit pas le « ne » : *Je vois rien !*

vingt-trois 23

Grammaire en situation

Les adverbes d'intensité.
La négation : *ne… rien, ne… jamais.*

Matériel :
– Cahier d'exercices, p. 21.
  – Solutions, p. 221 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies :** utiliser un raisonnement et la logique pour déduire, appliquer les règles apprises avec concentration et rigueur.
- **Apprendre à apprendre :** réfléchir sur une règle de grammaire. Développer son sens de l'observation. Comparer une structure grammaticale avec sa langue maternelle.

4 Lis cette annonce et observe les candidats sélectionnés. Pour quel rôle ? Pourquoi ?

Comprendre un texte et observer des illustrations afin d'identifier des personnes.

Solutions
Photo **a)** → Le petit rigolo.
Photo **b)** → Le beau gosse.
Photo **c)** → La râleuse.
Photo **d)** → L'intello.

- Faire d'abord lire individuellement la présentation de l'annonce, puis faire une lecture à voix haute. Demander aux élèves si les mots *casting, série télévisée* et *rôle* leur permettent de définir le contexte.
- Leur faire résumer la présentation. De quoi s'agit-il ?
- Expliquer les mots qui n'ont pas été compris ou demander aux élèves d'expliquer par exemple : *beau gosse, look hippie chic, petit rigolo* ou *râleuse.* Rappeler qu'on dit : *jouer un rôle, avoir le rôle de…* Faire deviner le sens de *l'intello :* c'est le diminutif de *l'intellectuel(le).*
- Vérifier la compréhension de l'expression *« être bien dans sa peau »* et demander pourquoi c'est une qualité nécessaire pour jouer un rôle.
- Faire poursuivre la lecture silencieuse, puis faire observer les photos pour en attribuer une à chaque description.
- Lors de la correction, demander aux élèves quels sont les indices qui leur ont permis de répondre et leur faire relever dans le texte, d'une part les indices grammaticaux (les adjectifs au féminin et le pronom sujet) et d'autre part, les indices textuels *(brun aux yeux sombres, rousse et frisée…).*
- Si le professeur le juge nécessaire, il pourra demander aux élèves de transformer les descriptions : mettre au féminin celles qui sont au masculin et vice-versa.

5 À ton avis, ces deux jeunes pourraient être choisis ? Pour quel rôle et pourquoi ?

Donner son avis sur des candidats à un casting pour une série télévisée.

Solutions
La fille (A) pourrait être choisie pour le rôle de l'intello parce qu'elle a le physique : les cheveux longs et frisés, mais aussi le caractère : elle aime la littérature et elle n'aime pas les choses superficielles.
Le garçon (B) pourrait être choisi pour le rôle du rigolo parce qu'il a le physique : il est très mince (ou squelettique) et il aime beaucoup rire et faire rire.

- Laisser un temps pour que les élèves lisent les portraits en silence et faire rechercher les points communs avec l'annonce du casting.
- Les élèves pourront vérifier leurs réponses avec leur voisin(e) et développeront leurs arguments.
- Lors de la correction collective, faire relever les points forts et les points faibles des candidats.

6 Tu te sens capable de jouer un de ces rôles ? Argumente en utilisant les expressions de l'intensité et la négation.

Rédiger une description personnelle pour un rôle dans une série télévisée.

- Demander aux élèves s'ils ont déjà participé à un casting. Leur demander s'ils pourraient postuler à un des rôles de ce casting pour une série à la télé.
- Puis leur faire écrire leur propre description physique et psychologique en trois ou quatre lignes sur le modèle du livre. Ils devront mettre en valeur leur description avec les expressions *très, trop, pas du tout, plutôt* et utiliser le négation *(ne… pas / ne… jamais).* Leur permettre de consulter les adjectifs vus dans l'unité 1, si nécessaire.

J'observe et j'analyse

Observer et décrire des phénomènes grammaticaux.

PAS DU TOUT, ASSEZ, TRÈS, BEAUCOUP…

- Faire observer le tableau et faire remarquer la gradation du goût dans les colonnes, ainsi que les exemples.
- Faire relever dans l'annonce de l'activité 4 toutes les phrases qui contiennent un adverbe d'intensité *(assez insolent, plutôt extravertis, plutôt hippie chic, très drôles, très mince, visage très expressif)* et les faire placer dans le tableau.
- Lire et faire lire à voix haute les exemples du tableau avec l'intonation. Faire observer l'usage de *trop* chez les jeunes (à la place de *très*).
- Expliquer que les adverbes d'intensité sont utilisés pour renforcer l'adjectif qui suit. Ils permettent d'exprimer des degrés d'intensité variables : moyens *(assez, plutôt)*, faibles *(peu)* ou même nuls *(pas du tout).*
- Pour pratiquer l'emploi des adverbes, demander à des élèves de dessiner au tableau une série de 7 émoticônes : *pas du tout content, pas très content, un peu content, assez content, plutôt content, content, très content,* puis leur demander de dire comment ils se sentent le dimanche, le lundi, à la récré, le jour de leur anniversaire…
- Proposer aux élèves de recopier le tableau dans leur cahier en écrivant leurs propres exemples et en les illustrant.

Quand est-ce qu'on utilise *très* ? et *beaucoup* ?

- Lire la question de **Madame Réflexion** et y faire répondre. Pour cela, faire un rappel : ce sont deux adverbes, ils sont invariables.
  - Demander aux élèves de donner des exemples pour les différencier. Par exemple : *Léo est très gentil. Léa travaille beaucoup.* → On utilise *très* avec un adjectif et *beaucoup* avec un verbe.
  - Faire remarquer que l'adverbe *très* peut venir renforcer un autre adverbe : *très fort, très peu, très légèrement, très vite,* etc. Cependant, on ne dit jamais *très beaucoup mais énormément.*
  - D'autre part, *beaucoup* peut être utilisé également avec un adverbe de quantité : *beaucoup trop, beaucoup mieux, beaucoup moins, beaucoup plus.*
- Conclure avec une phrase du genre : *Vous travaillez beaucoup, c'est très bien !*
- Faire remarquer aux élèves que travailler la réflexion et la déduction est une attitude qui correspond à la compétence clé « Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies ».

LA NÉGATION (1) : *RIEN, JAMAIS*

- Faire relire la présentation du « petit rigolo de la bande » (activité 4) et faire relever les négations particulières : *Il ne voit rien sans ses lunettes. Il n'est jamais stressé.*
- Puis faire observer les exemples du tableau et expliquer que *ne… rien* est la négation de *quelque chose* et *ne… jamais* est la négation de *souvent.*
- Rappeler que la négation se compose de deux termes placés de part et d'autre du verbe conjugué. Le 1er terme apparaît dans toutes les phrases, le 2e élément peut varier en fonction du sens de la négation.
- Attirer l'attention des élèves sur la remarque concernant l'élision du 1er terme de la négation dans la langue familière et préciser que c'est une spécificité de la langue parlée. En effet, à l'oral, on a tendance à raccourcir les phrases pour parler plus rapidement, mais *ne* est obligatoire dans un langage parlé plus soutenu, ainsi qu'à l'écrit.
- Faire comparer avec la langue maternelle : il existe aussi des négations particulières.
- Demander aux élèves de recopier les dialogues du tableau dans leur cahier en écrivant leurs propres exemples.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'observation et de déduction est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Prolongement
Demander aux élèves d'écrire une série de questions concernant leur vie quotidienne en utilisant *quelque chose* et *souvent,* puis leur demander de former deux lignes et de se mettre face à face. Ils devront se poser mutuellement les questions préparées et y répondre par la négation. (Les négations seront retravaillées dans l'unité 5).

Quels sont les contraires de *rien* et *jamais* ?

- Faire observer la bulle de **Madame Réflexion** et demander aux élèves de répondre aux questions : *rien* est le contraire de *quelque chose* ; *jamais* est le contraire de *souvent*.
- Préciser que *ne… jamais* peut aussi être la négation de *déjà* ou *quelquefois* et donner des exemples :
  – *Tu es* déjà *allé à Paris* ?
  – *Non, je* n'*y suis* jamais *allé.*
  – *Vous allez* quelquefois *à l'opéra* ?
  – *Non, je* n'*y vais* jamais.

J'AI EU TRÈS PEUR !

Livre de l'élève, p. 24

LEçoN 2
J'ÉCOUTE ET JE PARLE

J'AI EU TRÈS PEUR !

1 Observe. Qu'est-ce qui est arrivé à Mme Garnier ?
a) Remets son récit dans l'ordre, puis complète les phrases avec les expressions en bleu.
b) Ensuite, écoute et vérifie.

a) ___ je n'ai pas bougé… enfin, si… je me suis levée…
b) ___ je suis descendue, mais je n'ai rien vu…
c) ___, j'ai entendu un bruit bizarre… J'ai eu très peur !
d) J'ai crié comme une folle, et ___ je me suis évanouie.
e) ___ j'ai regardé par la fenêtre et là… j'ai vu une ombre !
f) ___, je me suis habillée rapidement,

Hier soir, vers minuit | D'abord | Ensuite | puis | Alors | finalement

2 Imagine la suite de l'histoire. Qu'est-ce qui s'est passé après ?

3 Raconte une anecdote, quelque chose de surprenant qui t'est arrivé.

Boite à sons [v] / [f]
Vally, l'ivadé du Névada, enfourche un vélo volé pour s'enfuir dans la forêt.

[p] / [b]
Papa peint dans les bois, papa boit dans les pins, papa peint et boit dans les pins, papa boit et peint dans les bois.

MÉMORISE les expressions en bleu. C'est utile pour construire un récit !

24 vingt-quatre

Actes de parole

Raconter une anecdote au passé.
Introduire les différentes étapes d'une histoire.

Phonétique

Les sons [v] / [f] et [p] / [b].

Matériel :

– CD pour la classe 1, pistes 70-75.
– Cahier d'exercices, p. 22.
  – CD audio pour l'élève, pistes 21-25.
  – Transcriptions, p. 88 de ce Livre du professeur.
  – Solutions, p. 221 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** développer son sens de l'observation. Soigner la prononciation.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** s'impliquer dans son apprentissage.
- **Sensibilité et expression culturelles :** s'impliquer par la création d'idées.

1 Observe. Qu'est-ce qui est arrivé à Mme Garnier ?
a) Remets son récit dans l'ordre, puis complète les phrases avec les expressions en bleu.
b) Ensuite, écoute et vérifie.

Raconter un évènement au passé. Structurer un récit. Comprendre l'oral sans support de l'écrit.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 70-71

Hier soir, vers minuit, j'ai entendu un bruit bizarre… J'ai eu très peur !
D'abord, je n'ai pas bougé… enfin, si… je me suis levée…
Ensuite, je me suis habillée rapidement, puis je suis descendue, mais je n'ai rien vu…
Alors j'ai regardé par la fenêtre et là… J'ai vu une ombre !
J'ai crié comme une folle, et finalement je me suis évanouie.

Solutions

c) Hier soir, vers minuit, j'ai entendu un bruit bizarre… J'ai eu très peur !
a) D'abord, je n'ai pas bougé… enfin, si… je me suis levée…
f) Ensuite, Je me suis habillée rapidement, puis je suis sortie de ma chambre.
b) Je suis descendue, mais je n'ai rien vu…
e) Alors, J'ai regardé par la fenêtre, et là… j'ai vu une ombre !
d) Finalement, j'ai crié comme une folle et je me suis évanouie.

- Faire observer l'illustration et demander aux élèves de la décrire, puis d'imaginer l'histoire en fonction du dessin.
- Mettre l'enregistrement une première fois et poser des questions sur la situation : *Qui parle ? À qui ? Quand ? Où ?* Est-ce que l'histoire correspond à ce qu'ils avaient imaginé ?
- Mettre en relation le titre de l'histoire avec l'illustration.
- Procéder à une deuxième écoute et demander aux élèves de mettre les phrases dans l'ordre chronologique.
- Ensuite, faire écrire le texte au brouillon en le complétant avec les connecteurs temporels.
- Proposer une lecture dramatisée des récits et encourager les élèves à mimer les actions au fur et à mesure de la narration.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'observation et de déduction est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Prolongement

Proposer aux élèves de raconter l'histoire à la troisième personne : *Elle a entendu un bruit, elle a eu très peur parce qu'elle habite seule.*

2 Imagine la suite de l'histoire. Qu'est-ce qui s'est passé après ?
S'impliquer pour imaginer un récit.

- Mettre les élèves par groupes de 2 ou 3 et leur faire imaginer la suite de l'histoire. Leur demander également d'écrire la fin du récit.
- Veiller à ce qu'ils rédigent leur texte au passé composé et à ce qu'ils utilisent des connecteurs.
- Le professeur passera dans les groupes pour corriger les écrits avant la mise en commun.
- Faire lire les récits. Est-ce que tous les groupes ont imaginé une fin semblable ou y a-t-il beaucoup de récits différents ?
- Demander aux élèves de choisir les histoires qui leur paraissent les plus originales, les plus fantaisistes, les mieux écrites…
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes créatives correspond à la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

3 Raconte une anecdote, quelque chose de surprenant qui t'est arrivé.
Libérer progressivement l'expression orale, réutiliser la structure du récit de manière créative.

Solutions possibles
L'autre jour, je suis resté(e) seul(e) à la maison, j'ai mis la télé et je suis allé(e) à la cuisine pour me faire un sandwich. Tout à coup, j'ai entendu un cri, j'ai eu très peur ! J'ai pris un balai et je suis monté(e) sur la table pour me défendre. Ma mère est rentrée, elle a crié quand elle m'a vu(e) comme ça… puis nous avons entendu de nouveau un cri horrible ! J'ai sursauté et ma mère a ri, puis elle m'a dit : « Ne t'inquiète pas, c'est la télé ! »

- Commencer par revoir les expressions de temps pour situer l'anecdote : *avant-hier (soir), l'autre jour…, dimanche dernier…, la semaine dernière…*
- Faire éventuellement un petit rappel du passé composé à partir des phrases de l'activité 1.
- Préciser aux élèves qu'ils devront utiliser les connecteurs de temps pour structurer leur récit.
- Laisser un temps de réflexion, puis de rédaction, ou donner ce travail à faire à la maison. Demander aux élèves de souligner dans leur texte les expressions de temps et les verbes.
- Faire remarquer aux élèves que réfléchir et s'exprimer sur les sujets d'apprentissage sont des aptitudes qui correspondent à la compétence clé « Esprit d'initiative et d'entreprise ».

Boîte à sons [v] / [f] ; [p] / [b]

Écouter et différencier les sons [v] / [f] et [p] / [b].

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 72-75

Les sons [v] et [f] *(piste 73)*
Vally, l'évadé du Nevada, enfourche un vélo volé pour s'enfuir dans la forêt.
Les sons [p] et [b] *(piste 75)*
Papa peint dans les bois, papa boit dans les pins, papa peint et boit dans les pins, papa boit et peint dans les bois.

- Livre fermé, faire écouter la 1re phrase de l'enregistrement, puis demander aux élèves de dire quels sons prédominent et quels mots ils peuvent reconnaître. Procéder de la même manière avec la 2e phrase.
- Livre ouvert, faire écouter et lire en même temps chaque phrase. Confirmer les hypothèses des élèves et expliquer les mots inconnus et le sens des phrases en les mettant en rapport avec les illustrations.
- Insister sur la différence de prononciation entre le son [v] de *vélo* et le son [b] de *bois*. Le son [v] peut en effet être difficile à prononcer pour un hispanophone car il n'a pas d'équivalent ; en espagnol, [v] et [b] se prononcent de la même manière et ressemblent au son [b] français. En français, on prononce le son [b] avec les lèvres d'abord complètement fermées, puis ouvertes brusquement, alors que pour prononcer le son [v], la lèvre inférieure vient toucher les dents du haut et la bouche n'est pas complètement fermée, l'air peut passer.
- Faire répéter les phrases de plus en plus vite et veiller à la bonne prononciation des sons.
- Livre fermé, faire répéter les phrases… sans se tromper !

Prolongement
Faire retrouver d'autres mots avec ces sons dans les leçons précédentes.

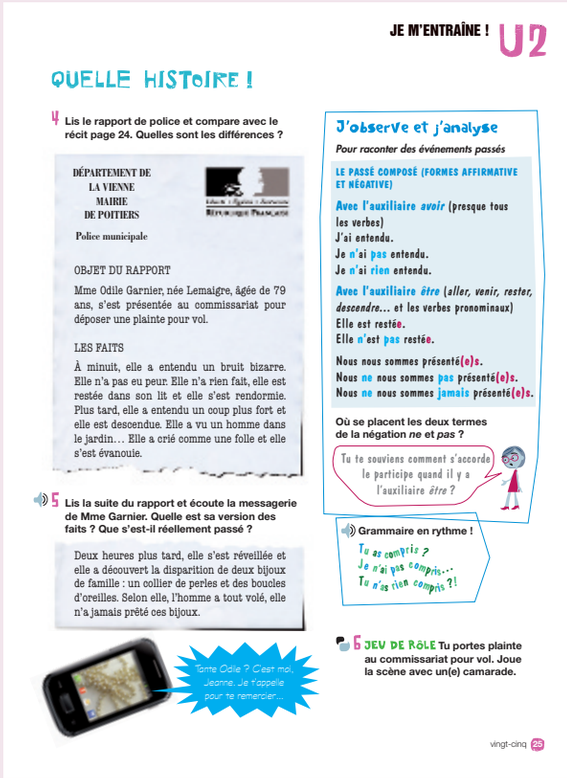
MÉMORISE

Prendre conscience de ce qu'on a appris d'important du point de vue communicatif à la fin d'une séquence d'activités.

- Normalement à ce stade, les élèves doivent déjà avoir assimilé les expressions en bleu. Il s'agit donc ici de les identifier comme des formules utiles pour construire un récit. Les faire rappeler au cours des séances suivantes sous n'importe quel prétexte : ordre d'entrée en classe, rituel de démarrage (d'abord faire l'appel, puis mettre la date, ensuite corriger les exercices…).
- Faire remarquer aux élèves que travailler la mémoire est une aptitude qui relève de la competénce clé « Apprendre à apprendre ».

QUELLE HISTOIRE !

Livre de l'élève, p. 25



JE M'ENTRAÎNE ! U2

QUELLE HISTOIRE !

4 Lis le rapport de police et compare avec le récit page 24. Quelles sont les différences ?

DÉPARTEMENT DE LA VIENNE
MAIRIE DE POITIERS
Police municipale

OBJET DU RAPPORT

Mme Odile Garnier, née Lemaigre, âgée de 79 ans, s'est présentée au commissariat pour déposer une plainte pour vol.

LES FAITS

À minuit, elle a entendu un bruit bizarre. Elle n'a pas eu peur. Elle n'a rien fait, elle est restée dans son lit et elle s'est rendormie. Plus tard, elle a entendu un coup plus fort et elle est descendue. Elle a vu un homme dans le jardin… Elle a crié comme une folle et elle s'est évanouie.

5 Lis la suite du rapport et écoute la messagerie de Mme Garnier. Quelle est sa version des faits ? Que s'est-il réellement passé ?

Deux heures plus tard, elle s'est réveillée et elle a découvert la disparition de deux bijoux de famille : un collier de perles et des boucles d'oreilles. Selon elle, l'homme a tout volé, elle n'a jamais prêté ces bijoux.

Tante Odile ? C'est moi, Jeanne. Je t'appelle pour te remercier…

J'observe et j'analyse

Pour raconter des événements passés

LE PASSÉ COMPOSÉ (FORMES AFFIRMATIVE ET NÉGATIVE)

Avec l'auxiliaire *avoir* (presque tous les verbes)
J'ai entendu.
Je n'ai pas entendu.
Je n'ai rien entendu.

Avec l'auxiliaire *être* (*aller, venir, rester, descendre…* et les verbes pronominaux)
Elle est restée.
Elle n'est pas restée.

Nous nous sommes présenté(e)s.
Nous ne nous sommes pas présenté(e)s.
Nous ne nous sommes jamais présenté(e)s.

Où se placent les deux termes de la négation *ne* et *pas* ?

Tu te souviens comment s'accorde le participe quand il y a l'auxiliaire *être* ?

Grammaire en rythme !
Tu as compris ?
Je n'ai pas compris…
Tu n'as rien compris ?!

6 JEU DE RÔLE Tu portes plainte au commissariat pour vol. Joue la scène avec un(e) camarade.

vingt-cinq 25

Grammaire en situation

Le passé composé.

Matériel :

– CD pour la classe 1, pistes 76-80.
– Cahier d'exercices, p. 23-24.
  – CD audio pour l'élève, pistes 26-27.
  – Transcriptions, p. 88 de ce Livre du professeur.
  – Solutions, p. 222 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies :** appliquer un raisonnement mathématique.
- **Apprendre à apprendre :** reconnaître l'importance du jeu et du langage non verbal dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.

4 Lis le rapport de police et compare avec le récit page 24. Quelles sont les différences ?

Comprendre un document écrit. Utiliser le passé composé à la forme affirmative et négative.

Solutions possibles

Dans son rapport à la police, Mme Garnier transforme son récit quand elle dit qu'elle n'a pas eu peur, qu'elle n'a rien fait, qu'elle est restée dans son lit et qu'elle s'est rendormie. Ou quand elle ajoute qu'elle a entendu un coup plus fort et qu'elle a vu un homme dans le jardin.
En vérité elle a eu très peur, elle n'est pas restée dans son lit et elle ne s'est pas rendormie. Elle s'est levée, elle s'est habillée et elle est sortie de sa chambre. Elle est descendue, mais elle n'a d'abord rien vu. Puis elle a regardé par la fenêtre. Elle n'a pas vu d'homme dans le jardin. Elle a vu une ombre !

- Faire observer le document pour définir le contexte et faire relever les mots transparents *(police, commissariat)*. Demander d'expliquer l'expression *déposer une plainte*.
- Faire lire en silence le document pour identifier les faits mentionnés. Demander aux élèves si Mme Garnier a transformé le récit qu'elle a raconté à la police.
- Faire rechercher tous les éléments différents en faisant une lecture comparative détaillée.
- Procéder à une correction collective à l'oral pour mettre en commun toutes les différences.
- Demander aux élèves pourquoi Mme Garnier a transformé le récit et s'ils comprennent son attitude.
- Faire nommer les sentiments en langue maternelle, puis donner leurs équivalents en français. Apparaîtront les mots : *mensonge, honte, fierté…*

5 Lis la suite du rapport et écoute la messagerie de Mme Garnier. Quelle est sa version des faits ? Que s'est-il réellement passé ?

Comprendre précisément un message oral.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 76-77

Tante Odile ? C'est moi, Jeanne. Je t'appelle pour te remercier… Le mariage s'est super bien passé. Ah ! Tu sais, ton collier de perles, il a fait un effet extra sur ma robe. Et les boucles d'oreilles, gé-nial ! Merci encore pour tout ! À bientôt !

Solutions

En vérité, Mme Garnier (tante Odile) a prêté ses bijoux à sa nièce, Jeanne, pour un mariage. Puis, elle a complètement oublié qu'elle les avait prêtés, alors elle a interprété les bruits, l'ombre et la disparition des bijoux comme s'il s'était agi d'un vol et elle est donc allée au commissariat pour porter plainte.

- Laisser le temps aux élèves de lire individuellement le rapport de police.
- Puis mettre l'enregistrement et poser les questions suivantes : *Qui est-ce qui appelle ? Est-ce que Jeanne est contente ? Pourquoi est-elle en possession des bijoux de sa tante ?*
- Faire une nouvelle écoute et demander aux élèves d'échanger, par groupes de 2, leurs points de vue sur la résolution de l'énigme.
- Mettre en commun les différentes opinions.

Prolongement
Faire noter les faits en mettant en parallèle le récit initial, le rapport du commissariat et la réalité.

6 JEU DE RÔLE Tu portes plainte au commissariat pour vol. Joue la scène avec un(e) camarade.
S'exprimer à l'oral en interaction, en utilisant les acquis de l'unité.

- Diviser la classe en deux groupes : les victimes du vol et les policiers. Les élèves choisiront le rôle qu'ils préfèrent jouer. Ils pourront éventuellement inverser les rôles par la suite.
- Faire mettre les élèves « victimes » par groupes de 3 ou 4, leur demander d'imaginer la situation (l'objet qui leur a été volé, les circonstances du vol…) et de préparer les répliques.
- De la même manière, faire mettre les élèves « policiers » par petits groupes et leur demander de formuler les questions qu'ils devront poser aux « victimes ».
- Laisser le temps aux élèves de préparer le dialogue et passer dans les rangs afin de les aider.
- Désigner au hasard des élèves de chaque groupe et faire jouer les dialogues devant la classe.
- Encourager les élèves à travailler l'expressivité et la gestuelle lors de la représentation.
- Faire remarquer aux élèves que travailler en impliquant son corps est une attitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre » et que respecter les règles du jeu et de la classe est une attitude qui relève de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

Prolongement
Faire mettre les élèves debout en cercle. À tour de rôle, un élève dit un verbe d'action à l'infinitif et désigne un camarade. Celui-ci doit mimer l'action et conjuguer ce verbe au présent, puis au passé composé.

J'observe et j'analyse

Observer et décrire des phénomènes grammaticaux.

LE PASSÉ COMPOSÉ (FORMES AFFIRMATIVE ET NÉGATIVE)

Avec l'auxiliaire *avoir* (presque tous les verbes).
- Faire relever dans les activités 1 et 4 tous les verbes au passé composé construit avec l'auxiliaire *avoir*.
- Puis demander aux élèves de les copier dans leur cahier en faisant deux colonnes : l'une avec les formes affirmatives et l'autre avec les formes négatives.
- Faire observer la place des termes de la négation dans les exemples de l'encadré.
- Préciser que le passé composé de la majorité des verbes se forme avec l'auxiliaire *avoir*.

Avec l'auxiliaire *être* (*aller, venir, rester, descendre…* et les verbes pronominaux).
- Faire relever dans les activités 1 et 4 tous les verbes au passé composé construit avec l'auxiliaire *être*.
- Rappeler les verbes qui se construisent avec l'auxiliaire *être* : 14 verbes de mouvement ou de changement d'état et tous les verbes pronominaux.
- Faire observer également la marque du féminin ainsi que la place des termes de la négation dans les exemples de l'encadré.

Où se placent les deux termes de la négation *ne* et *pas* ?
- Demander aux élèves de formuler la règle : *Au passé composé, les deux termes de la négation se placent de part et d'autre de l'auxiliaire et dans le cas des verbes pronominaux, la négation se place de chaque côté du groupe pronom réfléchi - auxiliaire.*
- Faire remarquer aux élèves que travailler la réflexion et la déduction est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Compétence mathématique ».

Tu te souviens comment s'accorde le participe quand il y a l'auxiliaire *être* ?

- Poser la question de **Madame Réflexion** aux élèves et y faire répondre : le participe passé des verbes conjugués avec l'auxiliaire *être* s'accorde avec le sujet.
- Insister sur le fait qu'avec l'auxiliaire *avoir*, le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet du verbe.
- Faire un rappel sur l'emploi du passé composé : on utilise ce temps pour raconter des actions ou des événements au passé.
- Faire comparer avec la langue maternelle des apprenants. Expliquer qu'en français, on utilise le passé composé aussi bien pour parler d'un passé proche *(hier)* que d'un passé lointain *(il y a 10 ans)*, alors qu'en espagnol on utilisera deux temps différents.

Prolongement
Proposer aux élèves de transformer les verbes relevés dans les activités 1 et 4 : mettre à la forme négative les verbes à la forme affirmative et vice-versa.

Grammaire en rythme !

Différencier les intonations, pratiquer les différentes négations.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 78-79

Tu as compris ?
Je n'ai pas compris…
Tu n'as rien compris ?!
Rien !

Il a compris ?
Il n'a pas compris !
Il n'a rien compris ?!
Rien !

Vous avez compris ?
Nous n'avons pas compris !
Vous n'avez rien compris ?!
Rien !

Elles ont compris ?
Elles n'ont pas compris !
Elles n'ont rien compris ?!
Rien !

Tu t'es trompé !
Je ne me suis pas trompé !
Tu ne t'es jamais trompé ?
Jamais !

Elle s'est trompée !
Elle ne s'est pas trompée !
Elle ne s'est jamais trompée ?
Jamais !

Vous vous êtes trompés !
Nous ne nous sommes pas trompés !
Vous ne vous êtes jamais trompés ?
Jamais !

Ils se sont trompés !
Ils ne se sont pas trompés !
Ils ne se sont jamais trompés ?
Jamais !

- Livre fermé, mettre l'enregistrement une 1re fois en demandant aux élèves d'être attentifs au rythme.
- Faire ouvrir le livre pour que les élèves visualisent un extrait des paroles qu'ils viennent d'entendre.
- Faire une 2e écoute en faisant des pauses et demander aux élèves de répéter les phrases.
- Projeter la transcription sur TNI et faire lire les phrases en veillant à ce que les élèves articulent bien.
- Ensuite, faire écouter la version instrumentale de la chanson (CD pour la classe 1 : piste 80) et faire chanter la classe.
- Préciser aux élèves que travailler la mémoire est une attitude qui rélève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

LEçoN 3
JE LIS ET JE DÉCOUVRE

Écrit : civilisation – oral / écrit

Histoire de vêtements… pas si jeunes !

Livre de l'élève, p. 26-27

LEçoN 3
JE LIS ET JE DÉCOUVRE

HISTOIRES DE VÊTEMENTS…

1873
LE JEAN

Ce vêtement est né au XIXe siècle. Un vendeur allemand, Levi Strauss, a proposé aux chercheurs d'or américains un pantalon solide, confectionné dans une robuste toile de bâche : le denim. Le nom de ce tissu vient de la ville de Nîmes, où il a été inventé !
Dans les années 1950, le jean est devenu un des symboles de la jeunesse et de sa révolte, notamment grâce à l'acteur James Dean. Aujourd'hui, chaque année, il se vend plus d'un billion de jeans, soit un million de millions !

1868
LES BASKETS

Les premières chaussures de sport à semelle en caoutchouc ont d'abord été réservées aux sportifs. Mais en 1936, quand le basket est devenu discipline olympique, le marquis de Converse, un industriel américain de la chaussure, a eu une idée géniale : proposer au grand public les chaussures souples et montantes des basketteurs. Aujourd'hui, les baskets ne sont plus seulement des chaussures de sport : ce sont de véritables accessoires de mode.

1930
LE SWEAT À CAPUCHE

Ce vêtement a été créé pour les ouvriers des entrepôts frigorifiques de New York. Pratique pour se protéger du froid ! Quelques années plus tard, c'est devenu la tenue préférée des boxeurs. Les étudiants l'ont popularisé dans les années 1970, puis il est devenu un symbole du mouvement hip hop. Aujourd'hui, tout le monde en porte !

26 vingt-six

PAS SI JEUNES !

1 À deux, lisez rapidement les textes. Quelles informations avez-vous retenues ?

2 Retrouve ces mots dans les textes, puis associe-les aux définitions.

semelle • ouvrier • toile de bâche

a) Tissu de lin ou de coton imperméabilisé.
b) Personne qui effectue un travail manuel, en général dans une usine.
c) Partie résistante (en cuir, bois, caoutchouc, etc.) qui forme le dessous de la chaussure.

3 Fais des recherches et écris l'histoire d'un autre vêtement ou accessoire de mode !

ÉCO-LABEL
Ce vêtement respecte une charte environnementale, sociale et équitable. Nous l'avons fabriqué en France et nous l'avons livré en magasin avec des moyens de transport écologiques. Nous avons utilisé du coton naturel, issu de l'agriculture biologique.
100 % COTON
LAVAGE DÉLICAT
REPASSER SUR L'ENVERS

Observe cette étiquette. En quoi la production de ce vêtement respecte-t-elle l'environnement ?

Tu regardes les étiquettes avant d'acheter un vêtement ?

ATELIER D'ÉCRITURE U2
Raconter un voyage

Salut Julie !
Ça y est, je suis revenue d'Égypte… Mais quel voyage ! Ça n'a pas marché comme prévu. ☹ Je te raconte !
Pour commencer, les valises sont arrivées six heures en retard, juste avant le départ pour la croisière sur le Nil… et sur le bateau j'ai mangé des fruits mal lavés… j'ai eu la colique de ma vie ! 😖 Je ne suis pas sortie de ma cabine pendant deux jours.
Après, je suis restée au soleil sans chapeau et j'ai attrapé une insolation… J'ai appelé les urgences et j'ai dû aller à l'hôpital.
En plus, le dernier jour, quelqu'un a volé mon sac avec tout mon argent.
Alors, ne me demande pas comment c'est l'Égypte, parce que je n'ai rien vu. Mais je ne me décourage pas facilement : l'année prochaine, j'y retourne, cette fois avec toi, si tu veux. 😊
Grosses bises 😘
Patricia

1 Lis et réponds aux questions.
a) Quels sont les deux symboles qui ne correspondent pas à ce qui s'est passé ?
b) Quels ont été les imprévus du voyage ?

2 Écris un mail pour raconter un voyage qui n'a pas marché « comme prévu ».

ORTHOGRAPHE
On écrit -er, -ez ou -é ?
Vous avez appelé les urgences pour aller à l'hôpital.
DICTÉE Écoute et écris.

vingt-sept 27

Contenus

Développer sa compétence en compréhension écrite, à partir de documents authentiques ou semi-authentiques à forte teneur socioculturelle.
Lire et comprendre globalement des documents écrits proches de l'oral.
S'exprimer à l'écrit.

Matériel :
- CD pour la classe 1, pistes 81-82.
- Cahier d'exercices, p. 25-27.
  - CD audio pour l'élève, pistes 28-29.
  - Transcriptions, p. 88 de ce Livre du professeur.
  - Solutions, p. 223-224 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.
  - **Vidéo « La mode, la haute couture et l'artisanat ».**
    - Fiche d'exploitation p. 252 de ce Livre du professeur.
    - Transcriptions, p. 74 de ce Livre du professeur.
    - Solutions, p. 250 de ce Livre du professeur.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence numérique :** faire des recherches sur Internet pour trouver des informations sur l'histoire de vêtements ou d'accessoires.
- **Apprendre à apprendre :** chercher à acquérir, obtenir et assimiler de nouvelles connaissances. Persévérer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** parler de soi. Participer et respecter la parole d'autrui.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** participer à un débat.

Pour commencer…

Comprendre globalement des textes courts. Observer des documents.

- La rubrique *Je lis et je découvre* est une rubrique d'information, ouverte, interdisciplinaire où l'on vise une compréhension globale avec un support visuel, même si les textes sont pratiquement compréhensibles en totalité. On n'entrera donc pas dans une analyse grammaticale. Il s'agit ici de l'histoire de certains vêtements très prisés par les ados.
- Livre fermé, faire un sondage dans la classe sur les vêtements portés par les élèves. Poser des questions : *Combien d'entre vous porte aujourd'hui un jean ? un tee-shirt ? des baskets ? Depuis quand ces vêtements sont-ils à la mode ? Savez-vous quand ils ont été inventés ?*
- Livre ouvert, demander aux élèves d'observer les photos, les titres et les dates. Est-ce qu'ils sont surpris par l'année d'apparition de ces vêtements ou accessoires ? Faire décrire les photos.
- Laisser le temps aux élèves de découvrir les divers petits textes, puis leur rappeler différentes stratégies de lecture (l'image, le contexte, les mots voisins, les mots transparents…) pour les aider à comprendre les textes.

1 À deux, lisez rapidement les textes. Quelles informations avez-vous retenues ?

Comprendre globalement des textes courts. Apprendre à extraire des informations.

Solutions possibles

Ces trois vêtements ou accessoires ont été inventés aux Etats-Unis, il y a longtemps. À l'origine, ils ont été conçus pour un usage spécifique (le jean pour les chercheurs d'or, les baskets pour les sportifs et le sweat à capuche pour les ouvriers d'entrepôts frigorifiques) mais leur utilisation a évolué et ils sont devenus des symboles de la jeunesse et de la mode.

- Faire lire les textes individuellement et en silence, puis poser des questions : *De quoi traitent ces textes ? Qu'est-ce que vous avez appris ? Qu'est-ce qui vous a surpris ?*
- Faire ressortir les informations en faisant remarquer par exemple les dates de création des vêtements ou chaussures ou en demandant à quel genre de personnes ils étaient destinés à l'origine.
- Demander aux élèves s'ils ont retenu une information spécifique ou une anecdote qu'ils pourraient raconter.
- Faire remarquer que chercher à acquérir de nouvelles connaissances est une attitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre » et que réfléchir et s'exprimer sur les sujets d'apprentissage sont des aptitudes qui correspondent à la compétence clé « Esprit d'initiative et d'entreprise ».

2 Retrouve ces mots dans les textes, puis associe-les à ces définitions.

Comprendre des mots nouveaux en utilisant des stratégies de lecture globale.

Solutions

semelle : dans le texte « Les baskets » → c).
ouvrier : dans le texte « Le sweat à capuche » → b).
toile de bâche : dans le texte « Le jean » → a).

- Relire les textes avec l'ensemble de la classe pour retrouver les articles, puis les phrases dans lesquelles se trouvent les mots demandés.
- Faire lire les définitions et les faire associer aux mots. Demander aux élèves d'inventer une phrase pour chacun des mots, puis de la copier et de l'illustrer dans leur cahier.
- Expliquer le reste du vocabulaire qui n'aurait pas été compris. Expliquer par exemple les mots *billion* (un million de millions ou mille milliards), *caoutchouc* (substance élastique et imperméable provenant du latex de plantes ou obtenue de façon synthétique), *hip hop* (mouvement culturel et musical apparu aux États-Unis, à New-York, au début des années 70), etc.

3 Fais des recherches et écris l'histoire d'un autre vêtement ou accessoire de mode !

Rédiger l'origine d'un vêtement ou d'un accessoire.

- Demander aux élèves de former des petits groupes de 4 ou 5 personnes et de rechercher sur Internet des informations sur l'histoire d'un vêtement ou d'un accessoire.
- Le professeur peut aussi proposer aux élèves de faire cette activité à la maison.
- Faire remarquer aux élèves qu'apprendre à rechercher des informations est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Compétence numérique ».

Prolongement

- Proposer aux élèves de réaliser une affiche ou un PowerPoint présentant l'histoire du vêtement ou de l'accessoire qu'ils auront choisi.
- Les élèves présenteront leur exposé à l'oral à leurs camarades et les écrits pourront être affichés dans la classe.

Observe cette étiquette. En quoi la production de ce vêtement respecte-t-elle l'environnement ?

Solutions possibles
Je pense que la production de ce vêtement a respecté l'environnement car il a été fabriqué en France, avec du coton naturel provenant de l'agriculture biologique et acheminé avec des transports écologiques.

- Faire lire l'étiquette. Demander aux élèves de relever les mots en rapport avec l'écologie et d'en expliquer le sens.
- Faire observer les symboles. Est-ce que les élèves les connaissent tous ? Qu'est-ce qu'ils signifient ? Faire rechercher sur Internet leur signification.
  – Lavage en machine à 40°.
  – Ne pas utiliser d'eau de javel.
  – Repassage autorisé jusqu'à 150°.
  – Aucun nettoyage à sec possible.
  – Sèche-linge autorisé à température modérée.
- Faire observer la bulle et poser la question aux élèves : *Vous regardez les étiquettes avant d'acheter un vêtement ?*
- Entamer éventuellement une discussion avec le groupe-classe sur l'importance de connaître la provenance des produits fabriqués, les conditions dans lesquelles ils ont été fabriqués, leur composition, etc.
- Faire remarquer aux élèves que s'intéresser à l'environnement est une attitude qui correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques » et qu'apprendre à rechercher des informations correspond à la compétence clé « Compétence numérique ».

VERSION NUMÉRIQUE : vidéo « La mode, la haute couture et l'artisanat ».
Exploitation : voir fiche en appendice de ce Livre du professeur (p. 252).

TRANSCRIPTION

La haute couture et la mode sont des symboles de la France. Paris est une ville très importante pour la haute couture et les défilés de mode.
Il y a en France beaucoup de grands couturiers et de créateurs de mode connus internationalement, comme Christian Dior.
Il existe aussi en France de nombreux artisans qui apportent leur créativité à la mode française.
Par exemple, Nelly Bichet travaille dans la ville du Mans. Elle crée et fabrique ses chapeaux elle-même, puis elle les vend dans son magasin.

ATELIER D'ÉCRITURE
Raconter un voyage

1 Lis et réponds aux questions.
a) Quels sont les deux symboles qui ne correspondent pas à ce qui s'est passé ?
b) Quels ont été les imprévus du voyage ?
Lire et comprendre un texte écrit simple, proche d'une forme orale.
Réutiliser le passé composé.

Solutions
a) Le vélo et la citrouille.
b) Les valises sont arrivées avec 6 h de retard. Patricia a eu une colique et une insolation et elle a dû aller à l'hôpital. On lui a volé son sac avec tout son argent.

- Dans un premier temps, faire situer l'Égypte sur une carte et demander aux élèves ce qu'ils savent sur ce pays. Ils auront vraisemblablement des choses à dire sur l'histoire, voire sur la mythologie de ce pays.
- Demander aux élèves s'ils connaissent les liens qui unissent l'Égypte et la France (la campagne d'Égypte de Napoléon en 1798, qui se soldera par un échec ; l'obélisque de Louxor offert en 1830 à Charles X par le vice-roi d'Égypte en signe de bonne entente, érigé au centre de la place de la Concorde à Paris ; Jean-François Champollion (1790-1832), le premier à décrypter les hiéroglyphes et qui est considéré comme le père de l'égyptologie).
- Demander ensuite aux élèves de lire silencieusement le récit de voyage. À ce stade, ils devraient être capables de comprendre l'essentiel du texte. Expliquer les mots non compris.
- Faire lire les questions et y répondre.
  – Concernant la question a), demander aux élèves d'observer et de décrire les symboles, puis d'expliciter par rapport au récit à quoi chacun fait référence.
  – Pour la question b), leur faire énumérer les problèmes qu'a eus Patricia, à l'aide des connecteurs temporels, afin de les entraîner à structurer un récit.
  Pour commencer / D'abord, les valises sont arrivées six heures en retard…
  Ensuite, pendant deux jours, elle a eu une colique et elle n'est pas sortie de sa cabine…
  Après / Puis, elle a attrapé une insolation… Ils ont appelé les urgences et elle a dû aller à l'hôpital…
  En plus, le dernier jour, on lui a volé son sac avec tout son argent…
- Faire dire (ou imaginer) tout ce qu'elle n'a pas fait : *Ça n'a pas marché comme prévu : les valises ne sont pas arrivées à l'heure, elle n'est pas sortie de sa cabine, elle n'a pas mis son chapeau… elle n'a rien vu, mais elle ne se décourage pas !*

- Faire remarquer aux élèves que réviser et réutiliser les acquis dans un autre contexte est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Prolongement

- Faire transformer cette lettre en conversation téléphonique. Mettre les élèves par groupes de 2 et leur demander de se répartir les rôles et de préparer l'échange oral entre Julie et Patricia. Ils pourront ajouter des exclamations comme : *C'est incroyable !, C'est super !, Non pas possible…, C'est trop…*
- Faire apporter de la documentation sur l'Égypte et faire imaginer un voyage réussi…

2 Écris un mail pour raconter un voyage qui n'a pas marché « comme prévu ».

Rédiger un texte à partir du modèle de présentation en réutilisant les acquis de l'unité. Libérer progressivement l'expression écrite.

Solutions possibles

Salut Guillaume,
Tu veux que je te raconte mon week-end à Rome ? Une série de catastrophes…
D'abord, on n'est pas partis à 8 h 30 comme prévu à cause de la grève : quatre heures d'attente à l'aéroport.
Puis, quand on est arrivés : plus de place à l'hôtel ! Nous sommes allés à celui d'en face mais là, pas de chauffage, pas d'eau chaude… pas de buffet au petit déjeuner.
Heureusement, on a visité la ville et c'est magnifique !
Ensuite, encore la galère, je me suis tordu le pied, ma mère a appelé le médecin et a parlé… avec des gestes !!! Bon il a compris, il m'a mis un bandage et après, on a mangé une pizza. Vive l'Italie !
Et le deuxième jour, il a plu toute la journée alors on ne s'est pas promenés, mais on est restés dans le musée pendant des heures.
La prochaine fois, je m'occuperai de la planification du voyage.
Salut !
Thomas.

- Laisser un temps de réflexion aux élèves pour qu'ils se remémorent un voyage réel ou qu'ils en imaginent un, puis leur demander de faire le plan de leur récit dans leur cahier. Le travail de rédaction pourra être proposé en classe ou à la maison.
- Corriger les textes, puis demander à chaque élève de lire son récit en faisant attention à bien prononcer et en marquant les pauses dans la ponctuation et les intonations.
- Demander ensuite aux élèves d'illustrer leur texte à l'aide de symboles ou d'émoticônes.
- Faire remarquer que l'aptitude à s'exprimer et à prendre le temps d'écouter les autres correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

ORTHOGRAPHE

On écrit *-er*, *-ez* ou *-é* ?

Vous avez appelé les urgences pour aller à l'hôpital.

Réfléchir sur l'orthographe du son [e]. S'interroger sur les mécanismes grammaticaux afin de discriminer les graphies de ce son.

- Demander à plusieurs élèves de lire la phrase à voix haute et corriger la prononciation, si nécessaire.
- Leur laisser un temps de réflexion pour analyser les différentes graphies signalées en rouge dans l'exemple. *À quoi correspondent-elles ?*
  → *-ez* correspond à la terminaison de la 2e personne du pluriel du présent de l'indicatif ;
  → *-é* correspond à la terminaison du participe passé des verbes en *-er* ;
  → *-er* correspond à la terminaison de l'infinitif des verbes en *-er*.

Prolongement

Demander aux élèves de feuilleter leur livre et de trouver trois exemples de mots avec chacune de ces graphies possibles du son [e]. Ils doivent les noter dans leurs cahiers. Demander à trois volontaires de lire à voix haute les mots qu'ils ont trouvés, en soignant la prononciation !

DICTÉE Écoute et écris.

Passer de l'oral à l'écrit en appliquant les stratégies linguistiques acquises.

TRANSCRIPTION et solutions CD audio 1 : 81-82

Alors Manuel, ça n'a pas marché comme prévu ? Vous avez dû aller à l'hôpital parce que vous avez mangé des fruits mal lavés ? Et puis, vous êtes allé au soleil sans chapeau et vous avez attrapé une insolation ? La prochaine fois, il faudra manger des fruits secs et penser à vous couvrir la tête !

- Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir transcrire un texte enregistré, dont l'objectif est de distinguer les graphies du son [e].
- Les dictées sont en général source d'angoisse pour les élèves ; le professeur devra donc les mettre en confiance et les rassurer. Le lexique de la dictée est connu et ne présente aucune difficulté particulière. Il s'agira d'identifier la nature grammaticale des mots terminés en [e] a fin de pouvoir les écrire correctement.
- Procéder à une première écoute suivie du texte afin que les élèves s'imprègnent du contexte et comprennent le sens du texte.
- Ensuite, faire écouter l'enregistrement phrase par phrase, autant de fois que nécessaire, pour que les élèves aient le temps de tout écrire.
- Leur laisser un temps de relecture avant de passer à la correction collective. Lors de cette étape, le professeur analysera les erreurs commises et s'assurera que les élèves les ont comprises. En effet, la prise de conscience de ses propres erreurs est fondamentale pour progresser.

Révision

Livre de l'élève, p. 28

LEçoN 4
JE RÉVISE

1 LE CARNET DE VOYAGE DE LOLA

L'été dernier, pour ses 90 ans, tante Ursule nous ★ (offrir) un beau cadeau : une croisière en Méditerranée ! Vive le soleil et la mer bleue !

Nous ★ (partager) une cabine : 2 mètres sur 2. Nous ★ super bien ★ (dormir). Vraiment pratique !

Notre cabine

1er jour // OBJECTIF : BRONZAGE !!!

Tout ★ très bien ★ (se passer). Le premier jour, nous n'★ pas ★ (bouger) du bord de la piscine. Pas question de revenir à Paris blancs comme des cachets d'aspirine !

Théo et Max ★ (rester) toute la soirée sur le pont. Je ne sais pas si c'est pour admirer la lune, à cause du mal de mer ou parce qu'ils ★ (manger) des yaourts périmés.

2e soir...

Le dernier jour, nous ★ (vivre) une expérience inoubliable. Nous ★ (pouvoir) pratiquer plein de sports d'aventure. Après une semaine passée à ne rien faire, un peu d'exercice... Ça nous ★ (faire) du bien !

Le retour...

1 Pour découvrir comment Lola a passé ses vacances l'été dernier, conjugue les 10 verbes à l'infinitif dans le texte.

2 Choisis un titre pour cette histoire.

2 PAS DE PANIQUE

J'ai deux devoirs, dix examens
Et tout ça pour demain...
Pas de panique !

Trop de tests, trop d'interros,
Ce n'est pas très rigolo.
Pas de panique !

Je panique, j'oublie tout,
Dans ma tête il y a un grand trou...
Pas de panique !

Je suis assez chaotique,
Pas du tout méthodique...
Pas de panique !

Je manque de rigueur,
Les tests, ça me fait peur !
Pas de panique !

Je ne dors pas bien le soir,
J'ai perdu la mémoire...
Pas de panique !

J'oublie tout, je ne sais rien,
Mais je fais mine que tout va bien !
Pas de panique !

1 Écoute. Tu te reconnais dans ce personnage ?

2 Chantez à plusieurs ! L'un(e) dit une strophe et les autres répètent le refrain.

28 vingt-huit

Évaluation des contenus de l'unité : actes de parole et contenus associés.

Matériel :
– CD pour la classe 1, pistes 83-85.
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** savoir utiliser le jeu comme un mode d'apprentissage. Faire travailler sa capacité d'observation et de mémoire.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui. Faire preuve d'intérêt pour répondre à des devinettes.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** s'impliquer dans son apprentissage.
- **Sensibilité et expression culturelles :** s'impliquer par la création d'idées.

1 LE CARNET DE VOYAGE DE LOLA

1 Pour découvrir comment Lola a passé ses vacances l'été dernier, conjugue les 10 verbes à l'infinitif dans le texte.

Réviser et reprendre de façon ludique des contenus linguistiques.

Solutions

L'été dernier, pour ses 90 ans, tante Ursule nous a offert un beau cadeau : une croisière en Méditerranée ! Vive le soleil et la mer bleue !

Nous avons partagé une cabine : 2 mètres sur 2. Nous avons super bien dormi. Vraiment pratique !

1er jour // OBJECTIF : BRONZAGE !!!

Tout s'est très bien passé. Le premier jour, nous n'avons pas bougé du bord de la piscine. Pas question de revenir à Paris blancs comme des cachets d'aspirine !

Théo et Max sont restés toute la soirée sur le pont. Je ne sais pas si c'est pour admirer la lune, à cause du mal de mer ou parce qu'ils ont mangé des yaourts périmés.

Le dernier jour, nous avons vécu une expérience inoubliable. Nous avons pu pratiquer pleins de sport d'aventure. Après une semaine passée à ne rien faire, un peu d'exercice… Ça nous a fait du bien !

- Demander aux élèves d'analyser, avant de faire l'activité, avec quel auxiliaire se conjugue chaque verbe proposé entre parenthèses.

Renforcement

Demander aux élèves de copier tous les infinitifs dans leur cahier personnel, d'écrire à côté l'auxiliaire correspondant à chacun et de conjuguer les verbes à la première personne.

2 Choisis un titre pour cette histoire.

- Le titre décrit en peu de mots le contenu de l'histoire. On peut demander aux élèves de commercer par dresser une liste de mots clés.

2 PAS DE PANIQUE

1 Écoute. Tu te reconnais dans ce personnage ?
Réutiliser le vocabulaire de l'unité. Apprendre à organiser son travail.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 83-84

J'ai deux devoirs, dix examens
Et tout ça, pour demain…
Pas de panique !

Trop de tests, trop d'interros,
Ce n'est pas très rigolo.
Pas de panique !

Je panique, j'oublie tout,
Dans ma tête, il y a un grand trou…
Pas de panique !

Je suis assez chaotique,
Pas du tout méthodique…
Pas de panique !

Je manque de rigueur,
Les tests, ça me fait peur !
Pas de panique !

Je ne dors pas bien le soir,
J'ai perdu la mémoire…
Pas de panique !

J'oublie tout, je ne sais rien,
Mais je fais mine que tout va bien !
Pas de panique !

- Faire une première écoute, livre fermé. Parler de la musicalité, de ce qu'elle inspire, de la voix du chanteur, de ce qu'elle traduit. De quoi parle le personnage de la chanson ?
- Demander aux élèves s'ils se reconnaissent dans ce que ressent le personnage de la chanson. Poser ensuite la question : *Savez-vous vous organiser ?*
- Instaurer une réflexion sur ce thème, en rappelant les paramètres d'une bonne organisation : la gestion du temps et des ressources matérielles, les stratégies de travail (aller du plus facile au plus difficile), le contrôle de l'agenda, l'ordre des papiers, l'établissement d'un ordre séquentiel dans le travail, la planification… Lesquels de ces paramètres leur font défaut ?
- Faire prendre conscience de l'existence de stratégies pour apprendre à s'organiser. Il est important de parler de la planification. Comment les élèves planifient leur temps en fonction des examens ? Ils s'organisent sur une semaine, au jour le jour ? On fera en sorte que les élèves exposent eux-mêmes leurs difficultés et leurs opinions sur ce thème et qu'ils apportent mutuellement des solutions et des stratégies d'organisation.
- Induire les élèves à comprendre qu'une bonne organisation signifie plus de liberté et un meilleur équilibre entre travail et loisirs et surtout plus d'efficacité.

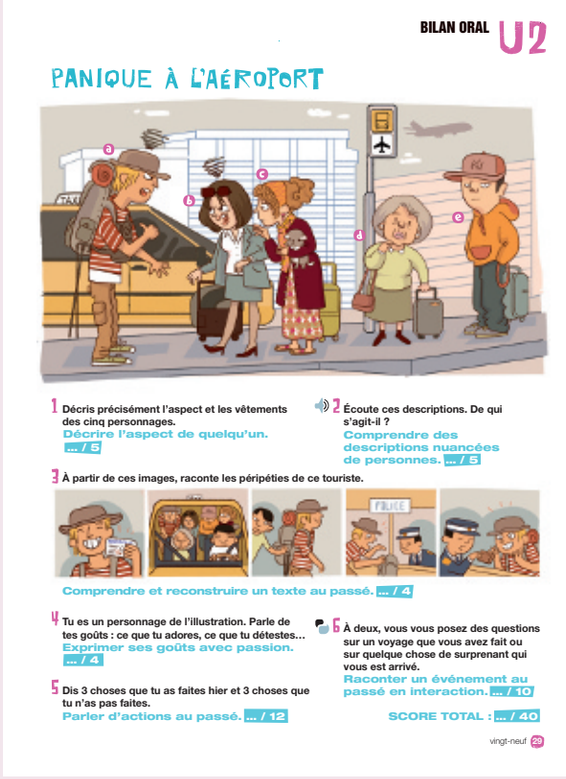
2 Chantez à plusieurs ! L'un(e) dit une strophe et les autres répètent le refrain.

- Les élèves écoutent plusieurs fois le texte en faisant un play-back ; le fait de prononcer les mots de cette manière leur permet de les mémoriser et de s'imprégner des intonations. Proposer aux élèves de mimer la chanson ou de trouver des gestes amusants ou significatifs pour l'illustrer.
- Ensuite, faire chanter les élèves sur la version instrumentale (CD pour la classe 1 : piste 85).
- Faire remarquer aux élèves que travailler la mémoire est une attitude qui correspond à la competénce clé « Apprendre à apprendre ».

Prolongement
Proposer aux élèves de faire, par groupes de deux ou trois, un pastiche d'une ou deux strophes sur le modèle de la chanson. C'est un excellent travail sur le vocabulaire.

PANIQUE À L'AÉROPORT

Livre de l'élève, p. 29


BILAN ORAL U2

PANIQUE À L'AÉROPORT

1 Décris précisément l'aspect et les vêtements des cinq personnages.
Décrire l'aspect de quelqu'un. ... / 5

2 Écoute ces descriptions. De qui s'agit-il ?
Comprendre des descriptions nuancées de personnes. ... / 5

3 À partir de ces images, raconte les péripéties de ce touriste.

Comprendre et reconstruire un texte au passé. ... / 4

4 Tu es un personnage de l'illustration. Parle de tes goûts : ce que tu adores, ce que tu détestes…
Exprimer ses goûts avec passion. ... / 4

5 Dis 3 choses que tu as faites hier et 3 choses que tu n'as pas faites.
Parler d'actions au passé. ... / 12

6 À deux, vous vous posez des questions sur un voyage que vous avez fait ou sur quelque chose de surprenant qui vous est arrivé.
Raconter un événement au passé en interaction. ... / 10

SCORE TOTAL : ... / 40

vingt-neuf 29

Évaluation des contenus de l'unité : actes de parole et contenus associés.

Matériel :
- CD pour la classe 1, pistes 86-91.
- Cahier d'exercices :
  - Bilan écrit, p. 28 ; Extra-entraînement : Comprendre à l'oral, p. 70.
  - CD audio pour l'élève (Comprendre à l'oral), pistes 90-91.
  - Transcriptions, p. 88 de ce Livre du professeur.
  - Solutions, p. 229 et 245 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique :** appliquer les règles apprises avec rigueur.
- **Apprendre à apprendre :** développer son sens de l'observation. Évaluer son propre travail.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** converser en français.

Pour commencer…

- Introduire ce moment de *Bilan oral* comme une évaluation formative, c'est-à-dire comme l'occasion de vérifier ce qu'on a appris ou de réviser les points essentiels : il s'agit d'impliquer l'élève dans son itinéraire d'apprentissage.
- Le contexte et l'illustration seront des appuis à la compréhension. Mettre les élèves en confiance en verbalisant la situation : *On va parler de personnes, de leur apparence et de leurs vêtements, on va raconter un récit au passé composé, parler en interaction.*
- Faire remarquer aux élèves que s'auto-évaluer est une attitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Décrire l'aspect de quelqu'un.

1 Décris précisément l'aspect et les vêtements des cinq personnages.

Solutions possibles

a) Il porte un pantalon de randonnée et un chapeau de soleil. Il a un gros sac à dos et des bâtons de marche. Il se dispute avec la femme d'affaires pour prendre un taxi.

b) Elle porte un tailleur très élégant, des chaussures à talons et elle a des lunettes de soleil. Elle a un ordinateur portable. Elle regarde sa montre. Elle a l'air pressée et stressée.

c) Elle porte une robe, une écharpe, un foulard, des sandales et des colliers. Elle a un chien. Elle essaie d'intervenir dans la dispute pour calmer la situation.

d) Elle porte un pull et une jupe. Elle ne comprend pas la situation et elle se demande ce qui se passe.

e) Il porte un pantalon large, des chaussures de sport et une casquette. Il est un peu à l'écart et Il attend tranquillement son tour.

- Faire observer l'illustration et demander aux élèves de décrire les personnages avec précision, en nommant les vêtements et les accessoires qu'ils portent, en parlant de leur aspect et / ou attitude et en apportant des nuances.
- Leur permettre de vérifier le vocabulaire dans les pages de l'unité et de s'entraider en cas de difficulté de prononciation.
- Leur demander de répondre en formulant des phrases complètes.
- Corriger avec l'ensemble de la classe et demander à chaque élève de calculer son score.

Comprendre des descriptions nuancées de personnes.

2 Écoute ces descriptions. De qui s'agit-il ?

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 86-91

(piste 87)
1) Il a un style décontracté… et il est toujours calme : il ne s'énerve jamais. Il a gagné des compétitions internationales de skate.

(piste 88)
2) Il adore marcher, il est fan de nature et de randonnées. Il est toujours prêt à partir avec son sac à dos et son chapeau. Il a fait le tour du monde ! Il ne supporte pas les injustices.

(piste 89)
3) Elle aime beaucoup voyager, mais elle ne parle pas du tout anglais… Ce n'est pas facile : parfois, elle ne comprend rien ! Elle s'est perdue plusieurs fois. Mais elle n'a jamais eu peur. Elle est très courageuse.

(piste 90)
4) Elle est toujours très élégante. Elle est très stressée par son travail et elle a horreur d'attendre. Elle est plutôt hystérique quand elle voyage. Un fois, on lui a volé son ordinateur.

(piste 91)
5) Elle a un look assez original et un goût très particulier pour s'habiller. Elle revient d'un stage de méditation, au Tibet. Elle n'a jamais voyagé sans son petit chien.

Solutions
1) → e)
2) → a)
3) → d)
4) → b)
5) → c)

- Mettre une 1re fois l'enregistrement et demander aux élèves d'essayer de repérer les personnages décrits sur l'illustration.
- Faire une 2e écoute et faire noter le plus d'informations possibles sur chaque personnage.
- Laisser un temps de réflexion pour essayer d'identifier les personnages.
- Faire échanger les feuilles et procéder à une correction collective en écrivant les réponses au tableau ou en projetant la transcription sur le TNI.
- Demander aux élèves de nommer les éléments ou les détails supplémentaires qu'ils ont entendus. Leur permettre éventuellement de développer une phrase complexe du type : *L'homme qui a une allure sportive veut prendre le taxi parce qu'il est stressé. Il a horreur des imprévus !*
- Chacun corrigera la copie d'un(e) camarade.

Comprendre et reconstruire un texte au passé.

3 À partir de ces images, raconte les péripéties de ce touriste.

Solutions possibles
Il est parti de France et il a fait un voyage en Mongolie. Quand il est arrivé, il a partagé un taxi avec d'autres voyageurs. Dans le centre d'Oulan-Bator, il s'est fait voler son sac, mais il ne s'est rendu compte de rien. Ensuite, Il est allé à la police pour déclarer le vol. Deux jours plus tard, on a retrouvé ses papiers et la police a rendu toute la documentation à notre voyageur !

- Faire observer les illustrations pour préparer une petite narration orale.
- Rappeler aux élèves de formuler des phrases au passé composé et d'utiliser les connecteurs de temps pour structurer leur récit.

Exprimer ses goûts avec passion.

4 Tu es un personnage de l'illustration. Parle de tes goûts : ce que tu adores, ce que tu détestes…

Solutions possibles
Moi, j'adore la musique hip hop et j'aime bien rencontrer des personnes qui partagent ma passion. Je m'habille hip hop, c'est confortable !
Je déteste le heavy metal. J'aime aussi le cinéma, le sport, mais le sport cool, pas la compétition.

- Demander aux élèves de choisir un personnage sur l'illustration et de se mettre dans la peau de celui-ci pour exprimer ses goûts et son style vestimentaire.
- Laisser un peu de temps aux élèves pour rédiger leur présentation au brouillon.
- Le professeur regroupera les élèves selon le personnage choisi et chacun pourra lire sa présentation au groupe.

Parler d'actions au passé.

5 Dis 3 choses que tu as faites hier et 3 choses que tu n'as pas faites.

Solutions possibles
Hier, je me suis levé(e) à 8 heures et j'ai avalé un croissant au petit déjeuner, mais je n'ai pas pris mon jus d'orange. Je suis parti(e) à l'école en vélo à toute vitesse. Mes copains ne m'ont pas attendu(e), alors je suis monté(e) directement en classe, seul(e) ! Le prof ne m'a pas félicité(e) pour mon retard !

- Demander aux élèves de réfléchir à des actions quotidiennes de façon à élaborer un petit récit.
- Laisser le temps de mettre les verbes au passé composé, de prévoir les négations ainsi que les éléments de structuration du récit.
- Le professeur écoutera chaque élève dès qu'il sera prêt et notera.

Raconter un événement au passé en interaction.

6 À deux, vous vous posez des questions sur un voyage que vous avez fait ou sur quelque chose de surprenant qui vous est arrivé.

Solutions possibles
– Tu veux parler de quel voyage ?
– Un voyage que j'ai fait avec ma famille l'an dernier, pendant l'été.
– Vous êtes allés où ?
– À la mer, à Cadix.
– Tu t'es bien amusé(e) ?
– Oui, finalement oui… mais au début, sans amis… Puis j'ai rencontré un groupe de jeunes de mon âge. On est allés à la mer tous les après-midis, on est sortis tous les soirs. On a participé aux activités organisées par la camping : karaoké, soirées dansantes, concerts…

- Former des groupes de 2 pour jouer le dialogue : ce sera l'occasion de mélanger les élèves et de les faire bouger dans la classe.
- Demander à chacun de se remémorer un voyage, et de réfléchir à des questions pour interroger l'autre.
- Avec un chronomètre, lancer les conversations qui vont durer 2 minutes : les élèves se posent des questions ou racontent le maximum de choses en 2 minutes. Puis faire changer les rôles.
- Circuler entre les groupes et écouter les conversations.

JE SUIS… COMME UN ARBRE

Livre de l'élève, p. 30

tâche finale

JE SUIS… COMME UN ARBRE

1 Préparation

Par petits groupes, réfléchissez à ce qui vous caractérise.

- Quelles sont vos origines ? Lieu de naissance, famille, ville, langue…
- Quels sont vos points forts ? Ce que vous avez appris, vos qualités, vos dons…
- Quels sont vos rêves ? Voyages, études, métier, projets de vie…

2 Réalisation

Dessine ton arbre préféré et écris sur les différentes parties de l'arbre des mots ou des phrases qui te définissent :

- sur les racines, tes origines ;
- sur le tronc, tes points forts ;
- sur le feuillage, tes rêves.

Tu peux aussi coller des photos !

3 Mise en commun

Ensemble, avec tous vos arbres personnels, créez la forêt de la classe !

NOI ET LES AUTRES Est-ce que tu te connais toi-même ? Avec qui tu t'identifies ?

J'ai du mal à voir mes qualités.

Je me sens bien dans ma peau, je sais ce que je suis capable de faire.

Je suis fier de mes origines !

Quel va être mon avenir ? Bonne question !

J'ai confiance dans l'avenir, mes rêves vont se réaliser.

30 trente

Réalisation individuelle et collective.

Matériel :
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies :** savoir utiliser des outils technologiques.
- **Apprendre à apprendre :** reconnaître ses points forts et ses points faibles.
- **Compétences sociales et civiques :** proposer des idées dans un groupe. Écouter et respecter la présentation des autres. Accepter la critique.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** être capable de travailler en groupe.
- **Sensibilité et expression culturelles :** développer sa créativité.

Pour commencer…

- Demander aux élèves d'observer le titre, le dessin, puis les faire réagir : *Qu'est-ce que c'est ? À quoi ça ressemble ? Pourquoi un arbre pour représenter une personne ?*
- Ensuite, leur laisser le temps de lire les étiquettes et demander comment elles sont classées (racines, tronc, feuilles).
- Faire une lecture des phrases à voix haute, puis vérifier que les élèves ont une vision concrète du travail à réaliser et de la manière de le présenter.
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes à travailler en équipe correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques » et que l'habilité à la planification et à la gestion de groupes correspond à la compétence clé « Esprit d'initiative et d'entreprise ».

1 Préparation

Par petits groupes, réfléchissez à ce qui vous caractérise.

Constituer des groupes et définir ce qui nous caractérise : notre histoire, notre présent, nos rêves, nos projets…

Matériel : cahier personnel.

- Former des petits groupes de 3 ou 4 élèves et leur demander de réfléchir ensemble à ce qui les caractérise, puis d'échanger et de s'entraider pour la rédaction de courtes phrases.
- Le professeur guidera le travail en contrôlant les temps de conversation et en demandant à chacun d'écrire plusieurs idées de présentation pour chaque étape : racine, tronc, branche.
- Faire remarquer aux élèves qu'ils sont capables de s'exprimer au passé et au présent, mais aussi d'utiliser des constructions verbales exprimant une idée de futur et que par conséquent, ils devront utiliser ces temps pour se caractériser.

2 Réalisation

Dessine ton arbre préféré et écris sur les différentes parties de l'arbre des mots ou des phrases qui te définissent.

Construire son arbre de personnalité.

- Faire rédiger les phrases qui apparaîtront sur l'arbre et passer dans les groupes pour les corriger.
- Demander aux élèves de faire une recherche sur les variétés d'arbres afin qu'ils puissent choisir celui qui les représentera. Leur donner des pistes de recherche comme, par exemple, les arbres de l'horoscope celtique, les arbres de leur région d'origine ou un arbre schématisé, dessiné, celui d'un tableau célèbre (comme *L'arbre de vie* de Klimt), etc.
- Leur demander également de penser à l'illustrer avec des photos, des émoticônes, etc.

- Les réalisations pourront être présentées sous forme d'affiches ou découpées dans du carton avec un socle (pour que l'arbre tienne debout) ou encore sur un support informatique (photomontage à l'aide du programme « gimp »).
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes créatives correspond à la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles » et qu'apprendre à utiliser des outils technologiques est une attitude qui correspond à la compétence clé « Compétences clés en sciences et technologies ».

3 Mise en commun

Ensemble, avec tous vos arbres personnels, créez la forêt de la classe !

Présenter sa réalisation à la classe.

- À tour de rôle, les élèves présenteront leur arbre devant la classe : la réalisation plastique ou informatique d'une part, et le contenu personnel, d'autre part.
- Inviter la classe à poser quelques questions à l'élève qui présente son travail.
- Tous seront applaudis et encouragés.
- Regrouper ensuite tous les travaux pour construire la « forêt » de la classe.

Renforcement

Faire rechercher des contes ou des légendes sur les arbres ou sur la naissance des arbres à travers les cultures, en langue maternelle ou en français. Ces belles histoires pourront donner lieu à un travail en français, mais pourront aussi éveiller leur conscience écologique.

MOI ET LES AUTRES

Est-ce que tu te connais toi-même ? Avec qui tu t'identifies ?

S'impliquer, trouver sa place dans le groupe-classe. Ecouter les autres et respecter les différences.

- Faire faire une lecture silencieuse des phrases, puis demander à un ou plusieurs élèves de lire à voix haute les différentes positions concernant la confiance en soi.
- S'assurer que toutes les phrases sont bien comprises. Les commenter en groupe et les compléter, le cas échéant.
- Puis demander à chacun de recopier dans son cahier les phrases qui reflètent des sentiments personnels.
- Le professeur fera en sorte que les élèves les plus timides ou les plus introvertis puissent s'exprimer et soient valorisés par leurs camarades et il favorisera un échange en groupe.
- Faire remarquer aux élèves que le fait de s'observer et de se connaître est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Prolongement

Faire rechercher l'origine de cette phrase célèbre : *Connais-toi toi-même.* Même si elle est floue, elle enracine la réflexion dans sa dimension philosophique, qui peut commencer à intéresser des adolescents.

Évaluation sur les compétences de compréhension d'après le DELF scolaire

Livre de l'élève, p. 31

VERS LE DELF U1-U2
J'ÉVALUE MES COMPÉTENCES

Compréhension de l'oral 10 points

1 Lis les questions, écoute et réponds.

1) Il s'agit…
a) d'une annonce publicitaire.
b) d'un reportage.

2) Le festival West Country a lieu…
a) en été.
b) au printemps.

3) Il dure…
a) une semaine.
b) quatre jours.

4) C'est un festival…
a) pour les personnes âgées.
b) pour tous les âges.

5) Quelles activités propose le festival ?

6) Les activités…
a) commencent tôt le matin.
b) n'ont lieu que certains soirs.

7) Pour avoir plus d'informations, il faut appeler le…
a) 06 41 91 88 75. b) 06 81 11 88 75.

2 Écoute, puis associe chaque dialogue à une situation.
a) Parler de la personnalité et de l'aspect de quelqu'un.
b) Exprimer ses goûts et ses opinions.
c) Parler de voyages.

Compréhension des écrits 10 points

3 Lis ce document et réponds.

1) Il s'agit…
a) d'une publicité dans un journal.
b) d'un site de vente en ligne.

2) Cite deux rubriques où l'on peut trouver ce produit.
vêtements • chaussures • lingerie • sport • beauté • décoration • bébé

3) *Vrai* ou *faux* ?
a) Ces baskets coûtent 52,50 €.
b) Le prix est réduit de 25 %.
c) Les soldes durent toute l'année.

4) Où faut-il cliquer pour l'acheter ?

5) Donne trois caractéristiques de cet article.

SOLDES DERNIERS JOURS
JUSQU'À -75 %
Baskets montantes en toile
BASKETS MONTANTES
-25 % ~~70 €~~
52,50 €
AJOUTER AU PANIER

trente et un 31

Évaluation (formative et sommative) des contenus des unités 1 et 2 sur le modèle des épreuves de compréhension orale et écrite du DELF scolaire.

Matériel :
– CD audio pour l'élève 1, pistes 92-97.
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** mettre en pratique les stratégies acquises en classe pour rentabiliser tous les savoirs et savoir-faire lors d'une évaluation. Évaluer son travail.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** développer sa capacité à travailler en groupe.

Pour commencer…

- Informer les élèves que les activités qui vont suivre serviront à vérifier s'ils ont bien assimilé les contenus des unités 1 et 2 et serviront d'entraînement aux évaluations, voire aux examens du DELF scolaire lui-même.
- Les rassurer en leur disant qu'ils auront le temps de répondre et que, même si les activités sont présentées sous forme d'examen de DELF scolaire, rien ne leur sera demandé qui leur soit étranger.
- Le professeur pourra choisir de procéder à la correction à la fin de chaque exercice, à la fin de chaque compétence ou après avoir terminé toutes les épreuves.
- Ces évaluations guideront élèves et professeur dans le choix d'éventuelles actions de soutien.
- Faire remarquer aux élèves que s'auto-évaluer, réviser et réutiliser les acquis dans un autre contexte sont des aptitudes qui correspondent à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Compréhension de l'oral (10 points)

- Expliquer aux élèves qu'ils devront répondre à des questionnaires de compréhension orale portant sur des documents enregistrés, se rapportant aux unités 1 et 2.
- Leur dire qu'ils entendront deux fois chaque document et qu'ils auront des pauses entre chaque écoute pour pouvoir répondre aux questions.

1 Lis les questions, écoute et réponds.

1) Il s'agit…
a) d'une annonce publicitaire.
b) d'un reportage.

2) Le festival West Country a lieu…
a) en été.
b) au printemps.

3) Il dure…
a) une semaine.
b) quatre jours.

4) C'est un festival…
a) pour les personnes âgées.
b) pour tous les âges.

5) Quelles activités propose le festival ?

6) Les activités…
a) commencent tôt le matin.
b) n'ont lieu que certains soirs.

7) Pour avoir plus d'informations, il faut appeler le…
a) 06 41 91 88 75.
b) 06 81 11 88 75.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 92-93

Les 14, 15, 16 et 17 août prochains, le festival West Country va s'installer à Châteaubriant !
Un long week-end festif en perspective… Avec des activités pour toute la famille !
Des concerts tous les soirs, avec des groupes de musique country venus de partout en France, mais aussi des États-Unis. De la danse country, avec des performances, des bals et des ateliers pour apprendre !
Vous pourrez assister à des démonstrations de rodéo, visiter un village amérindien, et voir une incroyable exposition de vieilles voitures américaines.
Restauration et buvette sur place.
Ne manquez pas le festival West Country, à partir du jeudi 14 août ! Le festival ouvre à 9 h le matin.
Pour tout renseignement, appelez le 06 81 11 88 75 ou rendez-vous sur le site du festival !

Solutions
1) → a)
2) → a)
3) → b)
4) → b)
5) → a), b)
6) → a)
7) → b)

- Vérifier que les élèves ont bien compris la consigne : ils devront répondre à un questionnaire de compréhension orale portant sur un document enregistré.
- Leur faire prendre le temps de lire les questions.
- Passer deux fois l'enregistrement en faisant une pause entre les deux écoutes afin qu'ils aient le temps de répondre aux questions.

2 Écoute, puis associe chaque dialogue à une situation.
a) Parler de la personnalité et de l'aspect de quelqu'un.
b) Exprimer ses goûts et ses opinions.
c) Parler de voyages.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 94-97

Dialogue 1 *(Piste 95)*
– Moi, je suis allé aux États-Unis, en Australie, au Chili, au Brésil…
– Ah bon ? Alors tu as appris l'anglais, l'espagnol, le portugais… Quelle chance !
– Oui, mais… J'ai changé six fois de pays, d'école, d'amis… C'est dur !
– Eh ben moi, par contre, je n'ai jamais quitté la France ! Toujours pareil ! J'ai passé toutes mes vacances en Bretagne, chez ma grand-mère !

Dialogue 2 *(Piste 96)*
– Je fais 1 m 90, je suis sportif, je suis super beau… Je comprends que les filles s'intéressent à moi…
– Oui, et tu es surtout très modeste !
– Non, je suis réaliste ! Je n'aime pas les gens trop modestes.

Dialogue 3 *(Piste 97)*
– Nous avons choisi le personnage de Coco Chanel.
– Nous adorons son style, sa façon de s'habiller, son originalité…
– Pour nous, elle ne représente pas que la haute couture parisienne. Elle représente la femme moderne.
– Et elle n'est pas assez reconnue. Pour l'histoire de la France, elle est aussi importante que Napoléon…
– Oh, elles exagèrent !

Solutions
Dialogue **1** → b)
Dialogue **2** → a)
Dialogue **3** → c)

- Vérifier que les élèves ont bien compris la consigne : ils vont entendre des dialogues courts correspondant aux trois situations proposées.
- Passer deux fois l'enregistrement en faisant des pauses après chaque dialogue afin qu'ils aient le temps de le comprendre et de l'associer à une situation.

Compréhension des écrits (10 points)

3 Lis cette annonce de site de vente par Internet et réponds.

1) Il s'agit…
a) d'une publicité dans un journal.
b) d'un site de vente en ligne.

2) Cite deux rubriques où l'on peut trouver ce produit.
vêtements • chaussures • lingerie • sport • beauté • décoration • bébé

3) Vrai ou faux ?
a) Ces baskets coûtent 52,50 €.
b) Le prix est réduit de 25 %.
c) Les soldes durent toute l'année.

4) Où faut-il cliquer pour l'acheter ?

5) Donne trois caractéristiques de cet article.

Solutions
1) b) d'un site de vente en ligne.
2) chaussures – sport
3) a) vrai **b)** vrai **c)** faux
4) Pour l'acheter, il faut cliquer sur « Ajouter au panier ».
5) Ces baskets sont en toile. Elles possèdent une semelle antidérapante. Elles sont disponibles en deux couleurs : rouge ou bleu électrique.

- Expliquer aux élèves qu'ils devront lire une annonce de site de vente par Internet et répondre ensuite aux questions posées.
- Demander aux élèves de lire silencieusement le texte et les réponses, et de ne pas se précipiter pour répondre.

Évaluation sur les compétences de production d'après le DELF scolaire

Livre de l'élève, p. 32

VERS LE DELF U1-U2
J'ÉVALUE MES COMPÉTENCES

Production écrite 10 points

4 Écris entre 60 et 80 mots sur un de ces sujets.
- Tu cherches un(e) correspondant(e). Rédige une brève présentation (âge, goûts, amis…) et dis pourquoi tu veux faire un échange.
- Tu écris à un(e) ami(e) français(e) pour lui raconter une anecdote d'un voyage « inoubliable ».

Production orale 10 points

5 Entretien dirigé. Écoute et réponds aux questions.

6 Monologue suivi. Prépare un des sujets suivants pour le présenter devant la classe.
- Parle de ton look. Quels vêtements tu portes d'habitude ? Où les achètes-tu ? Tu aimes suivre la mode ?
- Parle d'un(e) ami(e) qui habite dans un autre pays. Raconte où et comment tu l'as connu(e), pourquoi vous êtes ami(e)s.

7 Exercice en interaction. À deux, préparez un des sujets suivants.
- Imaginez la rencontre de deux de ces personnes. Elles se présentent et parlent de leurs goûts.
- Vous parlez avec un(e) nouvel(le) élève pour l'intégrer dans votre groupe d'ami(e)s.

TOTAL / 40 points

TRUCS ET ASTUCES…

Pour faire une présentation en groupe

Pas plus de 5 personnes… Pour rester opérationnels.

Entraînez-vous tous ensemble pour prendre de l'assurance et faire les « dernières modifications ».

Allez, encore une fois !

Organisez-vous avant la présentation.

Qui dit quoi ? À quel moment ? Après qui ? Pendant combien de temps ?

Ne cherchez pas à vous « cacher » dans le groupe… C'est la meilleure manière de se faire remarquer !

32 trente-deux

Évaluation (formative et sommative) des contenus des unités 1 et 2 sur le modèle des épreuves de compréhension orale et écrite du DELF scolaire.

Matériel :
– CD audio pour l'élève 1, pistes 98-99.
– Cahier d'exercises : Carte mentale de l'unité 2 (« Travailler en groupe »).
– Solutions, p. 246 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** mettre en pratique les stratégies acquises en classe pour rentabiliser tous les savoirs et savoir-faire lors d'une évaluation. Évaluer son travail.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** développer sa capacité à travailler en groupe.

Production écrite (10 points)

4 Écris entre 60 et 80 mots sur un de ces sujets.

Solutions possibles

- **Tu cherches un(e) correspondant(e). Rédige une brève présentation (âge, goûts, amis…) et dis pourquoi tu veux faire un échange.**
  Je m'appelle Martin, j'ai 15 ans. Il y a 3 ans que j'ai déménagé et que j'habite à Barcelone. C'est une ville incroyable, mais je déteste le climat et je n'aime pas beaucoup la mer. En fait, je préfère mon village d'origine qui est situé près des Pyrénées. J'adore la montagne pour faire du ski l'hiver et de la rando en été : là je me sens libre et heureux ! J'aimerais faire des études qui m'orientent vers le sport ou la nature. J'apprends le français au lycée et je souhaiterais perfectionner cette langue. C'est pourquoi, je cherche une personne avec les mêmes goûts que moi afin de pouvoir parler de nos passions communes en français.
- **Tu écris à un(e) ami(e) français(e) pour lui raconter une anecdote d'un voyage « inoubliable ».**
  L'an dernier, j'ai fait un voyage avec ma famille. On est partis 3 jours « loin de la ville et de la civilisation » comme dit ma mère, pour faire une magnifique randonnée… sauf qu'il a plu tout le temps. On est arrivés dans un village perdu dans la montagne, sans télévision, sans téléphone, sans connexion WIFI, sans soleil, sans personne… Finalement, nous avons pu visiter le seul musée ouvert, devinez lequel ? Le musée international de la pantoufle !

- Vérifier que les élèves ont bien compris la consigne : ils devront faire une rédaction de 5 à 10 lignes sur un des sujets proposés.
- Laisser environ trente minutes aux élèves pour faire cette activité.
- Leur conseiller de faire d'abord un brouillon et ensuite de mettre leur écrit au propre.
- Leur préciser qu'ils devront relire leur écrit afin de corriger les éventuelles fautes d'orthographe et de grammaire.

Production orale (10 points)

- Expliquer aux élèves que, comme pour le DELF scolaire, l'épreuve de production orale va se dérouler en trois parties : d'abord, un entretien dirigé, puis un monologue suivi et enfin, un dialogue simulé ou jeu de rôle (interaction). Pour les deux dernières parties, les élèves pourront disposer d'un temps de préparation.
- L'objectif de cet entretien dirigé est de se présenter et de parler de soi-même (goûts, préférences).
- Faire passer chaque élève individuellement pendant que les autres feront une autre activité.

5 Entretien dirigé. Écoute et réponds aux questions.

TRANSCRIPTION CD audio 1 : 98-99

Bonjour, nous allons commencer l'entretien… Tu es prêt(e) ?
Comment tu t'appelles ?
Tu as quel âge ?
Quel est le jour de ton anniversaire ?
Où est-ce que tu habites ?
Tu es de quelle nationalité ?
Tu as des frères et des sœurs ? Des cousins ?
Tu as des animaux de compagnie ?
Parle de toi, de tes goûts, de tes préférences…

Solutions possibles
– Je m'appelle Pablo.
– J'ai 15 ans.
– Je suis né le 12 janvier.
– J'habite à Madrid.
– Je suis espagnol.
– J'ai un frère et une sœur. J'ai beaucoup de cousins !
– J'ai un chat siamois.
– J'aime faire du sport, surtout de la natation et du football.
– J'adore jouer aux échecs et aux jeux vidéo. J'aime bien passer du temps avec ma famille, mais je préfère sortir avec mes amis.

6 Monologue suivi. Prépare un des sujets suivants pour le présenter devant la classe.

Solutions possibles
- **Parle de ton look. Quels vêtements tu portes d'habitude ? Où les achètes-tu ? Tu aimes suivre la mode ?**
  J'adore le noir, mais je ne suis pas du style gothique, je trouve que c'est élégant. Souvent, je mets une robe noire avec des collants rigolos et des chaussures sans talons. J'aime les contrastes et j'aime quand on dit de moi que je suis originale !
- **Parle d'un(e) ami(e) qui habite dans un autre pays. Raconte où et comment tu l'as connu(e), pourquoi vous êtes ami(e)s.**
  L'année dernière, j'ai rencontré mon voisin, il est timide et moi aussi, alors on ne s'est jamais parlé. Il est équatorien. Un jour, ses parents nous ont invités à goûter un gâteau, une spécialité : je n'ai pas trop aimé, mais j'ai goûté… Il a vu et on a ri… après on a été copains ! Maintenant, il est reparti en Équateur à cause du travail de ses parents, mais on se parle par Skype !

- Expliquer aux élèves qu'ils devront s'exprimer sur un des sujets proposés et leur laisser quelques minutes de préparation.

7 Exercice en interaction. À deux, préparez un des sujets suivants.

Solutions possibles
- **Imaginez la rencontre de deux de ces personnes. Elles se présentent et parlent de leurs goûts.**
  – Bonjour, comment tu t'appelles ?
  – Bonjour, je m'appelle Carlos, et toi ?
  – Moi, c'est Julia.
  – Qu'est-ce que tu aimes faire Carlos ?
  – Moi, j'adore le sport, surtout le basket-ball. Et toi ?
  – Moi, je n'aime pas du tout le sport. Je préfère la musique.
- **Vous parlez avec un(e) nouvel(le) élève pour l'intégrer dans votre groupe d'ami(e)s.**
  – Bonjour, tu es nouveau ici, non ?
  – Oui, je viens d'arriver dans ce lycée.
  – Comment tu t'appelles ? Moi, c'est Martin.
  – Je m'appelle Alex. Et je viens de Tolède.
  – Viens jouer au foot avec nous, si tu veux.
  – D'accord, super ! J'adore le foot !

- Leur laisser suffisamment de temps pour la préparation des dialogues ainsi que pour la répétition.
- Demander ensuite à chaque paire de jouer les scènes devant le groupe-classe.

TRUCS ET ASTUCES…

Pour faire une présentation en groupe
Apprendre des techniques de présentation en groupe.

- Lancer une conversation sur le plaisir, l'intérêt, la difficulté d'une présentation en groupe. Les élèves seront capables de raconter des anecdotes mais le professeur leur permettra l'usage de la langue maternelle pour conceptualiser la conversation ; il donnen ensuite le vocabulaire en français.
- Lire les trucs et astuces avec la classe et vérifier que toutes les techniques proposées sont comprises.
- Demander aux élèves s'ils utilisent d'autres moyens pour faire une présentation en groupe.
- Proposer de mettre en relation les situations évoquées dans la conversation préliminaire avec les « trucs et astuces » : Y a-t-il des solutions à certains problèmes ?
- Faire remarquer aux élèves que l'habilité à la planification et à la gestion de groupes relève de la compétence clé « Esprit d'initiative et d'entreprise ».

➔ On peut choisir de faire à ce moment-là la **carte mentale** correspondante (Cahier d'exercices, annexes, « Travailler en groupe »), pour aider les élèves à récapituler et à organiser tout ce qu'ils ont appris sur le sujet. Les cartes mentales sont des aides à l'apprentissage, elles favorisent la mémorisation et l'organisation de la pensée.

TRANSCRIPTIONS DU CAHIER D'EXERCICES

Page 20. Activité 1. (CD : 16-18)

Écoute et complète.

1) – Hey, j'adore ton look !Il est trop classe, ce tee-shirt !
– Tu sais combien je l'ai payé ? Devine !
– Je sais pas, moi… 40 euros ?
– Mais non ! 5 euros ! Chez Pati…
– Ah bon ? C'est pas cher du tout ! Mais chez Pati, c'est nul, il n'y a pas de marques !
– Et être « victime de la mode »… c'est pas nul ?

2) – Il te va bien, ce chapeau !
– Ouais… il est rigolo… Je l'ai acheté en soldes !
– Oh là là, les soldes ! j'ai horreur de ça ! Je ne trouve rien, moi… Comment tu fais ? Tu trouves toujours des trucs super !
– Ben… je sais pas… je regarde, j'essaie…
– Ouais, c'est ça… Moi, en fait, j'ai la flemme de chercher dans les tas de fringues… Ça me fatigue…
– Eh ben moi, je trouve ça génial ! J'adore faire les magasins pendant les soldes ! Bon, c'est vrai qu'après… je suis assez fatiguée…

Page 20. Activité 3. (CD : 19-20)

Écoute et lis les phrases.

a) Identifie les graphies correspondant aux sons [ɔ̃] de *long*, [ɑ̃] de *grand* et [ɛ̃] de *malin*.

b) Souligne chacune d'une couleur différente.

1) L'ascenseur monte et descend.
2) Ce sont des gants élégants.
3) Je prends un bon bain.
4) Sa maison est grande.
5) Edmond attend ses copains.
6) Le verre de vin blanc est plein.
7) C'est un pont très long.
8) Alain mange des bonbons.

Page 22. Activité 1. (CD : 21-22)

Écoute et choisis la bonne réponse.

Hier soir, vers minuit, j'ai entendu un bruit bizarre…
J'ai eu très peur !
D'abord je n'ai pas bougé… enfin, si… je me suis levée…
Ensuite, je me suis habillée rapidement, puis je suis descendue, mais je n'ai rien vu…
Alors j'ai regardé par la fenêtre et là… J'ai vu une ombre !
J'ai crié comme une folle, et finalement je me suis évanouie.

Page 22. Activité 3. (CD : 23-25)

Écoute et complète.

a) [v] / [f].

Valérie est fière de ses enfants : son fils Victor est très créatif et sa fille Véronique est très sportive.

b) [p] / [b].

Le bateau des pompiers est en bois, bleu et rouge. Sa sirène, qui fait « pin-pon », fait peur aux baleines et aux petits poissons.

Page 24. Activité 8. (CD : 26-27)

Le passé composé à l'oral. Écoute, répète et souligne la phrase que tu entends.

1) J'ai mangé.
2) Je n'ai pas rêvé.
3) Je ne bouge pas.
4) Je parle.
5) J'ai chanté.
6) Je n'ai pas dansé.

Page 25. Orthographe. (CD : 28-29)

Écoute et complète avec *-é*, *-er* ou *-ez*.

Si vous aimez chanter, vous avez la possibilité de participer à un concours télévisé. Tentez votre chance pour être invité ! Les téléspectateurs votent pour le candidat le mieux préparé. Si vous gagnez, vous pourrez signer un contrat et devenir une célébrité.

<u>Comprendre à l'oral – Unité 2</u>

Page 70. Activité 1. (CD : 90-91)

Écoute et choisis la ou les bonne(s) réponse(s).

Pas de trafic d'animaux !

– Oh là là ! Elle n'avance pas cette queue ! On va rater l'avion… Oh ! et puis mes valises, elles trop sont lourdes !
– Avec tout ce que tu as acheté, ça ne m'étonne pas…
– Oh ! Tu as vu la pancarte ? Ils vont jamais te laisser passer !
– Ben quoi, qu'est-ce qu'il y a ?
– Regarde l'écriteau là-bas… Attends, je traduis… « Interdit de transporter des objets fabriqués avec des animaux… sous peine d'amende »… Eh ben… tu peux retirer tout ça de ta valise !
– Quoi « tout ça » ? Je n'ai rien de spécial… J'ai seulement un sac en crocodile pour ma mère… une veste en peau de girafe pour moi… Ah ! et un collier en ivoire super rigolo ! Ça m'est égal ! Je vais essayer de passer… Vous m'aidez ?
– Quoi ?! Mais ça va pas la tête ! Tu n'as pas entendu ? Tu veux avoir des problèmes ou quoi ?
– Bon… tu fais comme tu veux, mais nous, on ne t'aide pas ! Moi, je suis contre le trafic d'animaux !

UNITÉ 3

COMPÉTENCES

Compréhension orale

- S'entraîner à la compréhension orale.
- Exercer sa faculté de concentration et d'attention visuelle et auditive.
- Comprendre à l'oral les petits textes présentés.

Production orale

Expression

- Découvrir certaines règles du passage de l'écrit à l'oral (lecture à voix haute) et les règles de correspondance graphie / phonie.
- S'entraîner à la prononciation des sons [ɛ] / [œ], des sons [ʃ] / [ʒ] et [z] / [s], imiter les intonations des textes mémorisés.
- Lire un texte connu à haute voix. Soigner la prononciation et l'intonation.

Interaction

- Jouer des dialogues, poser des questions et y répondre.
- Communiquer en langue d'apprentissage.

Compréhension écrite

- Comprendre des documents, des dialogues courts à l'aide de l'image.
- Lire un tableau et extraire des informations spécifiques.
- Comprendre des questions et savoir rechercher des informations dans des documents étudiés préalablement.
- Lire et comprendre globalement des documents écrits, proches de l'oral.

Production écrite

- Rédiger un sondage.

CONTENUS

Contenus communicatifs

- Exprimer des sensations et des émotions.
- Faire des recommandations.
- Donner son opinion et parler de l'avenir de la planète.
- Parler de ses projets.

Structures syntaxiques

- *Avoir besoin de* + nom / infinitif.
- *Il faut / devoir* + infinitif.
- Le verbe *devoir*.
- Le futur simple (formation, verbes irréguliers).

Lexique

- Les sensations et les émotions.
- Les expressions de l'opinion.
- Les expressions de temps (futur).
- L'environnement.
- Le langage SMS.

Phonétique

- Les sons [ɛ] / [œ].
- Les sons [ʃ] / [ʒ] et [z] / [s].

Orthographe

- *ces, ses, c'est*

Dimension sociale et culturelle

- Écologie et alimentation : des insectes au menu.
- Le langage SMS.

Stratégies d'apprentissage

- Impliquer le corps dans l'apprentissage.
- S'entraîner au travail en petit groupe : discussion, prise de décision, respect de l'opinion des autres.
- Prendre plaisir à être ensemble et à apprendre grâce aux activités réalisées.
- Réutiliser les contenus de l'unité dans un contexte plus ludique.
- Mobiliser toutes les compétences développées pour réaliser une tâche pratique *(Tâche finale :* « La vie qui nous attend »).
- Favoriser une implication individuelle, puis une dynamique de groupe.

Compétences clés

- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- Compétence numérique.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.
- Sensibilité et expression culturelles.

Évaluation

À l'oral

- Bilan oral : LE, p. 41.

À l'écrit

- Bilan écrit : CE, p. 37.

MAIS… QU'EST-CE QU'ELLE A ?

Livre de l'élève, p. 33

UNITÉ 3

Dans cette unité, tu vas…

Exprimer des sensations et des émotions

Faire des recommandations

Donner ton opinion et parler de l'avenir

Découvrir un aliment très écologique : les insectes !

Rédiger les résultats d'un sondage

tâche finale
La vie qui nous attend

MAIS… QU'EST-CE QU'ELLE A ?

Je me sens bizarre… J'ai froid, je tremble…
Et maintenant j'ai chaud, je transpire…
Oh ! J'ai mal au ventre…
Ah ! J'ai soif !
Pfff… J'ai sommeil…
Berk… j'ai mal au cœur…
Ha ha ha ! J'ai envie de rire !
Bouh ! J'ai envie de pleurer maintenant !
J'ai les jambes en coton…
J'ai besoin d'aller aux toilettes ! Vite !
Mais… qu'est-ce qu'elle a ?
C'est simple : elle a le trac !

1 Écoute et lis. Quelles sont les différences ?
2 Raconte une autre situation où tu te sens bizarre.
QUAND JE SUIS AMOUREUX/SE… AVANT UN EXAMEN…
Quand je dois parler en public…
3 Écoute, répète et finis la phrase en fonction de la situation.
Exemple : Ferme la fenêtre, s'il te plaît… **J'ai froid !**
4 Mime différentes sensations. Tes camarades devinent !

trente-trois 33

Actes de parole

Exprimer des émotions et des sensations.

Matériel :

– CD pour la classe 2, pistes 1-4.
– Cahier d'exercices, p. 29.
  – Solutions, p. 225 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** faire travailler sa capacité d'observation. Renforcer les automatismes de déduction des mots transparents. Développer des stratégies pour associer des éléments. S'impliquer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.
- **Sensibilité et expression culturelles :** savoir se faire comprendre grâce à la gestuelle.

Dans cette unité tu vas…

Anticiper les contenus de l'unité.

- Faire observer et lire silencieusement le sommaire, puis le commenter à voix haute.
- Demander aux élèves s'il y a des points qu'ils connaissent déjà (par exemple, le futur proche et le futur simple, qu'ils vont revoir).
- Faire regarder les images dans l'ordre et les faire décrire : *Sur cette image / illustration, il y a…*
- Laisser le temps aux élèves de feuilleter l'unité, comme d'habitude.

1 Écoute et lis. Quelles sont les différences ?

Introduire le lexique des émotions et des sensations. Comprendre une situation à l'aide d'indices sonores et visuels et repérer des différences.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 1-2

– Je me sens bizarre… J'ai froid, je tremble…
  Et maintenant j'ai chaud, je transpire…
  Oh ! J'ai mal à la tête…
  Ah ! J'ai soif !
  Pfff… J'ai sommeil…
  Berk… J'ai mal au cœur…
  Ha ha ha ! J'ai envie de rire !
  Bouh ! J'ai envie de crier maintenant !
  J'ai les jambes en coton…
  J'ai besoin d'aller aux toilettes ! Vite !
– Mais… qu'est-ce qu'elle a ?
– Stella Perrin, s'il vous plaît !
– C'est simple, elle a le trac !

Solutions

J'ai mal à la tête (dans l'enregistrement) / au ventre (à l'écrit).
J'ai envie de crier (dans l'enregistrement) / pleurer (à l'écrit).

- Demander aux élèves d'observer les illustrations et faire décrire le cadre, le personnage et les attitudes.
- Faire lire les phrases en silence afin de comprendre la situation.
- Poser des questions de compréhension globale.
- Expliquer le vocabulaire qui n'a pas été compris, par exemple : *avoir mal au cœur* signifie *avoir envie de vomir* ; *avoir les jambes en coton* veut dire *se sentir faible, ne plus avoir de force dans les jambes.*
- Faire lire le texte à voix haute et insister sur les constructions *avoir envie de (rire / pleurer)* —qui traduit un désir de faire quelque chose— et *avoir besoin de / d' (aller aux toilettes)*— qui est une nécessité.
- Faire remarquer aussi l'utilisation des onomatopées associées à chaque sensation et demander aux élèves s'ils utilisent les mêmes dans leur langue.
- Ensuite, mettre l'enregistrement et faire retrouver les deux différences entre le texte et l'écoute.

- Remettre l'enregistrement pour corriger.
- Faire déduire le sens de l'expression *avoir le trac* (*peur ou angoisse ressentie avant de paraître en public, avant un examen,* etc.) et demander pourquoi la jeune fille a le trac.
- Puis faire mettre cette expression en contexte : *Quand a-t-on le trac ? Qu'est-ce qui nous donne le trac en général ?* Demander aux élèves de se rappeler les situations concrètes dans lesquelles ils ont ressenti / ressentent les sensations décrites dans l'activité. Faire réutiliser les expressions à la 1re personne du singulier. Par exemple : *Quand je lis en voiture, j'ai mal au cœur.*
- Faire relire à voix haute les sensations en les transformant à la 3e personne du singulier. Les onomatopées pourront servir de support à l'intention : *Elle se sent bizarre…*
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'observation et de déduction est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

2 Raconte une autre situation où tu te sens bizarre.

S'approprier le vocabulaire et reformuler les expressions le plus précisément possible.

Solutions possibles

Quand je suis amoureux(se), je me sens bizarre, j'ai le cœur qui bat la chamade, je souris tout le temps, je suis dans un état d'euphorie…
Avant un examen, je suis énervé(e) : je ne veux pas aller passer l'examen et en même temps, j'ai envie de l'avoir terminé.
Souvent, j'ai très chaud parce que je suis stressé(e) et je tremble un peu…
Quand je dois parler en public, j'ai le trac, j'ai mal au ventre et j'ai besoin d'aller aux toilettes, j'ai les mains moites et je transpire beaucoup, je deviens tout(e) rouge…

- Demander aux élèves de se mettre par petits groupes de 3 ou 4 et de réfléchir aux sensations qu'ils peuvent ressentir dans les situations proposées.
- Puis mettre en commun avec l'ensemble de la classe et comparer les sentiments ressentis. Il est possible que pour une même situation, il y ait des sensations très différentes.
- Demander ensuite à chaque élève de raconter par écrit une situation vécue en décrivant les sensations éprouvées.
- Faire remarquer aux élèves que la capacité à s'impliquer, à s'exprimer et à écouter les autres relève de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

3 Écoute, répète et finis la phrase en fonction de la situation.

Automatiser les expressions dans un contexte quotidien.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 3-4

1) Ferme la fenêtre, s'il te plaît…
2) Passe-moi un verre d'eau…
3) Excuse-moi, je bâille !
4) Tu n'as pas une aspirine ?
5) Chut, le prof va nous entendre, arrête…
6) Tu veux bien ouvrir la fenêtre ?
7) Excusez-moi, monsieur ! Je peux sortir 5 minutes ?

Solutions possibles

1) J'ai froid.
2) J'ai soif.
3) J'ai sommeil.
4) J'ai mal à la tête.
5) (arrête) de rire.
6) J'ai chaud.
7) J'ai besoin d'aller aux toilettes.

- Faire une première écoute en faisant des pauses après chaque phrase pour laisser le temps aux élèves de comprendre et de répéter.
- Lors de la deuxième écoute, leur demander de compléter la phrase de manière logique par une sensation ou une émotion. Il peut y avoir plusieurs solutions. Prendre le temps de toutes les écouter.
- Variante : Faire réaliser cet exercice par groupes de 2. Un élève répète la phrase de l'enregistrement, et son / sa camarade explique pourquoi.
  Exemple :
  Excuse-moi, je bâille ! → *Il dit ça parce qu'il a sommeil !*
- Faire remarquer aux élèves que développer sa capacité d'expression et d'écoute est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

4 Mime différentes sensations. Tes camarades devinent !

Dynamiser la classe. Réutiliser les expressions de manière ludique.

- Demander à un(e) élève de mimer une des sensations de l'activité 1 pour la faire deviner à ses camarades. Celui / Celle qui trouve en premier mime à son tour une autre sensation, et ainsi de suite.
- Variante : Réaliser cette activité par groupes de 2.
- Proposer aux élèves de mimer d'autres sentiments comme l'ennui, la colère, la jalousie, l'amour, etc.
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes gestuelles relève de la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

Oral : compréhension – phonétique

QU'EST-CE QUE JE ME SENS LIBRE !

Livre de l'élève, p. 34

LEçoN 1
J'ÉCOUTE ET JE PARLE

QU'EST-CE QUE JE ME SENS LIBRE !

MYRIAM
15 ANS
Future chanteuse

JULIETTE
16 ANS
Fan d'escalade

MARTIN
14 ANS
Spécialiste du BMX

1 **Observe et lis. De qui s'agit-il ?**
a) La frustration l'a poussé à dépasser ses difficultés. Maintenant, il a un très bon niveau.
b) Le stress, l'adrénaline l'aident à faire des mouvements plus précis. Mais attention à ne pas paniquer !
c) La tristesse l'inspire pour créer. C'est une grande romantique.

2 **Écoute. Comment chacun surmonte ses émotions ?**

3 **À ton avis, qui dit… ?**

Ah ! Qu'est-ce que je me sens libre !
Ptff… Je suis énervée !
Han ! C'est l'angoisse !
Arg, je me sens frustré !
Mmm… Ça me fait du bien.
Ffff… Je reste zen.
Ouais ! Je suis trop content.
Ouah… Qu'est-ce que je suis heureuse !
Oh, la honte !

Boîte à sons [ɛ] / [œ]
Mon père est maire et mon frère est masseur.

4 **Écoute et répète en imitant les intonations.**

5 **Écoute. Dis la même chose en t'exclamant.**
Exemple : Je suis triste. → *Qu'est-ce que je suis triste !*

6 **Écoute. De quelle émotion s'agit-il ? Continue la phrase.**

ÉNERVEMENT SATISFACTION Protestation
Bonheur ADMIRATION
ANGOISSE

7 **À toi ! Parle de ce que tu ressens quand tu pratiques ton activité préférée.**

MÉMORISE les expressions en bleu. C'est utile **pour exprimer ce que tu ressens !**

34 trente-quatre

Actes de parole
Exprimer des émotions et des sensations.

Phonétique
Les sons [ɛ] / [œ].

Matériel :
– CD pour la classe 2, pistes 5-16.
– Cahier d'exercices, p. 30.
  – CD audio pour l'élève, pistes 30-35.
  – Transcriptions, p. 115 de ce Livre du professeur.
  – Solutions, p. 225 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** soigner la prononciation et l'intonation. Faire travailler sa capacité de mémoire.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** échanger sur ses activités et ses émotions.

1 **Observe et lis. De qui s'agit-il ?**
a) La frustration l'a poussé à dépasser ses difficultés. Maintenant, il a un très bon niveau.
b) Le stress, l'adrénaline l'aident à faire des mouvements plus précis. Mais attention à ne pas paniquer !
c) La tristesse l'inspire pour créer. C'est une grande romantique.

Attribuer des sentiments à chaque personnage.

Solutions
a) Martin.
b) Juliette.
c) Myriam.

- Faire lire attentivement les trois phrases et demander aux élèves de les mettre en relation avec les photos. Leur faire relever les mots clés qui leur permettent de retrouver le personnage dont on parle.
- Faire lire chaque phrase à voix haute par plusieurs élèves afin de vérifier la prononciation. Lors de ces lectures, les élèves proposeront leurs solutions. Ils pourront procéder par élimination : la 1re phrase se réfère au garçon *(poussé, ils)* ; la 3e fait référence à la création, au romantisme (par conséquent, elle ne peut pas illustrer l'escalade).
- Faire remarquer aux élèves que développer son sens de l'observation et faire preuve de déduction sont des aptitudes qui relèvent de la compétence clé « Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies ».

Prolongement
Demander aux élèves de faire leur propre portrait en empruntant des éléments aux activités 1 et 2.

2 Écoute. Comment chacun surmonte ses émotions ?

Écouter des témoignages pour identifier des personnes.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 6-8

1) *(piste 6)*
– Qu'est-ce que tu fais quand tu te sens frustré ?
– Moi, quand je me sens frustré, je n'envoie pas tout balader ! Par exemple, quand j'ai commencé à sauter en vélo, je suis tombé devant tout le monde. On s'est moqué de moi… La honte ! Mais je n'ai pas laissé tomber ! J'ai pensé : je dois me relever et recommencer ! Maintenant, c'est du passé. Quand je fais des sauts avec mon BMX, je suis trop content. Qu'est-ce que je me sens libre !

2) *(piste 7)*
– Qu'est ce que tu fais quand tu es triste, ou énervée ?
– Moi, quand je suis triste, ou énervée, j'ai besoin d'écrire ! J'écris des chansons, puis je m'enregistre…
Ça me fait du bien. En général, ce sont des chansons d'amour… évidemment.
Après, je mets la vidéo sur mon blog… Si les gens aiment, qu'est-ce que je suis heureuse !

3) *(piste 8)*
– Tu arrives à contrôler ton stress ?
– Pour moi, dans le sport, un peu de stress, c'est stimulant. L'adrénaline, ça aide à se concentrer sur ses mouvements. Mais attention ! Il ne faut pas paniquer ! Sinon, c'est l'angoisse ! Et là, on se bloque… Mais en général, ça va, je reste zen.

Solutions
Témoignage 1 : Martin.
Témoignage 2 : Myriam.
Témoignage 3 : Juliette.

- Faire observer les photos et demander aux élèves de les décrire : *Qui sont les personnages ? Qu'est-ce qu'ils font ? Où sont-ils ?*
- Faire lire le titre et le faire commenter : *Pourquoi ces jeunes se sentent-ils libres ?*
- Faire rechercher le sens du sigle BMX (photo 3) ou leur en donner l'explication : Le B.M.X. (*Bicycle Moto Cross,* en anglais) est un sport cycliste extrême très physique et technique. Ceux qui le pratiquent peuvent faire des courses ou des figures acrobatiques. C'est un sport très spectaculaire, né aux États-Unis, qui demande de grandes qualités physiques. C'est devenu une discipline olympique aux Jeux Olympiques de Pékin (Beijing) en 2008.
- Puis proposer aux élèves plusieurs écoutes : la première visera une compréhension globale pour associer les témoignages aux photos. La deuxième permettra de confirmer la relation entre l'image et le son et de cerner la situation générale grâce au ton, à l'expression des sensations, aux lieux, etc. Quels sont les indices qui ont permis aux élèves d'associer les photos aux témoignages ?
- Faire noter les questions posées par le journaliste et faire nommer les sentiments éprouvés par ces jeunes.
- Demander aux élèves s'ils se reconnaissent dans les témoignages de ces persones ou ce qu'ils apprécient dans leur passion et dans leur attitude.
- Revenir sur le titre de la page et demander aux élèves s'ils comprennent et / ou expérimentent cette sensation de liberté quand ils s'adonnent à leurs passe-temps.

Prolongement
Demander aux élèves de se mettre par groupes de 2 et de répondre à tour de rôle aux questions que le journaliste a posées aux jeunes.

3 À ton avis, qui a dit… ?

Attribuer des phrases à des personnages. S'approprier des expressions exprimant des sensations.

Solutions
Ah ! Qu'est-ce que je me sens libre ! → C'est Martin.
Pfff… Je suis énervée ! → C'est Myriam.
Han ! C'est l'angoisse ! → C'est Juliette.
Arg, je me sens frustré ! → C'est Martin.
Mmm… ça me fait du bien. → C'est Myriam.
Ffff… Je reste zen. → C'est Juliette.
Ouais ! Je suis trop content. → C'est Martin.
Ouah… Qu'est-ce que je me sens heureuse ! → C'est Myriam.
Oh la honte ! → C'est Martin.

- Faire lire les phrases en bleu en demandant aux élèves d'exagérer les intonations. Souligner que pour exprimer des sentiments, l'intonation est aussi importante que les mots.
- Demander aux élèves de dire quels sont les personnages qui ont pu prononcer ces phrases, à quel moment et avec quelle intention.
- Faire retrouver les sentiments éprouvés. Exemple : *Pfff… Je suis énervée !* → L'énervement.
- Faire remarquer les onomatopées qui accompagnent chaque phrase. Qu'est-ce qu'elles expriment ? Ce sont les mêmes dans la langue des élèves ?

4 Écoute et répète en imitant les intonations.
S'approprier et mémoriser des expressions orales.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 9-10

– Ah ! Qu'est-ce que je me sens libre !
– Pfff… Je suis énervée !
– Han ! C'est l'angoisse !
– Arg, je me sens frustré !
– Mmm… Ça me fait du bien.
– Ffff… Je reste zen.
– Ouais ! Je suis trop content.
– Ouah… Qu'est-ce que je me sens heureuse !
– Oh, la honte !

- Faire une première écoute en faisant des pauses entre chaque phrase, puis demander aux élèves de renommer le personnage qui les prononce.
- Lors de la deuxième écoute, faire répéter les phrases, d'abord en chœur, puis individuellement, pour vérifier la prononciation et l'intonation.
- Demander aux élèves s'ils ont retenu quelques expressions ; les mettre en commun et encourager la mémorisation.
- Projeter la transcription sur TNI et faire répéter les élèves en groupe-classe, en petits groupes, dans l'ordre, dans le désordre… Ne pas hésiter à ajouter un geste ou une onomatopée qui rendront l'expression plus vivante.
- Faire remarquer aux élèves que valoriser la répétition pour automatiser les structures nouvelles est une attitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

5 Écoute. Dis la même chose en t'exclamant.
S'entraîner et s'approprier l'expression emphatique *Qu'est-ce que…*

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 11-12

1) Je suis triste.
2) Je me sens libre.
3) Je suis énervé.
4) Je suis angoissée.
5) Je me sens frustré.
6) Ça me fait du bien.
7) Je suis contente.
8) Je suis heureux.
9) J'ai honte.

Solutions
1) Qu'est-ce que je suis triste !
2) Qu'est-ce que je me sens libre !
3) Qu'est-ce que je suis énervé !
4) Qu'est-ce que je suis angoissée !
5) Qu'est-ce que je me sens frustré !
6) Qu'est-ce que ça me fait du bien !
7) Qu'est-ce que je suis contente !
8) Qu'est-ce que je suis heureux !
9) Qu'est-ce que j'ai honte !

- Faire observer et répéter l'exemple. Le professeur donnera le rythme et l'emphase de la phrase.
- Mettre l'enregistrement en faisant des pauses après chaque phrase et demander aux élèves de transformer les phrases en exagérant l'intonation.

Prolongement
Proposer aux élèves de faire la même activité par groupes de 2 avec d'autres adjectifs. Un(e) élève dit par exemple : *Je suis amoureux.* L'autre transforme la phrase en disant : *Qu'est-ce que je suis amoureux !*

6 Écoute. De quelle émotion s'agit-il ? Continue la phrase.
Identifier une émotion. Percevoir l'intention de communication.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 13-14

1) Ouais !!!!
2) Haaaan…
3) Ouah !!!!!
4) Oh, non !
5) Mmm…
6) Pfff…

Solutions
1) La satisfaction. → J'ai gagné !
2) L'angoisse. → Oh là là, comment je vais faire maintenant…
3) L'admiration. → Impressionnant !
4) La protestation. → C'est trop injuste !
5) Le bonheur. → Ça me fait du bien !
6) L'énervement. → J'en ai marre !

- Faire lire les différentes émotions et vérifier que les élèves les comprennent.
- Puis mettre l'enregistrement phrase par phrase et demander aux élèves de retrouver l'émotion ressentie.
- Leur faire imaginer les situations dans lesquelles ces phrases ont pu être exprimées.

Prolongement
Faire copier les émotions dans les cahiers et faire retrouver des mots de la même famille, ainsi que leurs contraires. Par exemple :
noms : *l'énervement / la tranquillité*
verbes : *(s')énerver / (se) tranquilliser*
adjectifs : *énervé(e) / tranquille*

7 À toi ! Parle de ce que tu ressens quand tu pratiques ton activité préférée.
S'impliquer et réutiliser les expressions étudiées.

- Faire un sondage dans la classe pour savoir quels sont les passe-temps des élèves. Noter au tableau dans des colonnes, les sports, les activités artistiques, manuelles, puis regrouper les élèves par petits groupes selon leurs centres d'intérêt.
- Les inviter à échanger sur leurs sensations physiques et psychologiques, puis à trouver des expressions en les classant par intensité, par exemple : *Ça me fait du bien. J'adore ! C'est trop génial ! C'est top !…*
- Reformer les groupes en réunissant cette fois des élèves ayant des goûts et des activités différentes, puis les inviter à raconter ce qu'ils font et ce qu'ils ressentent. Circuler dans les groupes pour aider les élèves à s'exprimer et veiller à ce que tous participent.
- Faire remarquer aux élèves que réfléchir et s'exprimer sur les sujets d'apprentissage est une attitude qui relève de la compétence clé « Esprit d'initiative et d'entreprise ».

Boîte à sons [ɛ] / [œ]

Écouter et différencier les sons [ɛ] et [œ].

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 15-16

Mon père est maire et mon frère est masseur.

- Livre fermé, mettre l'enregistrement et essayer de faire reproduire la phrase.
- Livre ouvert, faire observer l'illustration et la phrase simultanément. Qu'est-ce qui est amusant ? Demander aux élèves de retrouver le jeu de mot phonétique. S'ils n'y arrivent pas, leur faire remarquer l'homophonie entre *mère* (féminin de *père*) et *maire,* puis entre *ma sœur* (féminin de *mon frère*) et *masseur*.
- Remettre l'enregistrement, puis faire répéter de façon ludique sur le même ton que l'enregistrement, d'abord en grand groupe, puis individuellement. Faire répéter de plus en plus vite.
- Faire différencier les sons [ɛ] et [œ]. En cas de confusion, écrire la phrase au tableau en écrivant les symboles phonétiques sous les voyelles correspondantes.
- Expliquer que le son [ɛ] peut avoir plusieurs graphies différentes, comme dans *reine / maire / mère / forêt.*
- Faire rechercher dans les unités précédentes d'autres mots contenant ces graphies.

MÉMORISE

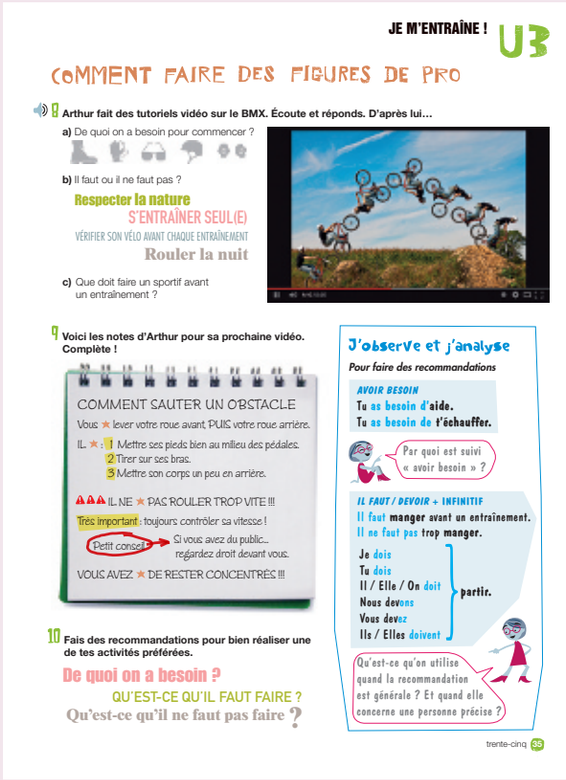
Prendre conscience de ce qu'on a appris d'important du point de vue communicatif à la fin d'une séquence d'activités.

- À la fin de la page, la plupart des élèves doivent déjà avoir assimilé les expressions en bleu dans leur contexte. Il s'agit donc ici de les identifier comme des formules utiles pour exprimer des émotions et des sentiments.
- On pourra cependant, en conclusion, faire répéter ces formules en insistant sur l'intonation.
- Faire remarquer aux élèves que valoriser la mémorisation pour automatiser les structures nouvelles est une attitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Oral : analyse – pratique

COMMENT FAIRE DES FIGURES DE PRO

Livre de l'élève, p. 35


JE M'ENTRAÎNE ! U3

COMMENT FAIRE DES FIGURES DE PRO

8 Arthur fait des tutoriels vidéo sur le BMX. Écoute et réponds. D'après lui…

a) De quoi on a besoin pour commencer ?

b) Il faut ou il ne faut pas ?

Respecter la nature
S'ENTRAÎNER SEUL(E)
VÉRIFIER SON VÉLO AVANT CHAQUE ENTRAÎNEMENT
Rouler la nuit

c) Que doit faire un sportif avant un entraînement ?

9 Voici les notes d'Arthur pour sa prochaine vidéo. Complète !

COMMENT SAUTER UN OBSTACLE
Vous ★ lever votre roue avant PUIS votre roue arrière.
IL ★ : 1 Mettre ses pieds bien au milieu des pédales.
2 Tirer sur ses bras.
3 Mettre son corps un peu en arrière.
IL NE ★ PAS ROULER TROP VITE !!!
Très important : toujours contrôler sa vitesse !
Petit conseil : Si vous avez du public… regardez droit devant vous.
VOUS AVEZ ★ DE RESTER CONCENTRÉS !!!

10 Fais des recommandations pour bien réaliser une de tes activités préférées.

De quoi on a besoin ?
QU'EST-CE QU'IL FAUT FAIRE ?
Qu'est-ce qu'il ne faut pas faire ?

J'observe et j'analyse
Pour faire des recommandations
AVOIR BESOIN
Tu as besoin d'aide.
Tu as besoin de t'échauffer.
Par quoi est suivi « avoir besoin » ?
IL FAUT / DEVOIR + INFINITIF
Il faut manger avant un entraînement.
Il ne faut pas trop manger.
Je dois / Tu dois / Il / Elle / On doit / Nous devons / Vous devez / Ils / Elles doivent partir.
Qu'est-ce qu'on utilise quand la recommandation est générale ? Et quand elle concerne une personne précise ?

trente-cinq 35

Grammaire en situation

Avoir besoin de + nom / infinitif.
il faut / on doit + infinitif.
Le verbe *devoir*.

Matériel :

– CD pour la classe 2, pistes 17-18.
– Cahier d'exercices, p. 31.
  – Solutions, p. 226 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies :** utiliser un raisonnement et la logique pour déduire. Appliquer les règles apprises avec concentration et rigueur.
- **Apprendre à apprendre :** réfléchir sur une règle de grammaire. Développer le sens de l'observation. Comparer une structure grammaticale avec sa langue maternelle.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et collaborer.

8 Arthur fait des tutoriels vidéo sur le BMX. Écoute et réponds. D'après lui…

a) De quoi on a besoin pour commencer ?

b) Il faut ou il ne faut pas ?

Respecter la nature – S'entraîner seul(e) – Vérifier son vélo avant chaque entraînement – Rouler la nuit

c) Que doit faire un sportif avant un entraînement ?

Écouter attentivement, se repérer dans un discours pour pouvoir répondre à des questions.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 17-18

Salut tout le monde !
Moi, c'est Arthur. Alors, aujourd'hui, je vais commencer une série de tutoriels sur le BMX : comment faire des figures de pro !
Mais d'abord… je vais vous donner quelques conseils de base pour vous entraîner en toute sécurité. OK ?
Déjà, pour commencer, il faut bien s'équiper.
Vous avez besoin d'un casque, bien sûr, mais aussi de gants, et de protections pour les genoux et pour les coudes. Très important, les protections.
Et voici quelques règles de base à suivre en toutes circonstances :
1) Il ne faut pas s'entraîner seul.
2) Il ne faut pas rouler la nuit.
3) Il faut vérifier son vélo avant chaque entraînement.
4) Il faut respecter la nature : si vous vous entraînez dans la campagne, respectez la végétation et ramassez vos déchets avant de partir.
Et un dernier petit conseil de sportif : ne commencez pas à faire des figures à froid. Vous devez vous échauffer avant !
Ok ? Vous avez tout noté ? Alors, c'est parti !

Solutions

a) Pour commencer, on a besoin de gants, d'un casque et de protections pour les genoux et les coudes.
b) En toutes circonstances, il faut respecter la nature, il ne faut pas s'entraîner seul, il faut vérifier son vélo avant chaque entraînement, il ne faut pas rouler la nuit.
c) Avant de commencer à faire des figures, un sportif doit s'échauffer.

- Faire lire le titre, puis demander aux élèves s'ils se souviennent d'Arthur et de sa passion. Faire décrire la photo.
- Proposer une ou deux écoutes et mettre en commun ce qui a été compris ou retenu.
- Noter au tableau les éléments qui structurent le discours : *Salut tout le monde / Alors, aujourd'hui, / pour commencer / et voici quelques règles : 1), 2), 3), 4), / et un dernier petit conseil.*

- Faire lire les questions de l'activité pour guider l'écoute et faire deviner le sens de *avoir besoin de* et *il faut / il ne faut pas,* sans donner d'explication grammaticale dans l'immédiat.
- Remettre l'enregistrement et procéder à la correction.
- Faire lire la transcription et vérifier que le vocabulaire a été compris.

9 Voici les notes d'Arthur pour sa prochaine vidéo. Complète !

Réutiliser les acquis dans un travail écrit et individuel.

Solutions

COMMENT SAUTER UN OBSTACLE
Vous **devez** lever votre roue avant, PUIS votre roue arrière.
Il **faut** : 1 Mettre ses pieds bien au milieu des pédales.
2 Tirer sur ses bras.
3 Mettre son corps un peu en arrière.
IL NE **FAUT** PAS ROULER TROP VITE !!!
Très important : toujours contrôler sa vitesse !
Petit conseil → Si vous avez du public… regardez droit devant vous.
VOUS AVEZ **BESOIN** DE RESTER CONCENTRÉS !!!

- Demander aux élèves de faire l'exercice individuellement et par écrit, sans hésiter à se reporter à la règle.
- Corriger avec l'ensemble de la classe.

Prolongement

- Par 2, faire transformer les formules de recommandations, quand c'est possible. Par exemple : *Il faut / On doit lever une roue avant…*
- Demander aux élèves de donner d'autres recommandations.

10 Fais des recommandations pour bien réaliser une de tes activités préférées.

Utiliser les structures étudiées de manière libre.

- Faire réaliser cette activité individuellement et par écrit.
- Guider les élèves : ils devront d'abord choisir une activité (artistique, sportive ou culturelle) qu'ils aiment particulièrement ou qu'ils pratiquent, et penser aux conseils à donner pour bien la réaliser.
- Ils pourront, dans un premier temps, faire une liste de toutes les recommandations, déterminer ce qui est nécessaire (matériel ou immatériel) et ensuite rédiger des phrases en utilisant les différentes formules :
  On a besoin de → accessoires nécessaires pour réaliser l'activité.
  Il faut → recommandations.
  Il ne faut pas → interdictions.
- Passer dans les rangs pour aider les élèves à rédiger leur texte.
- Leur proposer de mettre en commun leur écrit et de faire des affiches pour la classe.
- Faire présenter les travaux à l'oral sous forme d'exposé.
- Faire remarquer aux élèves que l'aptitude à collaborer entre camarades pour élaborer un travail commun, relève de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

Prolongement

Proposer la réalisation d'un « tutoriel », en direct ou filmé.

J'observe et j'analyse

Observer et décrire des phénomènes grammaticaux.

AVOIR BESOIN

- Faire observer le tableau, puis faire lire les exemples. Rappeler les recommandations de l'activité 8 concernant les protections nécessaires pour faire du BMX : *Pour faire du BMX, tu* as besoin de… À partir de cette situation, faire remarquer qu'on peut utiliser cette construction avec un verbe à l'infinitif. Exemple : *On a besoin de contrôler son BMX, de tenir le guidon…*
- Donner d'autres modèles de phrases en montrant par exemple des objets : *Pour écrire au tableau, j'ai besoin de feutres. / À l'école, j'ai besoin de stylos, de crayons, d'une gomme…*

Par quoi est suivi « *avoir besoin* » ?

- Faire observer la bulle de **Madame Réflexion,** puis demander aux élèves de répondre à la question. → Avoir besoin *est toujours suivi de la préposition* de / d' + *verbe à l'infinitif / nom*. Faire comparer cette construction avec leur langue maternelle.
- Demander aux élèves de réutiliser cette structure en donnant d'autres exemples de la vie quotidienne. Mettre les élèves par groupes de 2. L'un posera une question, l'autre répondra. Par exemple :
  – *De quoi as-tu besoin pour faire ta toilette ?*
  – *Pour faire ma toilette, j'ai besoin d'un gant de toilette, de savon, d'un peigne,* etc.
- Leur demander de dire de quoi Myriam et Juliette ont besoin pour réaliser leurs activités sportives et créatives. On verra ainsi qu'on peut avoir besoin de choses matérielles ou non comme le silence, la concentration, etc.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la réflexion et la déduction est une attitude qui relève de la compétence clé « Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies ».

Prolongement

- Enrichir le vocabulaire en présentant également le substantif *un besoin*.
- Faire remarquer que la structure *avoir envie* se construit de la même manière qu'*avoir besoin* : *avoir envie de* + nom ou *avoir envie de* + verbe à l'infinitif. S'amuser à distinguer les deux structures : *Il fait chaud, j'ai besoin d'un verre d'eau / j'ai envie d'une glace* !

IL FAUT / DEVOIR + INFINITF

- Faire observer le tableau et faire lire les exemples, puis réutiliser cette construction avec des recommandations de l'activité 8 : *Pour faire du BMX en toute sécurité, il faut vérifier son vélo… il ne faut pas rouler la nuit…*
- Demander aux élèves de donner d'autres exemples utilisés dans d'autres situations : en classe, dans la vie quotidienne, etc.
- Reprendre la phrase de Juliette : *Il ne faut pas paniquer.* Puis faire imaginer d'autres recommandations de Juliette ou de Myriam concernant leurs activités respectives, en utilisant la construction *Il faut* infinitif aux formes affirmatives et négatives.
- Faire remarquer qu'il s'agit de recommandations générales, valables pour tous, c'est pourquoi on utilise la forme impersonnelle *il faut*.
- Faire observer la conjugaison du verbe *devoir*.
- Demander aux élèves s'ils se souviennent d'avoir entendu ce verbe dans le tutoriel et si oui, à quelle personne *(Ne commencez pas à faire des figures à froid. Vous devez vous échauffer avant !).*
  Faire déduire l'utilisation du verbe *devoir*. → *On l'utilise pour exprimer la nécessité.*
- Demander aux élèves si on pourrait utiliser la construction *il faut* dans cette phrase, et pourquoi.
  → *Oui, parce que c'est une recommandation d'ordre générale, valable pour tous les sports.*
  Puis faire émettre des hypothèses sur l'intérêt d'utiliser ici la forme conjuguée de *devoir*.
- Rappeler que l'impératif est aussi une manière de faire une recommandation.
- Faire observer les modifications du radical et les terminaisons afin de faire mémoriser la conjugaison et faire répéter.
- Demander aux élèves de comparer ces différentes structures avec leur langue maternelle. Est-ce qu'on les utilise de la même manière ?

> Qu'est-ce qu'on utilise quand la recommandation est générale ? Et quand elle concerne une personne précise ?

- Lire la question de **Madame Réflexion** et y faire répondre. → *Quand la recommandation est d'ordre général, on utilise* Il faut + *infinitif ou* On doit *(pronom impersonnel* on *à la 3e personne du singulier)* ; *quand elle concerne une personne précise, on utilise la forme conjuguée du verbe* devoir.

Prolongement

Demander aux élèves de copier dans leur cahier des exemples du livre et des phrases personnelles avec ces deux structures, aux formes affirmatives et négatives.

L'AVENIR DE LA PLANÈTE

Livre de l'élève, p. 36

LEçoN 2
J'ÉCOUTE ET JE PARLE

L'AVENIR DE LA PLANÈTE

1 **Des spécialistes donnent leur avis sur l'avenir de la planète. Écoute-les et associe chaque interview à un thème.**

MOYENS DE TRANSPORT
Génétique COMMUNICATION
Habitat
ÉNERGIES RENOUVELABLES

Savez-vous que si rien ne change, en 2050…
- la population mondiale sera de 9 milliards.
- 7 personnes sur 10 vivront en ville.
- on n'aura pas assez d'eau.
- il y aura des millions de réfugiés climatiques.

2 **Lis, puis réécoute. Retrouve les 6 points de vue que tu viens d'entendre.**

a) **Pour moi,** dans 20 ans, la société sera multiculturelle.
b) Bientôt, on utilisera uniquement les énergies renouvelables… **Je trouve que** c'est ça, le progrès !
c) **À mon avis,** on vivra facilement jusqu'à 120 ans…
d) **D'après moi,** un jour, on habitera dans des cités flottantes, construites sur la mer ou dans le ciel.
e) Dans quelques années, **je pense qu'**on prendra seulement le train, le métro, le bus…
f) **Je crois que** dans le futur, le manque d'eau potable sera un grave problème pour l'humanité…
g) Plus tard, on communiquera sans problème avec les autres planètes, et **peut-être même que** nos cerveaux pourront se comprendre par télépathie…
h) **Je suis sûre qu'**on n'utilisera plus la voiture…

Boîte à sons [ʃ] / [ʒ], [z] / [s]
C'est dommage, les choux sont jaunes, a chuchoté le jeune jardinier désolé.

MÉMORISE les expressions en bleu. C'est utile **pour donner ton opinion !**

3 **Et toi, comment vois-tu l'avenir ? À ton avis, que faut-il faire pour mieux protéger la planète ?**

36 trente-six

Actes de parole
Donner son opinion sur l'avenir de la planète.

Phonétique
Les sons [ʃ] / [ʒ], [z] / [s].

Matériel :
– CD pour la classe 2, pistes 19-26.
– Cahier d'exercices :
  – Activités, p. 32.
  – Carte mentale de l'unité 3 (« L'opinion »).
  – CD audio pour l'élève, pistes 36-39.
  – Transcriptions, p. 115 de ce Livre du professeur.
  – Solutions, p. 226 et p. 247 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** chercher à acquérir, obtenir et assimiler de nouvelles connaissances. Soigner la prononciation.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** s'impliquer dans son apprentissage.

Pour commencer…

- Pour introduire le thème de l'environnement, faire lire le titre de la leçon et demander aux élèves s'ils pensent que la Terre est en danger et quels sont, à leur avis, les risques pour la planète.
- Faire lire les prévisions de Nico l'Écolo et les commenter avec l'ensemble de la classe. Leur demander quel est le problème le plus important ou dangereux évoqué par Nico l'écolo. Y en a-t-il d'autres ? À ce stade, il suffira de les nommer et de noter le vocabulaire au tableau.

1 **Des spécialistes donnent leur avis sur l'avenir de la planète. Écoute-les et associe chaque interview à un thème.**
Moyens de transport – Génétique – Habitat – Communication – Énergies renouvelables
Comprendre globalement une situation, en acquérir le vocabulaire.
Reconnaître le futur.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 19-24

1) – Vous êtes maire d'une ville très écologique… Comment voyez-vous l'avenir de la planète ?
– Pour moi, l'avenir de la planète, ce sont les énergies solaire, éolienne, hydraulique, géothermique… Bientôt, on utilisera uniquement les énergies renouvelables. Je trouve que c'est ça, le progrès !

2) – Docteur… Comment voyez-vous l'avenir de la planète ?
– Eh bien… Grâce à la recherche en génétique, la médecine fera de grands progrès. On pourra régénérer des organes et des cellules malades… À mon avis, on vivra facilement jusqu'à 120 ans…

3) – Et les philosophes ? Comment voient-ils l'avenir de notre planète ?
– Eh bien, dans le futur, je crois que le plus important sera la communication. Plus tard, on communiquera sans problème avec les autres planètes et peut-être même que nos cerveaux pourront se comprendre par télépathie… On n'aura plus besoin de parler !

4) – Vous êtes chercheuse… Pour vous, comment sera la planète plus tard ?
– Dans quelques années, je pense qu'on prendra seulement le train, le métro, le bus, le tramway ou le vélo pour se déplacer. Je suis sûre qu'on n'utilisera plus la voiture particulière : tout le monde la trouvera trop polluante et trop chère en énergie.

5) – Et les journalistes ? Comment voient-ils l'avenir de notre planète ?
– D'après moi, un jour, on habitera dans des cités flottantes, construites sur la mer ou dans le ciel. Elles seront autonomes : elles bougeront en fonction des saisons, produiront leur nourriture et récupèreront l'eau de pluie.

Solutions
1) Énergies renouvelables
2) Génétique
3) Communication
4) Moyens de transport
5) Habitat

- Faire lire les thèmes présentés et vérifier que les élèves ont compris leur sens. Éventuellement, demander d'expliquer ce que sont les énergies renouvelables.
- Mettre une première fois l'enregistrement pour une compréhension globale.
  Demander aux élèves de dire qui sont les personnes interrogées et quel thème elles évoquent dans l'interview. Quels sont les mots clés qui leur permettent d'associer chaque intervention à un thème ?
- Remettre l'enregistrement pour une compréhension plus détaillée. Demander aux élèves de résumer par une phrase chaque point de vue. Est-ce que les prévisions de ces experts leur semblent réalisables ?

Renforcement
Proposer aux élèves de former des petits groupes et d'imaginer d'autres prévisions concernant l'avenir de la planète pour chacun des thèmes proposés.

2 Lis, puis réécoute. Retrouve les 6 points de vue que tu viens d'entendre.
Développer sa mémoire. Découvrir les expressions de l'opinion et les expressions de temps.

Solutions
Les 6 points de vue sont : b), c), d), e), g) et h).

- Faire lire les points de vue, un par un, et faire retrouver ceux entendus dans les interviews (CD audio pour la classe 2 : 1-2).
- Faire remarquer les expressions en bleu servant à donner son opinion, puis les faire noter dans les cahiers.
- Faire souligner également les expressions de temps.
- Demander aux élèves d'identifier le temps verbal utilisé dans les phrases. Leur rappeler que le futur simple et le futur proche ont été étudiés au niveau 2 et leur préciser qu'ils auront l'occasion de revoir ces deux temps dans cette unité (l'accent sera mis spécialement sur leur utilisation).
- Faire remarquer l'utilisation du pronom *on* dans les phrases. Qu'est-ce qu'il représente ? → *Les gens,* en général.

Renforcement
Faire préparer une lecture à voix haute des points de vue de l'activité. Mettre les élèves par groupes de 2 et leur proposer de s'entraîner et de s'entraider à la prononciation et à l'intonation : ils devront lire en y mettant de la conviction, de l'hésitation, de l'espoir…

Prolongement
Le professeur trouvera des documents authentiques comme la revue *OKAPI (avril 2014 : As-tu la green attitude ?)*, des organisations officielles et des associations pour traiter ce sujet. Mentionnons le réseau « Colibris », de Pierre Rabhi, qui présente toute une démarche de développement durable. Sur la page, il raconte (dans une vidéo) une légende amérindienne. d'où tire son nom cette plate-forme.
http://www.colibris-lemouvement.org/.

3 Et toi, comment vois-tu l'avenir ? À ton avis, que faut-il faire pour mieux protéger la planète ?
Libérer progressivement l'expression orale, apprendre à donner son opinion dans un débat.

- Laisser un temps d'observation individuelle des photos, puis demander aux élèves de les décrire. Quels sont les dangers de la planète qui y sont représentés ? Quelles en sont les causes ?
- Faire nommer les problèmes évoqués sur chaque photo pour enrichir le vocabulaire :
  Photo a : la sécheresse, l'aridité, la désertification, le manque d'eau.
  Photo b : la pollution atmosphérique, les problèmes respiratoires, la concentration de l'urbanisme.
  Photo c : la pollution des mers et des océans.
  Photo d : le changement climatique, le trou dans la couche d'ozone, la fonte des glaciers, l'élévation du niveau de la mer, la disparition des ours polaires.
- Demander aux élèves ce qu'ils pensent de ces photos. Sont-ils optimistes ou pessimistes ?
  Faire répondre aux questions posées, d'abord en petits groupes, puis avec l'ensemble de la classe, par une mise en commun de ce qui s'est dit à l'intérieur de chaque groupe.
- Veiller à ce que les élèves utilisent les expressions de l'opinion pour répondre.
- Leur proposer de chercher des solutions aux problèmes et de préparer leurs réponses en commençant leurs phrases par *Il faut… / Il ne faut pas… / On doit… / On ne doit pas…*

- Selon la créativité et l'implication de la classe, le professeur favorisera l'expression d'idées ou pourra lancer un échange plus spontané, en veillant toutefois au respect de la parole d'autrui. Les élèves pourront exprimer leur accord ou leur désaccord avec d'autres points de vue, en utilisant les expressions : *Je suis d'accord, mais… / Je ne suis pas d'accord parce que…*
- Faire remarquer aux élèves que respecter l'environnement et valoriser les gestes écologiques sont des attitudes qui relèvent de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

Renforcement

- Faire une liste de propositions pour préserver l'environnement sous forme de manifeste et d'affiche, par exemple : *Pour préserver l'environnement, on doit…, il faut…*
- Pour faciliter la prise de parole, organiser des débats en petits groupes. Chaque groupe retiendra 5 ou 6 propositions afin d'en travailler l'expression.

Prolongement

- Le professeur pourra inviter ses élèves à consulter le site http://www.toutsurlenvironnement.fr/.
- Demander aux élèves de dire ce qu'ils font comme gestes quotidiens pour protéger l'environnement.

➔ On peut choisir de faire à ce moment-là la **carte mentale** correspondante (Cahier d'exercices, annexes, « L'opinion »), pour aider les élèves à récapituler et à organiser tout ce qu'ils ont appris sur le sujet. Les cartes mentales sont des aides à l'apprentissage, elles favorisent la mémorisation et l'organisation de la pensée.

Boîte à sons [ʃ] / [ʒ], [z] / [s]

Écouter et différencier les sons [ʃ] / [ʒ], [z] / [s]. Réviser les graphies de ces sons.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 25-26

C'est dommage, les choux sont jaunes, a chuchoté le jeune jardinier désolé.

- Livre fermé, faire écouter l'enregistrement, puis demander aux élèves de dire quels sons ils entendent et quels mots ils peuvent identifier. Éventuellement, faire reconstituer la phrase à l'oral. Remettre l'enregistrement et faire répéter : faire des répétitions partielles, tous ensemble, puis par rangées.
- Écrire la phrase au tableau sans les lettres de la boîte à sons : *_'est domma_e, les _oux _ont _aunes, a _u_oté le _eune _ardinier, dé_olé*. Puis demander aux élèves de la compléter avec les lettres qui manquent.
- Livre ouvert, mettre en relation la phrase avec l'illustration, puis refaire une écoute avec une lecture simultanée de la phrase.
- Faire répéter la phrase de plus en plus vite et veiller à la bonne prononciation des sons.
- Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres virelangues contenant ces sons. Exemples :
  – *Un chasseur sachant chasser ne chasse jamais sans son chien.*
  – *Les chaussettes de l'archi-duchesse sont-elles sèches ou archi-sèches ?*
  – *Seize jacinthes sèchent dans seize sachets sales.*
  – *Suis-je bien chez ce cher Serge que je cherche ?*
- Proposer aux élèves de répéter ces virelangues et d'en mémoriser certains.

MÉMORISE

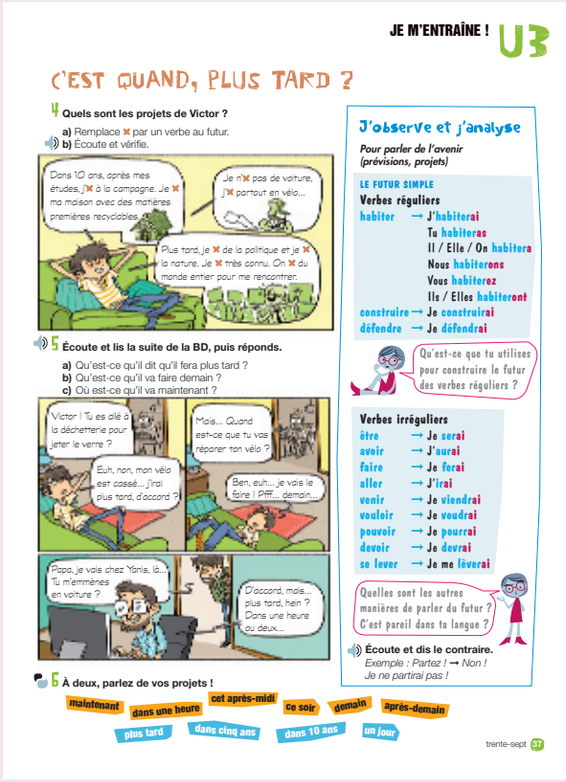
Prendre conscience de ce qu'on a appris d'important du point de vue communicatif à la fin d'une séquence d'activités.

- Normalement, à ce stade, les élèves doivent avoir mémorisé les expressions en bleu. Il s'agit donc ici de les identifier comme des formules utiles pour donner son opinion. Les faire rappeler au cours des séances suivantes sous n'importe quel prétexte : demander l'avis à un ou plusieurs élèves sur la couleur du feutre pour écrire la date, sur la répétition de l'enregistrement, sur l'orthographe d'un mot…
- Faire remarquer aux élèves que travailler et valoriser l'importance de la mémoire dans l'apprentissage est une attitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Oral : analyse – pratique

C'EST QUAND, PLUS TARD ?

Livre de l'élève, p. 37


JE M'ENTRAÎNE ! U3

C'EST QUAND, PLUS TARD ?

4 Quels sont les projets de Victor ?
a) Remplace ✖ par un verbe au futur.
b) Écoute et vérifie.

Dans 10 ans, après mes études, j'✖ à la campagne. Je ✖ ma maison avec des matières premières recyclables.
Je n'✖ pas de voiture, j'✖ partout en vélo...
Plus tard, je ✖ de la politique et je ✖ la nature. Je ✖ très connu. On ✖ du monde entier pour me rencontrer.

5 Écoute et lis la suite de la BD, puis réponds.
a) Qu'est-ce qu'il dit qu'il fera plus tard ?
b) Qu'est-ce qu'il va faire demain ?
c) Où est-ce qu'il va maintenant ?

Victor ! Tu es allé à la déchetterie pour jeter le verre ?
Euh, non, mon vélo est cassé... j'irai plus tard, d'accord ?
Mais... Quand est-ce que tu vas réparer ton vélo ?
Ben, euh... je vais le faire ! Pff... demain...
Papa, je vais chez Yanis, là... Tu m'emmènes en voiture ?
D'accord, mais... plus tard, hein ? Dans une heure ou deux...

6 À deux, parlez de vos projets !
maintenant | dans une heure | cet après-midi | ce soir | demain | après-demain | plus tard | dans cinq ans | dans 10 ans | un jour

J'observe et j'analyse
Pour parler de l'avenir (prévisions, projets)

LE FUTUR SIMPLE
Verbes réguliers
habiter → J'habiterai
Tu habiteras
Il / Elle / On habitera
Nous habiterons
Vous habiterez
Ils / Elles habiteront
construire → Je construirai
défendre → Je défendrai

Qu'est-ce que tu utilises pour construire le futur des verbes réguliers ?

Verbes irréguliers
être → Je serai
avoir → J'aurai
faire → Je ferai
aller → J'irai
venir → Je viendrai
vouloir → Je voudrai
pouvoir → Je pourrai
devoir → Je devrai
se lever → Je me lèverai

Quelles sont les autres manières de parler du futur ? C'est pareil dans ta langue ?

Écoute et dis le contraire.
Exemple : Partez ! → Non ! Je ne partirai pas !

trente-sept 37

Grammaire en situation

Le futur simple (formation, verbes irréguliers).
Les expressions de temps.

Matériel :
- CD pour la classe 2, pistes 27-32.
- Cahier d'exercices, p. 33-34.
  - CD audio pour l'élève, pistes 43-44.
  - Transcriptions, p. 115 de ce Livre du professeur.
  - Solutions, p. 227 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies :** travailler la déduction.
- **Apprendre à apprendre :** s'impliquer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.

4 Quels sont les projets de Victor ?
a) Remplace ✖ par un verbe au futur.
b) Écoute et vérifie.
Vérifier les acquis sur la formation du futur simple.

TRANSCRIPTION et solutions CD audio 2 : 27-28

Dans 10 ans, après mes études, j'habiterai à la campagne.
Je construirai ma maison avec des matières premières recyclables.
Je n'aurai pas de voiture, j'irai partout en vélo…
Plus tard, je ferai de la politique et je défendrai la nature.
Je serai très connu. On viendra du monde entier pour me rencontrer.

- Faire observer l'illustration et demander aux élèves de décrire la situation et l'attitude de Victor.
- Poser les questions suivantes : *Où est Victor ? À quoi est-ce qu'il pense ?* → *Il est allongé sur le canapé et pense à ses projets d'avenir.*
- Demander aux élèves s'ils se reconnaissent dans le comportement de Victor.
- Leur rappeler qu'ils ont déjà étudié le futur et qu'il s'agit ici de vérifier les acquis et de revoir ce temps.
- Faire réaliser l'activité a), individuellement et à l'écrit. Le professeur choisira de commencer par cet exercice ou par la révision de la conjugaison.
- La correction se fera par l'écoute de l'enregistrement. Ainsi, on distinguera la phonie et la graphie du futur.
  – Faire une écoute pour que les élèves comparent leurs réponses avec l'enregistrement.
  – Faire lire chaque phrase par un(e) élève. S'arrêter sur l'orthographe du verbe.
- Est-ce que les élèves ont choisi des verbes différents ? Par exemple, *je m'installerai à la campagne,* à la place de *j'habiterai* ; *je protégerai la nature* au lieu de *je défendrai…*
- Projeter la transcription pour une lecture collective à voix haute.
- Demander aux élèves ce qu'ils pensent des projets de Victor. Sont-ils réalisables ? Que peut-on en déduire du caractère de Victor ?

Renforcement
Demander aux élèves d'écrire quelques phrases concernant leurs projets personnels en suivant le modèle de Victor : *Dans 10 ans, je…*

5 Écoute et lis la suite de la BD, puis réponds.
a) Qu'est-ce qu'il dit qu'il fera plus tard ?
b) Qu'est-ce qu'il va faire demain ?
c) Où est-ce qu'il va maintenant ?
Comprendre et utiliser le futur et les expressions de temps qui l'introduisent.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 29-30

– Victor ! Tu es allé à la déchetterie pour jeter le verre ?
– Euh, non, mon vélo est cassé… J'irai plus tard, d'accord ?
– Mais… Quand est-ce que tu vas réparer ton vélo ?
– Ben, euh… Je vais le faire ! Pfff… demain…
– Papa, je vais chez Yanis, là… Tu peux m'emmener en voiture ?
– D'accord… Mais… plus tard, hein ? Dans une heure ou deux…

Solutions
a) Plus tard, il ira à la déchetterie.
b) Demain, il va réparer son vélo.
c) Maintenant, il va chez Yanis.

- Mettre l'enregistrement et faire lire en même temps la suite de la BD.
- Expliquer ce qu'est une *déchetterie*.
- Demander aux élèves de répondre aux questions en formulant des phrases complètes.
- Faire déduire les différentes manières de parler du futur. On utilise :
  – le futur simple, pour parler des prévisions ou d'un futur lointain ;
  – le futur proche (*aller* + infinitif), pour évoquer les intentions et les projets à court terme ;
  – le présent, pour parler d'un projet immédiat.
- Faire rechercher éventuellement les marques temporelles dans les bulles *(dans 10 ans, après mes études, plus tard, demain…)*.
- Souligner que le futur simple sert à :
  – exprimer une intention : *L'année prochaine, j'apprendrai l'allemand*.
  – faire des projets à long terme : *Plus tard, j'aurai une grande maison, je serai informaticien.*
  – parler de son avenir : *Moi, dans 30 ans, je vivrai au Sénégal.*

Prolongement
- Demander aux élèves de dire ce qu'ils pensent maintenant de Victor. *Est-il prêt à réaliser ses projets d'avenir écolo dès à présent ? Est-il vraiment écolo ? En quoi la fin de la BD est-elle amusante ?*
- Leur laisser le temps de trouver et de formuler des réponses et des arguments.
- Faire exprimer les opinions : d'abord celles qui sont positives, puis celles qui sont négatives.
- Faire produire des phrases nuancées : *Il est écolo parce qu'il… mais / cependant…*
- Proposer aux élèves de faire des recommandations à Victor pour être écolo, dès à présent ! (Ils devront utiliser *il faut / il ne faut pas*).

6 À deux, parlez de vos projets !
Réutiliser les acquis de l'unité de manière dynamique et créative.

- Mettre les élèves par groupes de 2 et leur demander de parler de leurs projets, en utilisant les expressions de temps indiquées. Ils peuvent également utiliser d'autres expressions temporelles comme : *bientôt, dimanche prochain, la semaine prochaine, en 2030…*
- Leur proposer de classer toutes les expressions temporelles qu'ils connaissent sur une ligne du temps Présent - Futur proche - Futur éloigné.
- Accorder d'abord un temps de réflexion individuelle pour trouver des projets concernant l'année en cours, les prochaines vacances, l'orientation professionnelle… ; dans le domaine scolaire, sportif, artistique, social…
- Organiser des rencontres « 3 minutes chrono » : les élèves se mettent par 2 et présentent leurs projets. Quand le temps est écoulé, ils changent de partenaire pour 3 autres minutes et ainsi de suite.
- Le professeur circule dans la classe pour vérifier que les échanges se font bien en français, apporte les corrections nécessaires ou facilite l'expression…
- Faire remarquer aux élèves que l'aptitude à partager ses projets relève de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

Prolongement
- « Jeu de prédictions ». Réfléchir collectivement à des prédictions et les écrire au tableau, à l'infinitif. Par exemple : *se disputer avec ses amis, être invité(e) en week-end par son idole, passer à la télévision…, etc.*
- Puis demander à chaque élève de choisir parmi les prédictions proposées et d'en rédiger cinq au futur, sur un petit papier. Exemples : *Tu te disputeras avec tes amis, mais tu te réconcilieras rapidement. / Tu auras une petite sœur. / Tu participeras à un concours et tu passeras à la télé.*
- Le professeur ramassera ensuite tous les papiers, pliés en quatre, et les mettra dans une boîte.
- Les élèves devront tirer au sort un papier et formeront des groupes de 2. Tour à tour, ils seront « voyant » ou « client » et devront prédire l'avenir à leur camarade.
- Prolonger éventuellement le jeu en demandant au « client » de demander des précisions au « voyant ».

J'observe et j'analyse

Observer et décrire des phénomènes grammaticaux.

LE FUTUR SIMPLE

Verbes réguliers

- Lire, puis faire lire la conjugaison du verbe *habiter* par plusieurs élèves afin de travailler la prononciation.
- Proposer éventuellement d'autres verbes réguliers à conjuguer à voix haute.
- Faire réciter individuellement les conjugaisons des deux verbes proposés, puis proposer une conjugaison collective : le professeur désigne un élève différent pour chaque personne du verbe.

Qu'est-ce que tu utilises pour construire le futur des verbes réguliers ?

- Demander aux élèves de récapituler la règle sur la formation du futur simple, en répondant à la question de **Madame Réflexion :**
  → *Pour construire le futur des verbes réguliers, on utilise l'infinitif complet du verbe* (*sauf pour les infinitifs terminés en* -e), *auquel on ajoute les terminaisons* -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.
  Concernant les verbes terminés en -e *à l'infinitif, on supprime le* -e *avant d'y ajouter les terminaisons du futur.*

Verbes irréguliers

- Lire la liste des verbes irréguliers. Aider les élèves à identifier ceux qu'ils connaissent, et ceux pour lesquels ils doivent faire un travail de mémorisation.
- Faire remarquer la permanence du son *-r.* Faire répéter les verbes pour les mémoriser et pour s'imprégner de la musicalité du futur.
- Demander aux élèves d'écrire dans leur cahier la conjugaison complète des verbes qu'ils mémorisent plus difficilement.
- Mettre les élèves par groupes de 2 : l'un conjugue un verbe irrégulier à la première personne, l'autre à la deuxième, et ainsi de suite.
- Faire observer la bulle de **Madame Réflexion**, puis demander aux élèves de répondre aux questions.

Quelles sont les autres manières de parler du futur ? C'est pareil dans ta langue ?

→ *Pour parler du futur, on peut aussi utiliser le futur proche ou le présent accompagné d'une expression de temps. En espagnol, c'est pareil.*

- Demander aux élèves, par 2, de réfléchir à des projets personnels et de formuler des phrases, au temps qu'ils voudront. Exemples : *Demain, je vais au foot. / L'année prochaine, j'irai dans une nouvelle école. / Ce soir, je vais dîner chez mes grands-parents.*
- Afin de travailler les trois façons d'exprimer le futur (présent, futur proche, futur simple), diviser le groupe-classe en 3 (un groupe pour chaque temps), puis proposer différentes situations avec un verbe à l'infinitif pour chaque situation. Chaque groupe proposera une phrase complète selon le critère grammatical attribué.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la réflexion et la déduction est une attitude qui relève de la compétence clé « Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies ».

Prolongement

Pour travailler le futur en musique, le professeur pourra faire découvrir la chanson *Octobre,* de Francis Cabrel. Faire une première écoute pour découvrir la chanson. Lors de la deuxième écoute, les élèves lèvent la main chaque fois qu'ils entendent un verbe au futur simple.

Écoute et dis le contraire.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 31-32

Partez ! *BIP BIP* Non ! Je ne partirai pas !
Chantez ! *BIP BIP* Non ! Je ne chanterai pas !
Restez ! *BIP BIP* Non ! Je ne resterai pas !
Allez au tableau ! *BIP BIP* Non ! Je n'irai pas au tableau !
Écrivez ! *BIP BIP* Non ! Je n'écrirai pas !
Venez ! *BIP BIP* Non ! Je ne viendrai pas !
Ouvrez ! *BIP BIP* Non ! Je n'ouvrirai pas !
Levez-vous ! *BIP BIP* Non ! Je ne me lèverai pas !
Prenez votre livre ! *BIP BIP* Non ! Je ne le prendrai pas !

- Mettre l'enregistrement en faisant des pauses après chaque BIP. Faire répondre un élève, puis faire répéter la réponse par tous les élèves en même temps.
- Projeter la transcription sur TNI et faire lire les phrases en demandant d'articuler toutes les syllabes et de repérer tous les *e* muets.

Renforcement

Mettre les élèves par groupes de 2 et leur faire réaliser une activité similaire avec d'autres verbes. Un élève conjugue un verbe à la première personne du futur simple et son camarade répond, en mettant ce verbe à la négation.

Des insectes au menu ?

Livre de l'élève, p. 38-39

LEçoN 3
JE LIS ET JE DÉCOUVRE

DES INSECTES AU MENU ?

Les insectes ont mauvaise réputation : ils piquent, ils courent partout… En général, en Europe, on les évite, et on ne penserait pas à les manger ! Mais dans d'autres régions du monde, ces petites bêtes sont dégustées avec plaisir. Pourquoi ? Parce qu'ils sont nutritifs et délicieux ! Un tiers de la population mondiale mange des insectes.

1 Lis rapidement le document. Quelle est ton impression personnelle ?

C'est dégoûtant ! Tiens, pourquoi pas ? Mmmm… Quelle bonne idée !

2 Lis la rubrique « Quelques chiffres ». Quelle information te surprend le plus ? Pourquoi ?

QUELQUES CHIFFRES

1 462 espèces d'insectes connus sont comestibles.
2,5 milliards de personnes dans le monde consomment des insectes.
1 steak de 100 g équivaut, en valeur nutritionnelle, à 40 g de grillons.
100 g d'insectes fournissent 100 % des apports journaliers recommandés en minéraux et vitamines.
Chaque soir sur la terre, 1 personne sur 8 se couche le ventre vide.

L'ONU a publié un communiqué qui incite à la consommation d'insectes. En plus d'être écologique, c'est aussi économique ! Les insectes pourraient peut-être contribuer à lutter contre la faim dans le monde, tout en préservant l'environnement.

Eh ! Les protéines végétales, ça existe aussi ! Vous savez… les lentilles, les fèves, les haricots… Mmmm… c'est bon ! Et encore plus écologique !

QUELQUES SPÉCIALITÉS À BASE D'INSECTES À TRAVERS LE MONDE

Guêpes frites au soja
Brochettes de scorpions
Chocolat aux grillons
Fourmis frites
Sauterelles grillées au piment
Cafards rôtis
Vers à soie grillés
Chenilles bouillies aux épices

38 trente-huit

3 À deux, relisez l'ensemble du document. Quels arguments justifient le fait de consommer des insectes ?

4 Après avoir lu le document, est-ce que ton impression personnelle a changé ?

5 Y a-t-il d'autres manières de lutter contre la faim dans le monde ? Fais des recherches.

N'EN PERDS PAS UNE MIETTE, FINIS TON ASSIETTE !
STOP au gaspillage alimentaire
www.stopgaspillage@gmail.fr
JETER LA CANTI
© Ministère de l'Agriculture / www.gaspillagealimentaire.fr

- Combien d'aliments par an gaspille, en moyenne, chaque Français ? Et chez toi, c'est comment ?
- À ton avis, quelles habitudes peut-on changer pour gaspiller moins ?
- Arrêter le gaspillage peut-il aider à lutter contre la faim dans le monde ?

U3

ATELIER D'ÉCRITURE

Rédiger les résultats d'un sondage

SONDAGE RÉALISÉ AUPRÈS DE 100 ÉLÈVES DU COLLÈGE PRÉVERT

J'ai peur des insectes.
Oui ! Au secours ! 15
Seulement de certains. 60
Non, pas du tout. 25

J'ai déjà goûté des insectes.
Oui. 12
Non. 88

Plus tard, je mangerai des insectes.
Oui, peut-être. 50
Non, pas question ! 50

L'élevage d'insectes permettra de lutter contre la faim dans le monde.
Oui, sans doute. 33
Non, je ne crois pas. 67

Dans l'avenir, les gens mangeront moins de viande.
Oui, il faut changer nos habitudes. 20
Changer les mentalités ? Impossible ! 80

- 60 % des élèves ont peur de certains insectes. Un quart ne les craint pas du tout.
- La majorité des élèves n'a jamais goûté d'insectes.
- La moitié des élèves mangera peut-être des insectes plus tard.
- Un tiers des élèves pense que l'élevage d'insectes permettra de lutter contre la faim dans le monde.
- 1 élève sur 5 pense qu'il faut changer nos habitudes alimentaires.

1 Lis et réponds à l'enquête.

2 Trouve une autre façon de dire 50 %, 33 % et 25 % des élèves.

3 Faites un sondage dans la classe (sur le thème de votre choix), puis rédigez les résultats.

ORTHOGRAPHE
On écrit ces, ses ou c'est ?
Toutes ces nouveautés… C'est génial !
Mais il faut savoir changer ses habitudes.
DICTÉE Écoute et écris.

trente-neuf 39

Contenus

Développer sa compétence en compréhension écrite à partir de documents authentiques ou semi-authentiques à forte teneur socioculturelle.
Lire et comprendre exhaustivement des documents écrits simples.
S'exprimer à l'écrit.

Matériel :

– CD pour la classe 2, pistes 33-34.
– Cahier d'exercices, p. 35-37.
  – CD audio pour l'élève, pistes 45-46.
  – Transcriptions, p. 115-116 de ce Livre du professeur.
  – Solutions, p. 228-229 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.
  – Vidéo **« Les insectes comestibles »**.
    – Fiche d'exploitation et solutions, p. 253 de ce Livre du professeur.
    – Transcription, p. 108 de ce Livre du professeur.
    – Solutions, p. 250 de ce Livre du professeur.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence numérique :** faire des recherches sur Internet pour trouver des informations sur la consommation d'insectes.
- **Apprendre à apprendre :** chercher à acquérir, obtenir et assimiler de nouvelles connaissances. Persévérer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** participer à un débat et respecter la parole d'autrui. S'intéresser à la consommation soutenable.

LEçoN 3
JE LIS ET JE DÉCOUVRE

Pour commencer…

Comprendre globalement des textes courts. Observer des documents. Rechercher des informations spécifiques.

- La rubrique *Je lis et je découvre* est une rubrique d'information, ouverte, interdisciplinaire où l'on vise une compréhension globale avec un support visuel, même si les textes sont pratiquement compréhensibles en totalité. On n'entrera donc pas dans une analyse grammaticale. Il s'agit ici d'une évolution de l'alimentation, telle que nous la connaissons : l'entomophagie.
- Livre fermé, poser la question suivante aux élèves : *L'entomophagie. qu'est-ce que c'est ?* Écrire le mot au tableau. Le suffixe *-phagie (mangeur)*, que l'on retrouve dans *anthropophagie*, peut les guider vers l'idée d'alimentation.
- Faire ouvrir le livre pour voir de quel type d'alimentation il s'agit. Faire déduire le sens du terme à l'aide des illustrations : l'entomophagie est la consommation d'insectes. Ce terme est plus couramment appliqué à l'être humain. Demander aux élèves s'ils savent comment on appelle les animaux qui mangent des insectes *(les insectivores)* ; ceux qui mangent des végétaux *(les herbivores)*, ceux qui mangent des animaux *(les carnivores)* et ceux qui mangent de tout *(les omnivores)*. Le suffixe *-vore* vient du latin *vorare* et signifie *manger, avaler*.
- Faire lire le titre et le faire mettre en relation avec le thème de l'unité. Faire observer les photos et les faire décrire.
- Laisser le temps aux élèves de découvrir les textes, puis leur rappeler différentes stratégies de lecture pouvant aider à comprendre (l'image, le contexte, les mots voisins, les mots transparents…).
- Faire réaliser les activités.

1 Lis rapidement le document. Quelle est ton impression personnelle ?

Comprendre globalement des textes courts.

- Demander aux élèves de lire les divers textes, puis recueillir les premières impressions. Comment réagissent les élèves ? Est-ce qu'ils ressentent du dégoût ? Est-ce qu'ils sont surpris ? Est-ce que certains élèves connaissent ce type d'alimentation (pouvant exister dans leur pays d'origine) et ont déjà goûté ce type d'aliments ?
- Faire un sondage dans la classe pour connaître les réponses de chacun.
- Demander aux élèves de dire quelle organisation recommande de changer nos habitudes alimentaires. *Quels sont les avantages de la consommation d'insectes ? → C'est écologique et économique.*
- Faire observer les photos d'insectes. Est-ce que ça a l'air appétissant ? Demander aux élèves s'ils seraient prêts à en manger s'il n'y avait plus d'autres protéines animales sur Terre. Organiser un débat sur les spécialités culinaires insolites de divers pays, comme par exemple : les cuisses de grenouilles ou les escargots en France, l'alligator en Floride, les insectes grillés en Thaïlande, la soupe de tortue en Chine ou le cochon d'Inde grillé au Pérou.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies de compréhension globale est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre », et que faire preuve de tolérance, exprimer et comprendre des points de vue différents, relèvent de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

2 Lis la rubrique « Quelques chiffres ». Quelle information te surprend le plus ? Pourquoi ?

Comprendre des données statistiques.

Solutions possibles

Je ne pensais pas qu'il existait autant d'insectes comestibles !
Je suis étonné(e) d'apprendre qu'il y a autant de gens dans le monde qui consomment des insectes !

- Faire observer le tableau et laisser le temps aux élèves d'en faire une lecture consciencieuse.
- Leur demander d'expliciter chaque point et/ou de l'illustrer par un exemple.
- Faire utiliser les expressions de recommandations, ainsi que les manières d'introduire un point de vue.
- À la fin, poser la question : *Que démontrent ces chiffres ? → La consommation d'insectes peut être une solution au problème de la faim dans le monde.*
- Faire lire la remarque de Nico l'écolo et demander aux élèves s'ils consomment ces aliments.
- Leur demander leur opinion sur l'avenir de l'alimentation dans le monde. Les protéines animales sont-elles absolument nécessaires ? Si oui, les insectes sont-ils la solution au problème ? Sinon, les protéines végétales sont-elles suffisantes ?
- Faire observer le planisphère sur les spécialités à bases d'insectes à travers le monde et expliquer le vocabulaire qui pose problème. Poser des questions aux élèves. Par exemple : *Dans quel pays consomme-t-on déjà des insectes ? Lesquels ? Sous quelle forme ?* Faire nommer les pays indiqués et les plats qui y sont cuisinés. Demander aux élèves si certains plats les surprennent (par exemple, le chocolat aux grillons, en France). Est-ce que les élèves oseraient goûter ces plats ? Donner la parole aux élèves d'origine étrangère afin de savoir si dans leur pays il y a des spécialités à base d'insectes.

3 À deux, relisez l'ensemble du document. Quels arguments justifient le fait de consommer des insectes ?

Comprendre des documents et savoir en extraire des informations ou des arguments.

- Laisser un temps de relecture et demander aux élèves de préparer, par 2, un tableau dans lequel ils classeront les arguments justifiant l'entomophagie : arguments écologiques, économiques, nutritionnels, solidaires, gastronomiques.
- Faire préparer la prise de parole en demandant aux élèves d'énoncer chaque fois un argument et une donnée statistique. Par exemple : *Il faut absolument trouver une solution pour nourrir tous les humains parce qu'aujourd'hui encore, il y a un problème de faim dans le monde* ; en effet, 1 personne sur 8 se couche le ventre vide.
- Apporter si nécessaire de plus amples informations.

Informations culturelles

Une enquête de l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture montre que la consommation et la production d'insectes ont plusieurs avantages pour la planète.

Arguments écologiques

Les insectes sont plus écolos. Ils produisent beaucoup moins de gaz à effet de serre et consomment moins d'eau que le bétail. Cela veut dire moins de pollution et des économies d'eau.

Arguments économiques

Les insectes ont besoin de quatre fois moins de nourriture que le bétail pour produire l'équivalent d'1 kg de viande. C'est donc beaucoup moins coûteux pour les producteurs. D'autre part, les insectes ont un sang plus froid et se contentent de températures plus froides, ce qui veut dire qu'ils ont besoin de moins d'énergie pour rester au chaud et qu'ils transforment leur nourriture en protéines plus rapidement.

Arguments nutritionnels

Les insectes sont nutritifs : ils contiennent des protéines, du fer, des lipides et du calcium.

Arguments solidaires

L'élevage d'insectes à grande échelle permettrait de lutter contre la faim dans les pays pauvres.

Arguments gastronomiques

Les insectes peuvent être mangés à toutes les sauces : vivants, nature, frits ou bouillis, caramélisés, seuls ou accompagnés. On leur associe des goûts très diversifiés, allant de la noix pour les vers de farine au gorgonzola pour les nèpes. Dans le nord-est de la Thaïlande, une étude révèle que 75 % des personnes interrogées affirment que le goût est la principale raison pour laquelle ils mangent des insectes.

4 Après avoir lu le document, est-ce que ton impression personnelle a changé ?

Exprimer un sentiment ou un changement de sentiment sur un sujet subjectif comme la nourriture.

Solutions possibles

– C'est incroyable, je regarde les insectes d'une autre manière et je vais goûter tout de suite !
– Vive l'entomophagie mais… pas pour moi !
– J'ai déjà goûté, c'est délicieux… alors si en plus, on peut sauver la planète, c'est parfait !

- Demander aux élèves de répondre spontanément à la question. Faire observer qu'il y a deux types de réaction possibles : celle liée au goût ou au dégoût plus ou moins prononcé, et celle plus rationnelle, liée à la curiosité et à la conviction.
- Faire réfléchir à la nécessité de devoir changer nos habitudes de consommation dans le futur.
- Faire formuler l'impression personnelle et son évolution par écrit.

5 Y a-t-il d'autres manières de lutter contre la faim dans le monde ? Fais des recherches.

Rechercher sur Internet des informations sur les moyens de lutter contre la faim à l'échelle mondiale.

- Demander aux élèves de former des petits groupes de 4 ou 5 personnes et de rechercher sur Internet, en salle multimédia, des mesures concrètes pour éradiquer la faim dans le monde.
- Le professeur peut aussi leur proposer de faire cette activité à la maison.
- Faire remarquer aux élèves que s'intéresser à la consommation responsable et faire preuve de solidarité et d'intérêt pour la recherche de solutions à des problèmes touchant une communauté locale ou élargie sont des attitudes qui relèvent de la « Compétence sociale et civique » et que savoir rechercher des informations est une aptitude qui relève de la compétence clé « Compétence numérique ».

Prolongement

- Proposer aux élèves de réaliser une affiche ou un PowerPoint illustrant leurs recherches.
- Ils présenteront leur exposé à l'oral et les écrits pourront être affichés dans la classe.

VERSION NUMÉRIQUE : vidéo « Les insectes comestibles ».
Exploitation : voir fiche en appendice de ce Livre du professeur (p. 253).

TRANSCRIPTION

Un nappage de termites séchés ? Une pincée de grillons croustillants ?
Ce ne sont pas les ingrédients habituels de vos recettes favorites, mais les insectes comestibles pourraient devenir la future tendance gastronomique en Europe, et ce n'est pas une extravagance, puisqu'un tiers de la population mondiale mange déjà des insectes.
1900 espèces sont consommées dans le monde entier. Et leur marché est fleurissant dans des villes comme Bangkok et Kinshasa.
Abondants, seins et nutritifs, les insectes sont une alternative à la viande ou au poisson. Tandis que la viande contient 6 mg de fer pour 100 g, le criquet en contient de 8 à 20. Et les insectes ont besoin de 12 fois moins de nourriture que le bétail pour produire des niveaux de protéines équivalents.
Récolter des insectes a également des avantages environnementaux et sociaux :
– ils émettent beaucoup moins de gaz à effet de serre, comme le méthane, que les bœufs ou les porcs ;
– pas besoin de défricher pour les élever ;
– enfin, c'est une activité rudimentaire qui nécessite peu d'investissements, ce qui rend la production et la consommation accessibles aux plus pauvres et même aux urbains.

N'en perds pas une miette, finis ton assiette !

- Demander aux élèves d'observer attentivement l'affiche, puis de décrire l'illustration au centre : *c'est une assiette garnie de légumes, disposés de telle sorte que ça ressemble à une tête de bonhomme.*
- Faire citer les légumes et dire ce qu'ils représentent : *des haricots verts* (pour les cheveux), *des concombres, des tomates et des petits pois* (pour les yeux), *une feuille de salade* (pour le nez), *un poivron jaune* (pour la bouche), *des carottes* (pour la barbe).
- Ensuite, poser des questions pour vérifier la compréhension globale. Par exemple : *Quel est le but cette affiche ? → Sensibiliser les gens au gaspillage alimentaire. À qui s'adresse particulièrement ce message ? → Aux jeunes. Qui en est l'auteur ? → Le Ministère de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt.*
- Faire trouver et expliquer les slogans.
  – « N'en perds pas une miette, finis ton assiette ». *Ne pas perdre une miette de quelque chose* (d'un spectacle, d'un discours…) est une expression familière qui s'utilise normalement au sens figuré et qui signifie ne rien manquer, ne rien perdre. Ici, l'expression est utilisée au sens propre, puisqu'il s'agit de finir son assiette et de ne pas gaspiller la nourriture.
  – « Manger, c'est bien ; jeter, ça craint ». Expliquer l'expression familière *Ça craint !* (du verbe *craindre*), employée à la forme impersonnelle. Il s'agit d'une expression très utilisée, à connotation négative, qui signifie dans ce contexte : *C'est nul ! / Ce n'est pas bien !*
- Faire lire les informations en bas sur les quantités d'aliments gaspillés et expliciter le vocabulaire.
- Enfin, entamer éventuellement un débat avec le groupe-classe pour répondre collectivement aux questions posées.
- Faire remarquer aux élèves que consommer de façon responsable et respecter l'opinion des autres sont des attitudes qui relèvent de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

ATELIER D'ÉCRITURE

Rédiger les résultats d'un sondage

1 Lis et réponds à l'enquête.

Comprendre un ensemble de données statistiques et savoir les exprimer dans un discours. Donner son opinion.

- Projeter sur TNI les questions du sondage (cacher les réponses) et y répondre collectivement et à l'oral. Par exemple : *Qui a déjà goûté aux insectes ? Combien d'élèves dans la classe ?* Écrire ensuite les résultats au tableau.
- Puis laisser le temps aux élèves de découvrir les résultats du collège Prévert et leur demander de les comparer avec leurs réponses, oralement et point par point.
- Leur faire dire ensuite comment sont présentés les résultats d'enquêtes dans les journaux et pourquoi : avec des graphiques (courbes, camemberts ou histogrammes), par souci de clarté.
- Mettre les élèves par groupes de 2 ou 3 et leur demander de représenter sur un graphique une des questions du sondage. Faire mettre un titre à chaque graphique et réaliser une affiche avec tous les graphiques.
- Faire remarquer aux élèves que réutiliser les acquis dans un autre contexte est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Prolongement
Réaliser ce sondage dans le collège.

2 Trouve une autre façon de dire 50 %, 33 % et 25 % des élèves.
Connaître et utiliser les expressions courantes de quantité.

Solutions
50 % = la moitié des élèves
33 % = le tiers des élèves
25 % = le quart des élèves

- Faire rechercher dans les résultats de l'enquête les expressions correspondant à ces pourcentages.
- Faire remarquer que dire *la moitié,* au lieu de 50 %, est en général plus fluide dans un discours et plus visuel pour les auditeurs.
- Faire lire les commentaires de ce sondage afin de repérer d'autres expressions de quantité : *la majorité, un élève sur cinq*. Ajouter d'autres expressions comme par exemple : *un peu plus de la moitié, un peu moins du quart, presque…*

3 Faites un sondage dans la classe (sur le thème de votre choix), puis rédigez les résultats.
Rédiger un sondage à partir d'un modèle en réutilisant les acquis de l'unité. Libérer progressivement l'expression écrite.

- Demander aux élèves de réfléchir à un thème en rapport avec le futur de la planète, l'écologie ou tout autre projet futuriste.
- Ensuite, mettre les idées en commun, regrouper les idées similaires, en sélectionner éventuellement quelques-unes, puis organiser des groupes par thèmes.
- Faire rédiger les items du questionnaire comme sur le modèle. Veiller à ce que les élèves utilisent les expressions de temps, de l'opinion, le futur…
- Le professeur corrigera les brouillons, puis chaque groupe mettra le questionnaire au propre, fera la mise en page, photocopiera les sondages…
- Les questionnaires seront ensuite proposés aux différents groupes, complétés, puis ramassés.
- Chaque groupe devra comptabiliser les questionnaires, établir des pourcentages pour chaque réponse, puis présenter les résultats à la classe à l'oral et/ou par écrit.

Prolongement
Certains questionnaires pourraient être réalisés dans d'autres classes et donner lieu à la rédaction et à la publication des résultats.

ORTHOGRAPHE

On écrit *ces*, *ses*, ou *c'est* ?
Toutes ces nouveautés… C'est génial !
Mais il faut savoir changer ses habitudes.
Réfléchir sur l'orthographe du son [se]. S'interroger sur les mécanismes grammaticaux afin de discriminer les graphies de ce son.

- Demander à plusieurs élèves de lire les phrases à voix haute et corriger la prononciation, si nécessaire.
- Leur laisser un temps de réflexion pour analyser les différentes graphies signalées en rouge dans l'exemple. *À quelles catégories grammaticales correspondent-elles ?*
  → *Ces* est un adjectif démonstratif pluriel.
  → *C'est* est le présentatif (au pluriel, *ce sont*).
  → *Ses* est un adjectif possessif pluriel.

DICTÉE Écoute et écris.
Passer de l'oral à l'écrit en appliquant les stratégies linguistiques acquises.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 33-34

Pour éviter le gaspillage, c'est simple.
Il faut faire ses courses avec une liste préparée à l'avance.
Il ne faut pas regarder toutes ces promotions qui poussent à la consommation.
Il ne faut pas jeter à la poubelle tous ces restes de repas encore bons à manger. On peut faire des plats surprenants avec !
C'est créatif, et c'est économique.

- Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir transcrire un texte enregistré, dont l'objectif est de distinguer l'oral de l'écrit. Ici, ils devront différencier les graphies du son [se] et choisir entre *ces*, *ses* ou *c'est*.
- Les dictées sont en général source d'angoisse pour les élèves ; le professeur devra donc les mettre en confiance et les rassurer. Le lexique de la dictée est connu et ne présente aucune difficulté particulière. Il s'agira d'identifier la nature grammaticale des sons [se] afin de pouvoir les orthographier correctement.
- Procéder à une première écoute suivie du texte afin que les élèves s'imprègnent du contexte et comprennent le sens du texte.
- Ensuite, faire écouter l'enregistrement phrase par phrase, autant de fois que nécessaire, pour que les élèves aient le temps de tout écrire.
- Leur laisser un temps de relecture avant de passer à la correction collective. Lors de cette étape, le professeur analysera les erreurs commises et s'assurera que les élèves les ont comprises. En effet, la prise de conscience de ses propres erreurs est fondamentale pour progresser.

LEçoN 4
JE RÉVISE

Révision

LANGAGE SMS

Livre de l'élève, p. 40

LEçoN 4
JE RÉVISE
LANGAGE SMS

1 Lis la BD. Est-ce que cet élève est bon en langage SMS ? et en orthographe ? Pourquoi ?

2 À deux, décodez le langage SMS ! Lisez à haute voix le texte de la dictée et transcrivez-le en français standard.

40 quarante

Rebrassage : les sensations, parler de ses intentions, de ses projets, l'opinion.

Matériel :
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** persévérer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.
- **Sensibilité et expression culturelles :** découvrir le langage SMS.

1 Lis la BD. Est-ce que cet élève est bon en langage SMS ? et en orthographe ? Pourquoi ?
Revoir et reprendre de façon ludique des contenus linguistiques.
Exprimer des émotions et parler de projets.

Solutions
Oui, cet élève est excellent en langage SMS, mais pas en orthographe puisqu'il s'agit de retranscrire des sons sans réfléchir à l'orthographe.

- Faire d'abord observer les vignettes et définir le contexte de la BD. Ensuite, demander de lire silencieusement la BD et faire répondre aux questions.

Prolongement
Après avoir corrigé, faire imaginer une réplique finale différente de celle de la BD. Exemples : *Je vais devenir prof de SMS, c'est clair ! / Hourra ! 20 sur 20 ! C'est la première fois que j'ai une bonne note ! Mes parents vont halluciner ! / Si tu veux, la prochaine fois, je te laisse copier.*

2 À deux, décodez le langage SMS ! Lisez à haute voix le texte de la dictée et transcrivez-le en français standard.
Découvrir et décoder le langage SMS.

Solutions
Dictée : Ce matin, il fait plutôt beau, les oiseaux chantent. Je vais au marché pour acheter des pommes, des poires et du pain. On va bien se régaler à la maison. Je ferai mes devoirs avant d'aller me coucher.

- Mettre les élèves par groupes de 2 et leur faire lire la BD à haute voix.
- Ensuite, demander aux élèves de décoder le langage SMS et de remettre les mots en français standard.
- Avant de corriger avec l'ensemble de la classe, le professeur pourra passer dans les groupes et souligner les erreurs sur les brouillons. Projeter la BD sur TNI et procéder à la correction : les élèves copieront la dictée en français standard dans leur cahier.
- Demander aux élèves de réfléchir aux avantages et aux inconvénients du langage SMS et organiser cette activité sous forme de débat. Est-ce qu'ils utilisent aussi le langage SMS ?

Prolongement
Proposer aux élèves une liste de mots ou d'expressions utilisés couramment en langage SMS et leur demander, par groupes de 2, de retrouver leur équivalent en français standard. Ils copieront ensuite cette liste dans leur cahier. Exemples : @+ → à plus (tard) ; 2m1 → demain ; Fo → il faut ; G 1 ID → J'ai une idée. ; Je t'M → Je t'aime. ; Ki c? → Qui c'est ? ; tufékoi? → Tu fais quoi ? ; TOK? → Tu es d'accord ?

CHEZ LE PSY

Livre de l'élève, p. 41

BILAN ORAL U3

CHEZ LE PSY

Docteur, je me sens tout bizarre !

Qu'est-ce qui vous arrive ? Vous êtes bien pâle !

Eh bien... Je ne sais pas, je n'ai pas envie de mordre, j'ai envie de manger de l'ail, et d'embrasser tout le monde... C'est grave ?

1 Écoute et remets dans l'ordre les émotions ressenties par le vampire.
a) Il a honte.
b) Il est triste.
c) Ça lui fait du bien.
d) Il ne se sent pas libre.

Comprendre l'expression d'émotions. ... / 8

2 Que dit le vampire à son psy ? Complète.
a) Je ne suis pas comme les autres, je me ★ bizarre… J'ai ★, mais je n'arrive pas à dormir… J'ai ★, mais je ne peux rien manger…
b) Souvent, je suis ★, j'ai ★ de pleurer, comme ça, sans raison… Alors j'écoute de la musique… Ça me fait du ★…
c) Je n'ai plus ★ de mordre, on se moque de moi. J'ai ★ !
d) J'ai l'impression d'être dans une prison, je ne me ★ pas libre.
Exprimer des sensations et des émotions. ... / 9

3 Voici la réponse du psy… Complète, puis fais deux autres recommandations au vampire.
a) Il ★ sortir pendant la journée, pour prendre le soleil !
b) Si vous avez sommeil, vous ★ dormir un peu pendant la nuit !
c) Et il ne ★ pas rester tout seul… Essayez de sortir, de rencontrer d'autres gens… Il ★ rire un peu de temps en temps !
d) Et puis, vous ★ aussi réfléchir sur vous-même… Vous avez peut-être ★ d'amour ?
Faire des recommandations. ... / 8

4 Le vampire a décidé de prendre des bonnes résolutions ! Associe et fais des phrases.
a) À partir de maintenant…
b) Cet après-midi…
c) La semaine prochaine…
d) Dans un an…
e) Un jour, peut-être…
1) arrêter de m'énerver
2) sortir avec mes amis
3) faire du sport
4) partir en voyage
5) être heureux
Parler de ses projets. ... / 5

5 Imagine une planète du futur habitée par des vampires. Quels moyens de transport utiliseront-ils ? Comment communiqueront-ils ? Comment seront leurs villes ?
Donner son opinion sur l'avenir. ... / 10

SCORE TOTAL : ... / 40

quarante et un 41

Évaluation des contenus de l'unité : actes de parole et contenus associés.

Matériel :
- CD pour la classe 2, pistes 35-36.
- Cahier d'exercices :
  - Bilan écrit, p. 38 ; Extra-entraînement : Comprendre à l'oral, p. 71.
  - CD audio pour l'élève (Comprendre à l'oral), pistes 92-93.
  - Transcriptions, p. 116 de ce Livre du professeur.
  - Solutions, p. 229 et 245 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** évaluer son propre travail et, le cas échéant, chercher des conseils, des informations, de l'aide. S'auto-évaluer prendre de l'assurance à l'oral.
- **Compétences sociales et civiques :** respecter les temps de parole.

Pour commencer…

- Présenter ce moment de *Bilan oral* comme une évaluation formative, c'est-à-dire comme l'occasion de vérifier ce qu'on a appris ou de réviser les points essentiels : il s'agit d'impliquer l'élève dans son itinéraire d'apprentissage.
- Le contexte et l'illustration seront des appuis à la compréhension. Mettre les élèves en confiance en verbalisant la situation : *On va parler de sensations, d'émotions, on va faire des recommandations, parler de projets, puis donner son opinion.*
- Le professeur peut demander aux élèves de préparer ce bilan à la maison, de façon à se centrer sur l'oral en classe.
- Faire remarquer aux élèves que réviser et s'auto-évaluer sont des attitudes qui relèvent de la compétence clé « Apprendre à apprendre.

Comprendre l'expression d'émotions.

1 Écoute et remets dans l'ordre les émotions ressenties par le vampire.
a) Il a honte.
b) Il est triste.
c) Ça lui fait du bien.
d) Il ne se sent pas libre.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 35-36

Vous savez, docteur, souvent, j'ai envie de pleurer, comme ça, sans raison… Je vois tout en noir. Alors, j'écoute de la musique, je me sens un peu mieux. Ça m'aide à être moins triste…
Mais le vrai problème, c'est la nuit. Je n'arrive pas à mordre les gens ! Les autres vampires se moquent de moi. Vous imaginez ? « Hou ! Hou ! Le petit vampire qui a peur des gens ! Hou ! Hou ! Le pauvre petit ! »
Dans ces moments-là, j'ai envie de disparaître, de ne plus voir personne ! Mais je ne peux pas faire ce que je veux, vous savez… Parfois, j'ai l'impression d'être enfermé dans une prison… Et je voudrais sortir !

Solutions
b) → c) → a) → d)

- Faire observer d'abord l'illustration pour situer la scène : le vampire consulte un psy(chologue) pour lui décrire ses émotions et son mal-être.
- Expliciter la consigne et procéder à une première écoute de l'enregistrement.
- Demander aux élèves de faire l'activité, puis faire réécouter l'enregistrement avant de procéder à la correction.

Exprimer des sensations et des émotions.

2 Que dit le vampire à son psy ? Complète.

Solutions possibles
a) Je ne suis pas comme les autres, je me sens bizarre… J'ai sommeil, mais je n'arrive pas à dormir… J'ai faim, mais je ne peux rien manger…
b) Souvent, je suis triste, j'ai envie / besoin de pleurer, comme ça, sans raison… Alors j'écoute de la musique… Ça me fait du bien…
c) Je n'ai plus envie de mordre, on se moque de moi. J'ai honte !

- Faire observer à nouveau l'illustration et demander aux élèves de la décrire.
- Ensuite, faire compléter les phrases du vampire en fonction des émotions qu'il ressent.
- Corriger avec l'ensemble de la classe et demander à chaque élève de calculer son score.

Faire des recommandations.

3 Voici la réponse du psy… Complète, puis fais deux autres recommandations au vampire.

Solutions
1) Il faut sortir pendant la journée, pour prendre le soleil !
2) Si vous avez sommeil, vous devez dormir un peu, pendant la nuit !
3) Et il ne faut pas rester tout seul… Essayez de sortir, de rencontrer d'autres gens… Il faut rire un peu de temps en temps !
4) Et puis, vous devez aussi réfléchir sur vous-même… Vous avez peut-être besoin d'amour ?

Recommandations possibles :
– Il faut faire du sport.
– Vous devez aller chez le coiffeur : ça fait du bien de changer de look !

- Demander aux élèves de compléter les recommandations du psy. Ils devront choisir entre *Il faut* ou le verbe *devoir*.
- Leur laisser un peu de temps pour qu'ils imaginent deux autres recommandations à faire au vampire, sur le même modèle.
- Corriger avec l'ensemble de la classe et mettre en commun les recommandations imaginées par les élèves.

Parler de ses projets.

4 Le vampire a décidé de prendre de bonnes résolutions ! Associe et fais des phrases.

Solutions possibles
a) → 1) À partir de maintenant, j'arrête de m'énerver.
b) → 2) Cet après-midi, je vais sortir avec mes amis.
c) → 3) La semaine prochaine, je ferai du sport.
d) → 4) Dans un an, je partirai en voyage.
e) → 5) Un jour, peut-être, je serai heureux.

- Faire faire cet exercice à l'écrit sur une feuille. Puis, faire échanger les feuilles : chacun notera le score d'un(e) camarade.
- Projeter l'exercice au tableau. Les élèves liront la solution écrite par leur camarade et la correction sera collective.
- Passer de la lecture à l'interprétation des phrases pour ajouter une dimension ludique et renforcer la prononciation.

Donner son opinion sur l'avenir.

5 Imagine une planète du futur habitée uniquement par des vampires. Quels moyens de transport utiliseront-ils ? Comment communiqueront-ils ? Comment seront leurs villes ?

Solutions possibles
Je pense que dans trois siècles, il y aura seulement des vampires sur la Terre. Bien sûr, ils vivront la nuit et dormiront le jour. Ils inventeront des plantes d'un nouveau genre, riche en globules rouges : ils seront donc végétariens !!!
Comme il n'y aura plus de pétrole ni de centrale nucléaire, ils n'auront plus de voiture, de train ou d'avion, mais ils se déplaceront par l'esprit ; de la même manière, ils communiqueront directement de cerveau à cerveau.

- Constituer des petits groupes de 4 ou 5 élèves, puis leur demander d'inventer ce monde futuriste et de trouver des idées en rapport avec les transports, les communications, l'urbanisme, mais aussi la mode, les loisirs, l'alimentation… des vampires.
- Ensuite, répartir les thèmes au sein de chaque groupe et laisser un temps de réflexion individuelle pour que les élèves préparent leur présentation orale.
- Procéder à l'écoute des groupes ; le professeur notera le score de chaque membre de l'équipe, mais valorisera aussi la cohérence du groupe et l'originalité des idées.

LA VIE QUI NOUS ATTEND

Livre de l'élève, p. 42

tâche finale

LA VIE QUI NOUS ATTEND

1 Préparation

Par groupes, choisissez une de ces interrogations ou une autre de votre choix, et réfléchissez à une solution.

En 2050, comment vivrons-nous ?

TOUT SERA VERT ET BEAU ?

Tout sera noir et sec ?

L'air sera plus pur ou vivrons-nous dans la pollution ?

Habiterons-nous dans des gratte-ciel ? sur l'eau ? sous terre ?

Aurons-nous des ailes électroniques pour nous déplacer ?

Saurons-nous résoudre de manière intelligente, créative et écologique les principaux problèmes d'aujourd'hui ? l'alimentation ? l'éducation ? le manque d'eau potable ? les transports ? l'augmentation du niveau de la mer ? les réfugiés climatiques ?

SERONS-NOUS PLUS LIBRES ?

2 Présentation

Présentez vos idées pour améliorer notre futur immédiat ou plus lointain, sous forme de photos, dessins ou vidéos accompagnés de commentaires.

On habitera dans une maison écologique : elle fonctionnera à l'énergie solaire et récupérera l'eau de pluie.

On cultivera et on mangera bio.

La maison sera aussi intelligente : l'ordinateur central contrôlera l'énergie et anticipera nos besoins.

Des robots feront les tâches ménagères, donc on gagnera du temps.

Et nous n'aurons plus besoin de moyens de transport parce que nous nous télétransporterons.

Cuve pour l'eau de pluie

Panneaux solaires

Ordinateur central

Cabine de télétransportation

Jardin vertical

Repas

Potager bio

NOI ET LES AUTRES Es-tu optimiste quand tu penses à l'avenir ? Avec qui tu t'identifies ?

Les idées sont partout. Il faut les chercher, entreprendre, agir.

Il n'y a pas de futur pour les jeunes.

Il s'agit de changer nos idées et nos points de vue, de nous adapter et d'inventer.

On doit vaincre la peur de l'incertitude et de l'inconnu.

Les solutions sont collectives. Il faut coopérer, s'entraider.

J'essaierai de m'en sortir seule, par mes propres moyens.

42 quarante-deux

Réalisation individuelle et collective.

Matériel :
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies :** savoir utiliser des outils technologiques.
- **Compétences sociales et civiques :** proposer des idées dans un groupe. Écouter et respecter la présentation des autres. Accepter la critique.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** développer sa capacité à travailler en groupe.
- **Sensibilité et expression culturelles :** développer sa créativité.

Pour commencer…

- Demander aux élèves d'observer le dessin, le titre, puis les commenter.
- Vérifier qu'ils ont une vision concrète du travail à réaliser et de la manière de le présenter.
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes à travailler en équipe relève de la compétence clé « Compétences sociales et civiques » et que l'habilité à la planification et à la gestion de groupes relève de la compétence clé « Esprit d'initiative et d'entreprise ».

1 Préparation

Par groupes, choisissez une de ces interrogations ou une autre de votre choix, et réfléchissez à une solution.

Définir un projet commun, réfléchir à des besoins, des envies, des peurs face à notre avenir.

Matériel : cahier personnel.

- Lire collectivement les interrogations et les thèmes proposés pour la réalisation de la tâche finale. Demander aux élèves s'ils ont d'autres idées, proposer d'autres thèmes, par exemple : les vêtements, les sources d'énergie, l'espace, la surpopulation, le bruit, le recyclage des déchets, l'assistance aux personnes handicapées, la paix, la coopération, la démocratie…
- Constituer des groupes de 4 ou 5 élèves par centre d'intérêt et en fonction de leur vision optimiste ou pessimiste de l'avenir.
- Laisser un temps d'échange autour du thème et des perspectives d'avenir. Poser aussi la question aux groupes : Quel problème allons-nous résoudre avec notre proposition ?
- Montrer des exemples de projets futuristes pour libérer l'imagination et démontrer que des solutions existent !
  – Lilypad, la ville nénuphar : Ce concept « Ecopolis » a été pensé pour accueillir les réfugiés climatiques qui peuvent voir disparaître leurs pays à cause de la montée des eaux. D'une capacité de 50 000 habitants, tous les déchets y seront recyclés et la ville sera autonome en énergie. (http://ecopolis.com.au/ecopolis/HOME.html)
  – Les voitures volantes : Bientôt, nous aurons peut-être tous des voitures volantes. La société américaine Terrafugia a développé le concept, et un modèle devrait être livré à ses premiers clients dès 2015. (http://www.terrafugia.com/)

– L'assistance via la Robotique : Les robots simplifient la vie des personnes malades ou handicapées en les aidant à se lever, s'asseoir ou se coucher. En fait, une nouvelle étude prédit que chaque foyer aura un assistant robotisé pour effectuer des tâches ménagères courantes dans les 10 prochaines années.
– Une tour à Dubaï qui tournera sur elle-même : Chacun des 80 étages de cet immeuble pourra tourner sur lui-même et suivre la direction du soleil. C'est le vent qui permettra de produire cette énergie. Les habitants eux, pourront profiter d'un panorama différent selon l'heure de la journée. (http://samichaiban.wordpress.com/2012/11/24/des-gratte-ciel-pivotants-a-dubai-et-a-moscou-ma-planete/)
– Anti-smog à Paris : Un jour, ce type de bâtiment se composera de deux éléments : une tour avec des éoliennes pour capter l'énergie du vent et une bulle avec des panneaux solaires. Anti-smog sera également recouvert en partie de végétation pour recueillir l'eau de pluie. (http://vincent.callebaut.org/page1-img-ourcq2.html)
– Dongtan, la ville écologique en Chine : Construite sur une île, elle sera auto-suffisante en énergie et recyclera 80 % de ses déchets. Chaque édifice aura un maximum de 8 étages et les toits seront recouverts de végétation pour l'isolation. L'objectif est que les habitants (au nombre de 80 000 pour commencer) disposent de toutes les ressources sur place pour limiter les transports de marchandises.

- Recentrer sur le projet du groupe : faire formuler et écrire les idées avec des phrases au futur et des expressions de l'opinion.
- Le professeur aidera à la formulation des idées et à la correction des phrases.

2 Présentation

Présentez vos idées pour améliorer notre futur immédiat ou plus lointain, sous forme de photos, dessins ou vidéos accompagnés de commentaires.

Mettre en forme des idées.

- Chaque groupe recherchera la meilleure manière de montrer sa vision du futur : à l'aide de photos, de dessins, de vidéos…
- Les réalisations pourront être préparées à la maison ou en classe.
- Chaque réalisation fera l'objet d'une présentation orale, puis d'une exposition. Le professeur veillera à valoriser le résultat, l'originalité, les qualités esthétiques ou techniques, la correction linguistique, le travail d'équipe…
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes créatives relève de la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles » et qu'apprendre à utiliser des outils technologiques est une attitude correspondant à la compétence clé « Compétences clés en sciences et technologies ».

MOI ET LES AUTRES

Es-tu optimiste quand tu penses à l'avenir ? Avec qui tu t'identifies ?

S'impliquer, trouver sa place dans le groupe-classe. Écouter les autres et respecter les différences.

- Faire faire une lecture silencieuse des phrases, puis demander à un ou plusieurs élèves de lire à voix haute les différentes positions concernant l'avenir.
- Demander si toutes les phrases sont bien comprises et les commenter en groupe.
- Puis demander à chacun d'en choisir une et de l'argumenter par un exemple ou une expérience personnelle.
- Si le climat de la classe le permet, le professeur pourra lancer des débats et favoriser un échange en groupes.
- Faire remarquer aux élèves que le fait de s'observer et de se connaître est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

TRANSCRIPTIONS DU CAHIER D'EXERCICES

Page 30. Activité 1. (CD : 30-33)

À chacun sa spécialité.

a) Écoute Martin et choisis la bonne réponse.

Moi, quand je me sens frustré, je n'envoie pas tout balader ! Par exemple, quand j'ai commencé à sauter en vélo, je suis tombé devant tout le monde. On s'est moqué de moi… La honte ! Mais je n'ai pas laissé tomber ! J'ai pensé : je dois me relever et recommencer ! Maintenant, c'est du passé. Quand je fais des sauts avec mon BMX, je suis trop content. Qu'est-ce que je me sens libre !

b) Écoute Myriam et souligne les erreurs dans la transcription.

Moi, quand je suis triste, ou énervée, j'ai besoin d'écrire ! J'écris des chansons, puis je m'enregistre… Ça me fait du bien. En général, ce sont des chansons d'amour… évidemment.
Après, je mets la vidéo sur mon blog… Si les gens aiment, qu'est-ce que je suis heureuse !

c) Écoute Juliette, puis réponds aux questions.

Pour moi, dans le sport, un peu de stress c'est stimulant. L'adrénaline, ça aide à se concentrer sur ses mouvements. Mais attention ! Il ne faut pas paniquer ! Sinon, c'est l'angoisse ! Et là, on se bloque… Mais en général, ça va, je reste zen.

Page 30. Activité 3. (CD : 34-35)

Écoute et indique quand tu entends le son [ɛ] de *père* ou le son [œ] de *masseur*.

1) C'est une jolie fleur.
2) La mer est bleue.
3) Voilà mon petit frère.
4) Il a un cœur d'artichaut.
5) Il a horreur de ça !
6) Ça ne sert à rien !
7) J'ai un horaire compliqué.
8) Ma sœur n'a peur de rien.

Page 32. Activité 1. (CD : 36-39)

3 spécialistes ont donné leur avis sur l'avenir de la planète.

a) Écoute ce maire d'une ville très écologique et complète.

Pour moi, l'avenir de la planète, ce sont les énergies solaire, éolienne, hydraulique, géothermique… Bientôt, on utilisera uniquement les énergies renouvelables.
Je trouve que c'est ça, le progrès !

b) Écoute ce docteur et souligne les erreurs dans la transcription. Ensuite, réécris sa réponse.

Eh bien… Grâce à la recherche en génétique, la médecine fera de grands progrès. On pourra régénérer des organes et des cellules malades… À mon avis, on vivra facilement jusqu'à 120 ans…

c) Écoute ce philosophe et réponds par *vrai* ou *faux*.

Dans le futur, je crois que le plus important sera la communication. Plus tard, on communiquera sans problème avec les autres planètes, et peut-être même que nos cerveaux pourront se comprendre par télépathie… On n'aura plus besoin de parler !

Page 32. Activité 3. (CD : 40-42)

Écoute et indique quand tu entends…

a) le son [ʒ] de *jaune* ou [ʃ] de *choux*.

1) jette
2) cherche
3) gèle
4) hache
5) âge
6) bagage

b) le son [s] de *c'est* ou [z] de *désolé*.

1) gaz
2) sac
3) les enfants
4) assis
5) treize
6) raison

TRANSCRIPTIONS DU CAHIER D'EXERCICES

Page 34. Activité 8. (CD : 43-44)

Écoute et barre les « e » que tu n'entends pas. Ensuite, relis ces phrases et entraîne-toi à ne pas prononcer les « e » muets.

1) Je l'appellerai demain.
2) Elle me laissera partir.
3) Elle aimera voyager avec moi.
4) Je ne lui cacherai pas mes secrets.
5) Tu trouveras la solution.
6) Nous nous lèverons tôt demain matin.

Page 35. Orthographe. (CD : 45-46)

Écoute et complète avec *ces*, *ses* ou *c'est*.

Plus tard, c'est facile, je veux être astronaute, comme les astronautes légendaires qui sont allés sur la Lune. Je pense à Neil Armstrong et à ses compagnons. C'est amusant, mais je m'imagine habillé comme lui, avec ses grosses chaussures pour ne pas s'envoler, sa combinaison blanche et son casque rond. Vous savez… Ces casques qui ont une visière sur le devant.

Comprendre à l'oral – Unité 3

Page 71. Activité 1. (CD : 92-93)

Écoute et choisis la bonne réponse.

Plus tard…

– Maman, tu sais, ton travail, je le trouve plutôt nul…
– Ben, Théo… pourquoi tu dis ça ?
– Parce que tu es toujours à la maison, collée à ta chaise, tu ne sors jamais…
– Ah… ah… Moi, j'adore travailler comme ça, devant mon ordinateur, sans horaires… Et toi, qu'est-ce que tu as envie de faire plus tard ?
– Moi, comme j'ai horreur d'être enfermé, dans mon travail, je voyagerai à l'étranger, je rencontrerai des gens…
– Très bien… Et tu habiteras où ?
– Dans une grande ville, bien sûr ! Comme ça je pourrai sortir tous les soirs… Je mangerai quand je voudrai… Je pourrai aller en boîte quand je…
– Euh… mon chéri, en attendant, il est 7 heures… Toi qui es le spécialiste des spaghettis à la tomate, pourquoi tu n'en prépares pas pour ce soir… hein ? Moi, je continue encore un peu… pas trop… Je viendrai t'aider à mettre la table, d'accord ? Allez, courage !
– Ha…ha… C'est pas drôle du tout…

UNITÉ 4

COMPÉTENCES

Compréhension orale

- S'entraîner à la compréhension orale.
- Exercer sa faculté de concentration et d'attention visuelle et auditive.
- Comprendre à l'oral les petits textes présentés.

Production orale

Expression

- Découvrir certaines règles du passage de l'écrit à l'oral (lecture à voix haute) et les règles de correspondance graphie / phonie.
- S'entraîner à la prononciation des sons [ø] / [œ] / [ə] et des sons [p] / [t] / [k], imiter les intonations des textes mémorisés.
- Lire un texte connu à haute voix. Soigner la prononciation et l'intonation.

Interaction

- Jouer des dialogues, poser des questions et y répondre.
- Communiquer en langue d'apprentissage.

Compréhension écrite

- Comprendre des documents, des dialogues courts à l'aide de l'image.
- Lire un tableau et extraire des informations spécifiques.
- Comprendre des questions et savoir rechercher des informations dans des documents étudiés préalablement.
- Lire et comprendre globalement des documents écrits, proches de l'oral.

Production écrite

- Écrire une carte postale.

CONTENUS

Contenus communicatifs

- S'orienter dans une ville et décrire des lieux.
- Demander et indiquer un chemin.
- Décrire une situation au passé.
- Raconter des actions au passé.

Structures syntaxiques

- Le pronom *y*.
- L'imparfait et le passé composé (situer une action / décrire des actions successives).

Lexique

- La ville.
- Les prépositions de lieu.
- Les expressions pour planter le décor d'un récit.

Phonétique

- Les sons [ø] / [œ] / [ə].
- Les sons [p] / [t] / [k].

Orthographe

- *quel(s), quelle(s).*

Dimension sociale et culturelle

- Arts et littérature en Provence.
- La ville de Marseille.

Stratégies d'apprentissage

- Parallélisme entre la L1 et la L2.
- Impliquer le corps dans l'apprentissage.
- S'entraîner au travail en petit groupe : discussion, prise de décision, respect de l'opinion des autres.
- Prendre plaisir à être ensemble et à apprendre grâce aux activités réalisées.
- Réutiliser les contenus de l'unité dans un contexte plus ludique.
- Mobiliser toutes les compétences développées pour réaliser une tâche pratique *(Tâche finale :* « Un coin que j'aime »).
- Favoriser l'implication individuelle, puis une dynamique de groupe.

Compétences clés

- Compétence numérique.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.
- Sensibilité et expression culturelles.

Évaluation

À l'oral

- Bilan oral : LE, p. 51.
- Vers le DELF (U3-U4) : LE, p. 53 et p. 54.

À l'écrit

- Bilan écrit : CE, p. 48.
- Vers le DELF (U3-U4) : LE, p. 53 et p. 54.

VIVRE LA VILLE

Livre de l'élève, p. 43

UNITÉ 4

Dans cette unité, tu vas…

T'orienter dans une ville et décrire des lieux

Construire un récit au passé

Découvrir la Provence vue par les artistes

Écrire une carte postale

tâche finale
Un coin que j'aime

VIVRE LA VILLE

1 Écoute et répète.

l'avenue ▪ le boulevard ▪ le rond-point ▪ le carrefour ▪ le feu rouge ▪ la piste cyclable ▪ le passage piéton ▪ la rue piétonne ▪ le trottoir ▪ l'arrêt de bus ▪ la station de métro ▪ le quai ▪ le fleuve ▪ le pont ▪ la gare ▪ la poste ▪ la mairie ▪ le marché

2 Observe les photos et écoute. C'est quel numéro ?

3 Écoute et associe chaque situation à une photo.

Trois comportements ne sont pas très civiques dans cette scène… Lesquels ? Pourquoi ?

4 Tu as bonne mémoire ? Réponds aux questions !

a) Où est-ce que Nathalie va prendre un café ?
b) Pour aller à la poste, au rond-point, il faut prendre à droite ou à gauche ?
c) Où Mariette voit-elle un sac plastique ?
d) Où se trouve le marché ?

quarante-trois 43

Actes de parole
S'orienter dans une ville.
Décrire des lieux.

Matériel :
– CD pour la classe 2, pistes 37-45.
– Cahier d'exercices, p. 39.
  – Solutions, p. 230 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** faire travailler sa capacité d'observation et d'écoute. Renforcer les automatismes de déduction des mots transparents. Développer des stratégies pour associer des éléments. S'impliquer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** respecter les règles de sécurité et du « vivre-ensemble », participer et respecter la parole d'autrui.

Dans cette unité tu vas…

Anticiper les contenus de l'unité.

- Demander d'observer le sommaire de l'unité et d'en faire une lecture silencieuse, puis le commenter ensemble.
- Demander aux élèves s'ils aiment la ville, s'ils préfèrent vivre en ville ou à la campagne, s'ils aiment y faire du tourisme… et leur faire énumérer les activités qu'on peut faire en ville…
- Récapituler avec eux les connaissances acquises jusqu'à présent comme, par exemple, les prépositions de lieu ou le passé composé, et les informer que dans cette unité, ils vont les approfondir et les compléter.
- Faire observer les illustrations dans l'ordre et demander aux élèves de les décrire : *Sur cette image / illustration, il y a…*
- Laisser le temps aux élèves de feuilleter l'unité, comme d'habitude.

1 Écoute et répète.

Introduire le lexique nouveau de la ville.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 37-38

l'avenue
le boulevard
le rond-point
le carrefour
le feu rouge
la piste cyclable
le passage piéton
la rue piétonne
le trottoir
l'arrêt de bus
la station de métro
le quai
le fleuve
le pont
la gare
la poste
la mairie
le marché

- Livre fermé, mettre l'enregistrement une 1re fois pour faire une découverte du vocabulaire.
- Procéder à une 2e écoute et demander aux élèves de répéter les mots entendus.
- Au niveau 2, les élèves ont déjà vu une partie du vocabulaire sur la ville comme : *le trottoir, l'avenue, la gare, le feu rouge, la poste, la mairie, l'hôpital, la station de métro, le musée, le cinéma, l'arrêt de bus, le grand magasin, le jardin public, la place*.
- Livre ouvert, expliquer les mots nouveaux à l'aide d'exemples et mettre une nouvelle fois l'enregistrement pour vérifier la bonne prononciation du vocabulaire.

2 Observe les photos et écoute. C'est quel numéro ?

S'aider de l'illustration pour repérer le vocabulaire.

TRANSCRIPTION et solutions CD audio 2 : 39-40

a) le fleuve → 1
b) la piste cyclable → 6
c) l'arrêt de bus → 5
d) le rond-point → 10
e) le feu rouge → 11
f) la rue piétonne → 7
g) le passage piéton → 8
h) le pont → 2
i) le quai → 3
j) le trottoir → 4
k) le boulevard → 9

- Demander aux élèves d'observer les illustrations et procéder à une description en grand groupe.
- Puis mettre l'enregistrement afin d'associer un mot entendu à un numéro. Faire des pauses après chaque mot pour laisser le temps aux élèves de repérer le numéro sur les illustrations.
- Faire réécouter et demander aux élèves de repérer les mots de la liste de l'activité 1 qui ne sont pas dans l'enregistrement.
- Procéder à la correction en projetant la page sur le TNI.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'observation et d'écoute est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Renforcement
Demander aux élèves de former des phrases avec les mots de la liste.

Prolongement
Faire décrire l'environnement du collège.

3 Écoute et associe chaque situation à une photo.

Comprendre des micro-conversations et identifier une situation.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 41-45

Situation 1 *(Piste 42)*
– Coucou ! C'est Nathalie ! J'arrive à la gare, là, je suis un peu en avance… Je vais prendre un café en terrasse, tu sais, sur le trottoir, derrière l'arrêt de bus… Je t'attends là… Si tu préfères qu'on se retrouve directement dans le train, envoie-moi un message, ok ? Bisous, à tout' !

Situation 2 *(Piste 43)*
– Excusez-moi monsieur, pour aller à la poste, s'il vous plaît ?
– La poste ? C'est pas loin. Vous prenez à droite au rond-point, vous continuez tout droit sur l'avenue jusqu'au feu, et c'est là, sur la place, juste en face de la mairie.
– Ok ! Merci !
– Attention, le feu est encore rouge !
– Oups !

Situation 3 *(Piste 44)*
– Eh, Mariette ! Salut ! Tu fais souvent du roller sur les quais ?
– Bah ouais… tous les dimanches ! Et toi ?
– Moi aussi ! Eh, regarde ! C'est quoi, là, sous le pont ?
– Je sais pas… On dirait un sac plastique…
– Je crois que ça vient du bateau, là-bas… Regarde, ils ont fait tomber un autre sac plastique… Beurk…

Situation 4 *(Piste 45)*
– Sympa, cette petite rue piétonne ! Regarde, il y a un petit marché là-bas, au fond de la rue ! On y va ?
– Pourquoi pas !
– Eh, faites attention, c'est une piste cyclable, ici !
– Oh, excusez-nous !
– Désolés, monsieur !

Solutions
Dialogue **1** → photo b
Dialogue **2** → photo d
Dialogue **3** → photo a
Dialogue **4** → photo c

- Faire une écoute de compréhension globale afin de faire retrouver les photos correspondant à chaque dialogue. Corriger avec l'ensemble de la classe et demander aux élèves quels sont les indices qui les ont mis sur la piste.
- Procéder à une 2e écoute pour une compréhension plus détaillée, en faisant une pause après chaque dialogue. Demander aux élèves de repérer dans chaque dialogue le vocabulaire vu dans l'activité 1.

- Par groupes de 2, faire résumer la situation propre à chaque dialogue.
- Faire lire la remarque et les questions de *Nico l'écolo* et demander aux élèves d'y répondre.
  – Dialogue 2 : L'automobiliste s'apprête à redémarrer, alors que le feu est encore au rouge.
  – Dialogue 3 : Les occupants d'un bateau jettent des sacs plastiques dans le fleuve.
  – Dialogue 4 : Des piétons traversent une piste cyclable sans regarder.
- Demander aux élèves s'ils ont toujours des comportements civiques dans la rue ou s'il leur arrive d'être imprudents. À quelle occasion ?
- Faire remarquer aux élèves que respecter les règles de sécurité et du « vivre-ensemble » relève de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

Prolongement

Mettre les élèves par groupes de 2 et leur demander de faire une liste des règles de bonne conduite dans la rue entre piétons, cyclistes et automobilistes. Exemples : *Le piéton doit marcher sur le trottoir et traverser la rue à un passage piéton*. / Il *est plus prudent de porter un casque à vélo.*
Mettre ensuite les recommandations en commun avec l'ensemble de la classe.

4 Tu as bonne mémoire ? Réponds aux questions !
a) Où est-ce que Nathalie va prendre un café ?
b) Pour aller à la poste, au rond-point, il faut prendre à droite ou à gauche ?
c) Où Mariette voit-elle un sac plastique ?
d) Où se trouve le marché ?

Se remémorer des détails dans les dialogues afin de répondre à des questions. Réviser les prépositions de lieu.

Solutions
a) Nathalie va prendre un café en terrasse dans un bar situé derrière l'arrêt de bus.
b) Pour aller à la poste, au rond-point, il faut prendre à droite.
c) Mariette voit un sac plastique sous le pont.
d) Le marché se trouve au fond de la rue piétonne.

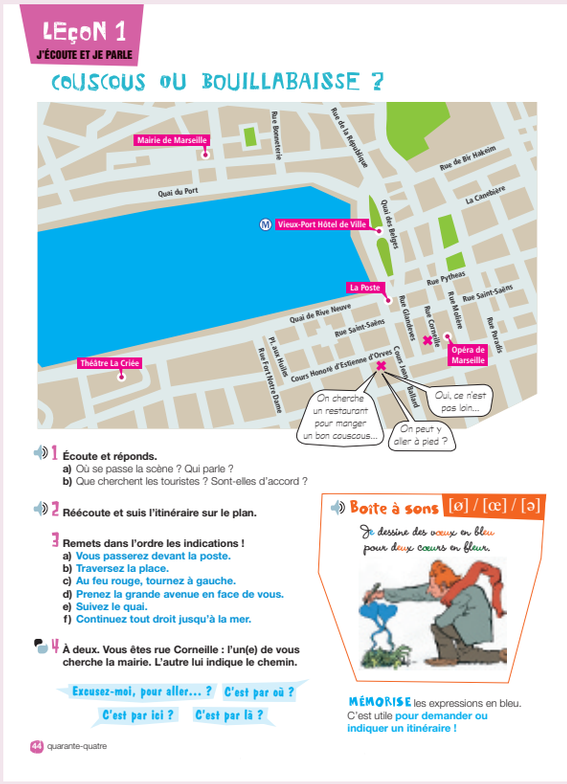
- Faire réaliser l'activité individuellement, sans remettre l'enregistrement, pour vérifier si les élèves ont mémorisé les informations demandées.
- Procéder éventuellement à une mise en commun des réponses, par groupes de 2.
- Corriger avec l'ensemble de la classe, avec une nouvelle écoute.

Prolongement

- Proposer aux élèves de se mettre par 2 et de créer d'autres dialogues en rapport avec les photos à l'aide des prépositions de lieu qu'ils connaissent.
- Passer dans les rangs pour corriger les erreurs morphosyntaxiques.
- Faire mémoriser et jouer les dialogues devant la classe.

COUSCOUS OU BOUILLABAISSE ?

Livre de l'élève, p. 44


LEçoN 1
J'ÉCOUTE ET JE PARLE

COUSCOUS OU BOUILLABAISSE ?

1 Écoute et réponds.
a) Où se passe la scène ? Qui parle ?
b) Que cherchent les touristes ? Sont-elles d'accord ?

2 Réécoute et suis l'itinéraire sur le plan.

3 Remets dans l'ordre les indications !
a) Vous passerez devant la poste.
b) Traversez la place.
c) Au feu rouge, tournez à gauche.
d) Prenez la grande avenue en face de vous.
e) Suivez le quai.
f) Continuez tout droit jusqu'à la mer.

4 À deux. Vous êtes rue Corneille : l'un(e) de vous cherche la mairie. L'autre lui indique le chemin.

Excusez-moi, pour aller... ? C'est par où ?
C'est par ici ? C'est par là ?

Boîte à sons [ø] / [œ] / [ə]
Je dessine des *oeufs* en bleu
pour deux *sœurs* en fleur.

MÉMORISE les expressions en bleu.
C'est utile pour demander ou indiquer un itinéraire !

44 quarante-quatre

Actes de parole
Situer dans l'espace.
Demander et indiquer son chemin.

Phonétique
Les sons [ø] / [œ] / [ə].

Matériel :
– CD pour la classe 2, pistes 46-49.
– Cahier d'exercices, p. 40.
  – CD audio pour l'élève, pistes 47-50.
  – Transcriptions, p. 151 de ce Livre du professeur.
  – Solutions, p. 230 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** soigner la prononciation et l'intonation. Faire travailler sa capacité de mémoire.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et écouter ses camarades.

1 Écoute et réponds.
a) Où se passe la scène ? Qui parle ?
b) Que cherchent les touristes ? Sont-elles d'accord ?

Comprendre globalement un dialogue afin de définir la situation.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 46-47

– Pardon monsieur, vous connaissez Marseille ?
– Bien sûr ! Je peux vous aider ?
– On cherche un restaurant pour manger un bon couscous…
– Un couscous ?! J'ai envie d'une bonne bouillabaisse, moi…
– Un bon couscous… un bon couscous… Euh… mon préféré, c'est Le Roi du Couscous. C'est bon, c'est pas cher et c'est sympa…
– Et… on peut y aller à pied ?
– Heu… oui, c'est pas loin. Vous voyez le feu rouge, là-bas ? Vous tournez à gauche, c'est le cours Jean Ballard, et vous continuez tout droit jusqu'à la mer, euh… vous passerez devant la poste, et là… vous suivez le quai… vous allez tomber sur une grande place, le long du port, avec une station de métro…
– Oh là là… C'est compliqué…
– Attends… bon… je répète… au feu rouge, on tourne à gauche, et on continue tout droit jusqu'à la mer… la poste… puis les quais… et le métro…
– Voilà… vous y êtes presque… vous traversez la place… et après, vous prenez la grande avenue en face de vous. Attention, pas la Canebière ! Il faut prendre la rue de la République. Et là… vous demandez Le Roi du Couscous, tout le monde connaît.
– Merci monsieur ! Allez, on y va !
– Ben alors, pfff… venir à Marseille et pas manger de bouillabaisse…

Solutions
a) La scène se passe à Marseille, dans la rue, dans le centre-ville, près des quais. Il y a trois personnes qui parlent : un homme et deux femmes.
b) Les touristes cherchent un restaurant pour manger un couscous. Elles ne sont pas d'accord : l'une veut manger un couscous, l'autre une bouillabaisse.

- Faire observer le titre et faire émettre des hypothèses sur le sens des mots. Demander aux élèves s'ils connaissent ces plats et leur composition et sinon, leur fournir des explications : il s'agit de deux spécialités culinaires, l'une typique du Maghreb (le couscous) et l'autre de Marseille (la bouillabaisse).
  – Le couscous est un plat berbère à base de semoule de blé dur, cuite à la vapeur, qui sert d'accompagnement à un bouillon contenant des légumes et des légumineuses (pois chiches), de la viande et des épices.

– La bouillabaisse est une soupe de poissons que l'on mange avec des croûtons de pains tartinés de rouille (mayonnaise à base d'ail et d'huile d'olive, relevée de piment rouge) et des pommes de terre.

- Demander aux élèves s'ils connaissent Marseille.
- Leur faire situer cette ville sur la carte de France, puis leur laisser le temps de regarder le plan. Faire repérer les divers lieux mis en relief sur le plan (l'infrastructure culturelle et les services publics) et les noms de rues afin de faciliter l'écoute postérieure. Expliquer le sens de *cours* dans ce contexte : c'est une avenue servant de promenade.
- Faire une 1re écoute de compréhension globale : Combien de personnages y a-t-il ? Des hommes, des femmes ? Qui demande quoi ? Qui explique ?
- Faire une 2e écoute en demandant aux élèves de se centrer sur les questions a) et b).
- Lors de la correction, faire exprimer toutes les variantes possibles afin d'enrichir l'expression du groupe.
- Demander aux élèves s'ils perçoivent l'accent des personnages, ainsi que l'attitude des deux touristes.

Prolongement

- Faire rechercher sur Internet une définition de la bouillabaisse, son origine et une photo de ce plat.
- Demander aux élèves si ce plat traditionnel ressemble à l'un de leur pays, puis faire expliquer et partager les goûts de chacun.

Information culturelle

– La bouillabaisse doit son nom à la manière dont elle est cuisinée. Le terme vient des verbes *bouillir* et *abaisser* (le feu). Lorsque le bouillon bout, la recette veut que l'on abaisse le feu pour que les poissons et les légumes cuisent.
– Ce plat est originaire de la Grèce antique, de l'époque de la fondation de Marseille (Massalia) au VIIe siècle avant J.- C. La population mangeait alors un simple ragoût de poissons à partir de restes ou d'invendus de poissons ramenés par les pêcheurs.
– La bouillabaisse apparaît également dans la mythologie romaine : il s'agit de la soupe que Vénus a fait manger à Vulcain pour l'apaiser jusqu'à l'endormissement, dans le but d'aller séduire Mars.

2 Réécoute et suis l'itinéraire sur le plan.
Comprendre des indications et se situer dans l'espace.

- Mettre à nouveau l'enregistrement (CD pour la classe 2 : piste 47) en demandant aux élèves de se concentrer sur l'itinéraire que l'homme indique aux touristes. Le faire tracer sur le plan et demander aux élèves de comparer leur tracé avec un(e) camarade.

3 Remets dans l'ordre les indications !
S'approprier la manière d'indiquer un itinéraire.

Solutions
a) Vous passerez devant la poste. → 3
b) Traversez la place. → 5
c) Au feu rouge, tournez à gauche. → 1
d) Prenez la grande avenue en face de vous. → 6
e) Suivez le quai. → 4
f) Continuez tout droit jusqu'à la mer. → 2

- Laisser le temps aux élèves de lire les indications en silence. Leur faire remarquer l'emploi du vouvoiement : il a été étudié au niveau 2, mais c'est l'occasion de rappeler qu'en France, il est naturel de vouvoyer quelqu'un qu'on ne connaît pas.
- Leur faire remarquer également le temps verbal utilisé pour indiquer un itinéraire.
  En général, on utilise l'impératif *(Traversez…).* On peut aussi utiliser le présent *(Vous tournez…)*, le futur proche *(Vous allez tomber…)*, ou le futur simple *(Vous passerez…)*.
- Demander aux élèves de mettre les phrases dans l'ordre en suivant l'itinéraire qu'ils ont tracé dans l'exercice précédent. Par 2, chaque élève donne les indications à son /sa camarade pour vérifier qu'il / elle ne s'est pas trompé(e).
- Faire travailler les prépositions de lieu et les expressions : *tout droit, 1re / 2e / 3e rue à droite / à gauche, après le feu, dans la rue, sur l'avenue, à côté du magasin, en face de la pharmacie, devant l'hôpital…*
- Refaire formuler l'itinéraire en variant les formes verbales. Si nécessaire, réviser le présent des verbes irréguliers : *aller, prendre*.

4 À deux. Vous êtes rue Corneille : l'un(e) de vous cherche la mairie. L'autre lui indique le chemin.
Demander et indiquer le chemin.

- Mettre les élèves par groupes de 2 et leur demander de préparer un itinéraire depuis la rue Corneille jusqu'à la mairie.
- Faire écrire les dialogues à l'aide des bulles en bleu, demander aux élèves de les mémoriser, puis les faire jouer devant la classe.
- Faire inventer d'autres dialogues, par exemple *: Pour aller à la Poste ? à l'Opéra ? au Vieux-Port ?,* etc., en changeant le point de départ.
- Faire remarquer aux élèves que le fait de participer et d'écouter ses camarades est une attitude qui relève de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

Prolongement
Proposer de jouer d'autres dialogues correspondant à des situations quotidiennes. Par exemple : À la sortie du lycée, un touriste français vous demande son chemin pour aller *à la poste, à la pharmacie, à la gare, au marché, au supermarché,* à *un hôtel,* à *un musée…*

Boîte à sons [ø] / [œ] / [ə]

Écouter et différencier les sons [ø] / [œ] / [ə].

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 48-49

Je dessine des vœux en bleu pour deux cœurs en fleur.

- Livre fermé, faire écouter l'enregistrement, puis faire répéter de façon ludique sur le même ton que l'enregistrement, d'abord en grand groupe puis individuellement, sans analyser ni la syntaxe ni l'orthographe.
- Livre ouvert, faire expliquer le sens de la phrase pour la mettre en rapport avec l'illustration.
- Faire observer dans la phrase les trois couleurs différentes représentant les trois sons étudiés.
- Il est possible que ces sons labiaux soient difficiles à prononcer pour des hispanophones. Il s'agit de les prononcer avec les lèvres tendues en avant, comme pour souffler.
- Avec la transcription sous les yeux, faire répéter la phrase, par groupes de 2 : un élève répète la 1re ligne, l'autre la 2e, puis inversement.
- Une fois que les sons seront bien identifiés, faire rechercher des mots connus contenant ces sons. Par exemple, pour le son [ø] : *bleu, jeu, feu, cheveu, peu…* Pour le son [œ] : *beurre, cœur, horreur, sœur, peur…* Et pour le son [ə] : *leçon, me, je, le, de, repas, petit…*
- Avec ces mots, créer un exercice de discrimination des sons. Mettre les élèves par groupes de 3 ou 4 et leur demander d'inventer des phrases avec les mots trouvés. Chaque groupe propose sa phrase et la classe la répète.

MÉMORISE

Prendre conscience de ce qu'on a appris d'important du point de vue communicatif à la fin d'une séquence d'activités.

- À la fin de la page, la plupart des élèves doivent déjà avoir assimilé les expressions en bleu dans leur contexte. Il s'agit donc ici de les identifier comme des formules utiles pour demander ou indiquer un itinéraire.
- On pourra cependant, en conclusion, faire répéter ces formules en insistant sur l'intonation.
- Faire remarquer aux élèves que travailler et valoriser l'importance de la mémoire dans l'apprentissage sont des attitudes qui relèvent de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Oral : analyse – pratique

J'Y SUIS NÉ

Livre de l'élève, p. 45

JE M'ENTRAÎNE ! U4

J'Y SUIS NÉ

Marseille, c'est ma ville. J'y suis né et j'y habite toujours ! Voici quelques photos des endroits que je préfère.

Le marché aux poissons du Vieux-Port

La Canebière

La place de Lenche dans le quartier du Panier

Le parc Borély

La calanque de Sormiou

J'observe et j'analyse

Pour faire référence à un lieu sans le nommer

LE PRONOM *Y*

– Tu vas au parc ?
– Oui, j'y vais à midi.
– Tu vas à la plage ?
– Non, je n'y vais pas.
– Tu veux aller aux États-Unis ?
– Non, je ne veux pas y aller.

Où se place le pronom *y* dans la phrase ? Qu'est-ce qu'il remplace ?

5 Écoute Marcel. Observe les photos et devine de quels endroits il parle. Justifie ta réponse !
a) J'**y** achète du poisson frais.
b) J'**y** vais pour jouer à la pétanque…
c) J'adore **y** aller tôt le matin. Je n'**y** vais jamais à midi, il fait trop chaud !
d) On s'**y** retrouve avec les copains pour boire un verre…
e) Là, je n'**y** vais plus, il y a trop de monde…

6 Réécoute Marcel. Présente ses endroits préférés. Imite son accent !

7 Parle de ta ville sous forme de devinette. Tes camarades devinent.
Exemple : On y trouve…, les gens y vont pour…

quarante-cinq 45

Grammaire en situation

Le pronom *y*.

Matériel :

– CD pour la classe 2, pistes 50-51.
– Cahier d'exercices, p. 41.
  – CD audio pour l'élève, pistes 51-52.
  – Transcriptions, p. 151 de ce Livre du professeur.
  – Solutions, p. 231 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies :** utiliser un raisonnement et la logique pour déduire, appliquer les règles apprises avec concentration et rigueur.
- **Apprendre à apprendre :** soigner sa prononciation. Réfléchir sur une règle de grammaire. Développer son sens de l'observation.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.

5 Écoute Marcel. Observe les photos et devine de quels endroits il parle. Justifie ta réponse !

Écouter attentivement. Se repérer dans un discours pour pouvoir répondre à des questions.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 50-51

Marseille, c'est ma ville. J'y suis né et j'y habite toujours ! Elle est de plus en plus belle…
Voici quelques photos des endroits que je préfère.

Là, j'y achète du poisson frais. Je prends souvent de la dorade, ou du poulpe… Ou tout ce qu'il faut pour faire une bonne bouillabaisse à la maison !

Là, j'y vais pour jouer à la pétanque avec mes copains. J'adore y aller tôt le matin. Je n'y vais jamais à midi, il fait trop chaud !

Ça, c'est le plus vieux quartier de Marseille. On s'y retrouve avec les copains pour boire un verre… On y passe des heures à jouer aux cartes !

Là, je n'y vais plus, il y a toujours trop de monde, trop de touristes…

Solutions

a) J'**y** achète du poisson frais. → C'est le marché aux poissons du Vieux-Port.
b) J'**y** vais pour jouer à la pétanque… → C'est le parc Borély.
c) J'adore **y** aller tôt le matin. Je n'y vais jamais à midi, il fait trop chaud ! → C'est la calanque de Sormiou.
d) On s'**y** retrouve avec les copains pour boire un verre… → C'est la place de Lenche, dans le quartier du Panier.
e) Là, je n'**y** vais plus, il y a trop de monde… → C'est la rue de la Canebière.

- Demander aux élèves de dire ce qu'ils savent de Marseille. Recenser leurs informations et citer deux dates importantes :
  – 600 avant J.- C. : fondation de la ville par des colons grecs venus de Phocée, en Turquie, sous le nom de Massalia. C'est la ville la plus ancienne de France.
  – 2013 : « Marseille capitale européenne de la culture ».
- Laisser le temps aux élèves d'observer les photos et de les décrire, puis de lire les légendes pour situer éventuellement les lieux sur le plan de Marseille (hormis les calanques qui ne sont pas dans la ville).
- Faire une 1re écoute et demander aux élèves si le ton ou l'accent les a surpris. Faire qualifier l'accent de Marcel, l'imiter éventuellement.
- Faire ensuite lire attentivement l'énoncé de l'activité, puis procéder à une 2e écoute ; laisser le temps aux élèves de répondre et de se justifier.

Prolongement

- Montrer que Marseille a incarné de tout temps le sud de la France. Faire découvrir un acteur célèbre : Fernandel, originaire de cette ville. Montrer l'extrait du film *Bienvenue chez les Ch'tis* où Michel Galabru joue le rôle du grand-père mafieux, à l'accent rocailleux du sud de la France.
- Le site officiel de la ville donne de nombreuses informations notamment sur l'histoire, ou le fameux savon de Marseille, ainsi que des photos ou des vidéos : http://www.marseille.fr/sitevdm/jsp/site/Portal.jsp

6 Réécoute Marcel. Présente ses endroits préférés. Imite son accent.

Réutiliser les connaissances et systématiser l'usage du pronom *y* à l'oral.

Solutions possibles

– Au marché du Vieux-Port, il y achète du poisson frais pour faire une bouillabaisse.
– Au parc Borély, il y va pour jouer à la pétanque avec ses copains.
– À la calanque, il aime y aller tôt le matin.
– Sur la place Lenche, il y va pour boire un verre et jouer aux cartes avec ses copains.
– À la Canebière, il n'y va plus car il y a trop de touristes.

- Mettre une nouvelle fois l'enregistrement (CD pour la classe 2 : piste 51) et faire relever sous forme de notes les endroits préférés de Marcel.
- Ensuite, reprendre les photos représentant les différents lieux et faire dire ce que Marcel y fait en utilisant le pronom *y*.
- Faire répéter les phrases en accentuant la prononciation à la marseillaise.

7 Parle de ta ville sous forme de devinette. Tes camarades devinent.

Utiliser les structures étudiées de manière libre.

- Demander aux élèves de choisir deux ou trois lieux de leur ville.
- Leur laisser un temps de préparation pour inventer des devinettes pour chaque lieu. Par exemple : *Les personnes y vont pour… / Tous les vendredis à 18 h, on aime s'y retrouver parce que…* Le professeur aidera les élèves à préparer correctement leurs phrases.
- Puis, mettre les élèves par groupes de 2 et chaque élève devra faire deviner à son / sa camarade le lieu dont il / elle parle.
- Faire remarquer aux élèves que la capacité d'expression et d'écoute relève de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

J'observe et j'analyse

Observer et décrire des phénomènes grammaticaux.

LE PRONOM Y

- Faire lire les exemples proposés avec le pronom *y*. Demander aux élèves de repérer la différence de construction verbale et de place du pronom, entre les deux premiers exemples et le troisième.

Où se place le pronom *y* dans la phrase ?
Qu'est-ce qu'il remplace ?

- Lire les questions de **Madame Réflexion** et faire récapituler la règle :
  – Le pronom *y* se place devant le verbe conjugué dans une construction verbale simple et devant l'infinitif dans une construction verbale avec un semi-auxiliaire comme *vouloir, pouvoir, devoir, falloir* + infinitif.
  – Le pronom *y* remplace un complément de lieu. Dans les exemples du tableau, y fait référence *au parc / à la plage / aux États-Unis.*
- Demander aux élèves de rechercher d'autres exemples dans les propos de Marcel pour illustrer la règle. Par exemple : *J'y achète le poisson… Je n'y vais plus… J'adore y aller…*
- Préciser aux élèves qu'ils connaissent déjà l'expression *il y a* et que celle-ci exprime le lieu.
- Faire remarquer que travailler la réflexion et la déduction sont des attitudes qui relèvent de plusieurs compétences clés : « Apprendre à apprendre » et « Compétence mathématique ».

Prolongement

Mettre les élèves par groupes de 2 et leur proposer de se poser des questions comportant un lieu et d'y répondre en utilisant le pronom *y*. Par exemple :
– *Tu vas au collège en vélo ?*
– *Non, je n'y vais pas en vélo, j'y vais en bus !*
– *Tu manges à la cantine ?*
– *Oui, j'y mange tous les jours.*

Oral : compréhension – phonétique

C'ÉTAIT L'HEURE DE POINTE…

Livre de l'élève, p. 46

LEçoN 2
J'ÉCOUTE ET JE PARLE

C'ÉTAIT L'HEURE DE POINTE…

1 Écoute la conversation entre Léa et Sylvain, puis réponds à ces questions pour décrire la situation.

Il était tôt ou tard ? | Il faisait chaud ou froid ? | Il pleuvait ou il faisait beau ? | C'était dans le bus ou dans le métro ?

2 Décris les actions.
a) Qu'est-ce qui s'est passé ?
b) Compare ce récit avec celui de Léa. Quelles sont les différences ?

Il y avait un couple avec des vêtements très classe. D'abord, ils ont distribué des petits gâteaux, et puis la carte d'un restaurant végétarien. Après, ils ont joué de la musique et les gens ont dansé. Finalement, tous les voyageurs se sont endormis.

3 À toi ! Raconte une anecdote arrivée dans le métro, dans le bus, dans la rue…

C'était où ? | Quand ? | Qu'est-ce qui s'est passé ? | D'abord… | Ensuite… | Après… | Finalement…

Boîte à sons [p] / [t] / [k]

Un pâtissier peut aussi bien pâtisser
chez un tapissier qui tapisse
qu'un tapissier peut tapisser
chez un pâtissier qui pâtisse.

MÉMORISE les expressions en bleu.
C'est utile pour planter le décor d'un récit !

46 quarante-six

Actes de parole

Décrire des actions au passé.
Décrire le cadre d'une situation au passé.

Phonétique

Les sons [p] / [t] / [k].

Matériel :

- CD pour la classe 2, pistes 52-55.
- Cahier d'exercices, p. 42.
  - CD audio pour l'élève, pistes 53-58.
  - Transcriptions, p. 151-152 de ce Livre du professeur.
  - Solutions, p. 231 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** chercher à acquérir, obtenir et assimiler de nouvelles connaissances. Soigner la prononciation.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** s'impliquer dans son apprentissage.

1 Écoute la conversation entre Léa et Sylvain, puis réponds à ces questions pour décrire la situation.
Comprendre globalement une situation. Reconnaître un message au passé de manière intuitive.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 52-53

– Tu sais ce qui m'est arrivé hier ?
– Non. Raconte !
– Eh ben… il était tard, il pleuvait et il faisait froid, alors j'ai pris le métro pour rentrer à la maison…
– Et alors ?
– Il y avait beaucoup de monde, c'était l'heure de pointe. Un couple aux cheveux longs, avec des vêtements très exotiques, un accordéon et des cymbales, est entré dans le wagon…
– Et alors ?
– Attends… d'abord, l'homme nous a dit : « Mesdames, messieurs, ne vous inquiétez pas, c'est gratuit ! ». Ensuite, ils se sont mis à jouer de la musique et ils ont dit : « C'est pour vous relaxer un peu… Ça s'appelle du métro yoga ! ».
– Et alors ?
– Attends ! C'est pas fini ! Alors la femme nous a distribué des petits gâteaux en forme de cœur et finalement, la carte d'un restaurant végétarien ! C'était la fête dans le wagon !
– C'est tout ? Mais c'est de la pub, ça !

Solutions

Il était tôt ou tard ? → Il était tard.
Il faisait chaud ou froid ? → Il faisait froid.
Il pleuvait ou il faisait beau ? → Il pleuvait.
C'était dans le bus ou dans le métro ? → C'était dans le métro.
Description de la situation : Hier, il faisait froid et il pleuvait. C'était dans le métro et c'était l'heure de pointe (il y avait du monde). Il y avait un couple qui était habillé de manière originale et qui jouait de la musique.

- Faire observer le titre et l'illustration pour situer le lieu de l'action ; faire dire ce que l'on voit et éventuellement ce que l'on peut déduire.
- Procéder à une 1re écoute pour une compréhension globale et mettre en relation les personnages de l'histoire avec ceux de l'illustration.
- Faire une 2e écoute et demander aux élèves de répondre aux questions des bulles bleues.
- Lors de la correction, écrire les réponses au tableau.
- Faire remarquer que les questions posées sont à l'imparfait et portent sur le contexte, le cadre de la situation et non sur les évènements (introduits par *alors* et suivis d'un verbe au passé composé).
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'observation et de déduction est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Renforcement
Proposer aux élèves de décrire une situation les concernant, par exemple, comment ils sont rentrés chez eux la veille : *C'était (heure), il y avait…, il faisait…*

2 Décris les actions.
a) Qu'est-ce qui s'est passé ?
b) Compare ce récit avec celui de Léa. Quelles sont les différences ?
Développer la compréhension écrite. Apprendre à structurer un récit.

Solutions
a) Un couple est entré dans le métro et s'est mis à jouer de la musique pour relaxer les voyageurs, puis la femme a distribué des petits gâteaux et la carte d'un restaurant végétarien. C'était la fête dans le wagon !
b) Dans le récit de Léa, le couple portait des vêtements très exotiques, alors que dans ce récit, il portait des vêtements très classe. Dans le récit de Léa, le couple a d'abord joué de la musique pour relaxer les voyageurs et ensuite la femme a distribué les gâteaux et la carte d'un restaurant, alors que dans ce récit, le couple a d'abord distribué les gâteaux et la carte d'un restaurant puis a joué de la musique pour faire danser les gens. Dans le récit de Léa, les gens ont fait la fête dans le wagon, alors que dans ce récit, les voyageurs se sont endormis.

- Remettre l'enregistrement et faire noter les actions entendues ; ensuite, mettre en commun et demander aux élèves de construire des phrases en utilisant les connecteurs de temps.
- Laisser un temps individuel de lecture et de recherche des différences. Chacun vérifiera avec son voisin(e) ce qu'il / elle a trouvé.
- Corriger avec le groupe-classe en faisant une lecture du texte à voix haute, phrase par phrase, et en demandant pour chacune s'il y a une différence : *Il y avait un couple avec des vêtements très classe. D'abord, ils ont distribué des petits gâteaux, et puis la carte d'un restaurant végétarien. Après, ils ont joué de la musique et les gens ont dansé. Finalement, tous les voyageurs se sont endormis.*
- Faire remarquer que le texte commence par une situation, exprimée à l'imparfait (ce temps sera étudié p. 47) et se construit au passé composé avec les articulateurs *d'abord, après*, *finalement.*
- Une fois les différences identifiées, faire rédiger le récit de Léa, selon le modèle du 2e récit.
  Les élèves devront utiliser les connecteurs de temps pour structurer leur récit.

3 À toi ! Raconte une anecdote arrivée dans le métro, dans le bus, dans la rue…
Libérer progressivement l'expression orale. Apprendre à faire un récit ordonné au passé.

- Laisser le temps aux élèves de réfléchir individuellement à une anecdote. Leur faire déterminer la situation et la succession d'événements à l'aide de mots clés.
- Pour préparer l'oral : faire rédiger la phrase de début (à l'imparfait, selon le modèle de l'activité précédente) et la chute de l'anecdote pour créer l'effet de surprise ou d'humour ! Faire structurer les informations à l'aide des questions posées (activité 1) et des connecteurs de temps.
- Faire d'abord rédiger à l'écrit. Le professeur passera dans les rangs pour aider les élèves et veillera à ce que leur récit ne soit ni trop long ni trop court.
- L'entraînement à l'oral se fera par 2 : chaque élève présentera à un(e) camarade son anecdote, à l'aide de son brouillon et vice-versa.
- Faire mémoriser les récits pour ne pas avoir recours aux notes écrites et proposer à des volontaires de présenter leur récit devant la classe. Éventuellement, faire interrompre le récit par une intervention de la classe qui demande *Et alors* ?, comme dans le dialogue de l'activité 1.

Renforcement
Faire préparer à la maison une autre anecdote à l'écrit. Le professeur corrigera les éventuelles erreurs puis instaurera un moment de lecture en partageant les récits écrits.

Boîte à sons [p] / [t] / [k]

Écouter et différencier les sons [p], [t], [k].

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 54-55

Un pâtissier peut aussi bien pâtisser
chez un tapissier qui tapisse
qu'un tapissier peut tapisser
chez un pâtissier qui pâtisse.

- Livre fermé, faire écouter l'enregistrement, puis demander aux élèves quels sons ils entendent et quels mots ils peuvent identifier.
- Remettre l'enregistrement et faire répéter. Faire faire des répétitions partielles tous ensemble, puis par rangées.

- Refaire une écoute, livre ouvert. Faire expliquer le sens de la phrase pour mettre en rapport avec l'illustration. Rappeler aux élèves que tous les virelangues traditionnels ou inventés servent à jouer avec notre appareil phonatoire et aussi avec notre imagination !
- Faire répéter la phrase pour obtenir une prononciation correcte. Les sons [p] et [t] sont labiaux (comme les voyelles étudiées à la page 44) et donc un peu difficiles à prononcer pour les hispanophones. Le son [k] est vélaire, il ne présente pas de complication particulière en français. Cependant, les élèves devront veiller à ne pas prononcer [ku] les mots commençant par *qu*.
- Faire répéter la phrase de plus en plus vite.

Renforcement
Proposer aux élèves d'inventer, par petits groupes, d'autres phrases contenant ces sons et de les illustrer.

MÉMORISE

Prendre conscience de ce qu'on a appris d'important du point de vue communicatif à la fin d'une séquence d'activités.

- À la fin de la page, la plupart des élèves doivent déjà avoir assimilé les expressions en bleu dans leur contexte. Il s'agit donc ici de les identifier comme des formules utiles pour planter le décor d'un récit.
- Faire rappeler ces expressions au cours des séances suivantes lorsque l'occasion se présente : demander de planter le décor du cours antérieur, du film vu à la télé la veille…
- Faire remarquer aux élèves que travailler et valoriser l'importance de la mémoire dans l'apprentissage est une attitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

DRÔLES D'HISTOIRES

Livre de l'élève, p. 47

JE M'ENTRAÎNE ! U4

DRÔLES D'HISTOIRES

4 Observe ce tableau de Renoir. Décris la situation.

Auguste Renoir, *Bal du Moulin de la Galette* (1876).

EST-CE QU'IL EST TARD ? Est-ce qu'il fait chaud ? EST-CE QU'IL Y A DE LA MUSIQUE ?

J'observe et j'analyse

Pour construire un récit au passé

L'IMPARFAIT ET LE PASSÉ COMPOSÉ

LA SITUATION	LES ACTIONS
C'était dehors.	Un homme est arrivé.
Il faisait chaud.	Il nous a raconté des histoires.
Il était tard.	Il s'est levé et il est parti.
Il y avait beaucoup de monde.	

Quel temps verbal tu utilises pour situer le récit dans l'espace et le temps ? Et pour raconter ce qu'il s'est passé ?

5 Lis cette histoire inspirée du tableau.
a) Quelles phrases décrivent la situation ?
b) Qu'est-ce qui s'est passé ?

Il faisait chaud, cette nuit-là. Il était tard et il y avait beaucoup de monde sur la place… La musique était très forte.

Un homme très élégant, avec un grand chapeau, s'est approché de notre table. Il nous a regardé, il a souri, puis il s'est assis avec nous. Après, il a appelé le garçon et il a commandé des huîtres et du champagne. Il nous a raconté des histoires très drôles. Finalement, il s'est levé et il a dit : « Messieurs dames, merci ! J'ai passé un très bon moment avec vous ! » Et il est parti sans payer la note…

6 À deux, inventez une histoire à partir de ce tableau.

Georges Seurat, *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte* (1884-1885).

QUEL JOUR C'ÉTAIT ? Quel temps il faisait ? Est-ce qu'il y avait beaucoup de monde ? Tout à coup, que s'est-il passé ?

quarante-sept 47

Grammaire en situation

L'imparfait et le passé composé.

Matériel :

– Cahier d'exercices, p. 43-44.
  – Solutions, p. 232 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies :** appliquer la logique pour déduire.
- **Apprendre à apprendre :** faire travailler sa capacité d'observation. Chercher à acquérir et assimiler de nouvelles connaissances. Persévérer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.
- **Sensibilité et expression culturelles :** découvrir des peintres et des tableaux français.

4 Observe ce tableau de Renoir. Décris la situation.

Observer un tableau et décrire le cadre de la situation.

Solutions possibles

La scène se déroule en plein air, un dimanche après-midi, au Moulin de la Galette, dans le quartier de Montmartre, à Paris, au XIXe siècle. Il fait beau, il y a de la musique et il y a beaucoup de monde. Au premier plan, on observe des personnes assises qui bavardent et boivent. Au deuxième plan, il y a des couples qui dansent et au troisième plan, on aperçoit l'orchestre. Tout le monde a l'air content.

- Faire observer le tableau et présenter le peintre, Auguste Renoir (1841-1915), comme l'une des figures importantes du mouvement impressionniste.
- Faire répondre aux questions, puis développer en demandant aux élèves de situer la scène dans l'espace (ville, quartier : voir le titre du tableau) et dans le temps (saison, jour, heure). Après avoir recensé les données, demander de construire des phrases au présent, puis mettre en commun.
- Apporter si nécessaire des précisions sur le tableau : Il est actuellement conservé au Musée d'Orsay à Paris. Les personnes présentes sur la scène sont des amis du peintre : modèles, peintres, habitués du lieu. Renoir décide de représenter cette scène dans une ambiance bleutée, parsemée de taches de lumière réparties inégalement comme si elles traversaient le feuillage des arbres pour parvenir auprès de la foule. C'est grâce à la lumière que Renoir fait ressortir les personnages. Par exemple, le couple de danseurs à gauche de la scène semble être entouré de lumière au sol et la robe rose clair de la femme renforce cet effet et les met en avant. Renoir utilise des couleurs pastel plus ou moins vives à certains endroits.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'observation est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre » et que la connaissance élémentaire d'œuvres picturales relève de la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

Prolongement

- Faire rechercher sur Internet quelques informations sur le peintre Renoir, sur les Impressionnistes, sur le musée d'Orsay et proposer aux élèves de présenter chacun un ou deux éléments.
- Si la sensibilité du groupe le permet, proposer la réalisation d'un poster sur ce Paris emblématique.

Information culturelle

LE MOULIN DE LA GALETTE
Le moulin de la Galette se situait sur la butte Montmartre (annexée à Paris, en 1860), à côté du moulin qui existe encore aujourd'hui et auquel il doit son nom. De nombreux moulins à vent rythmaient la vie sur la Butte depuis le Moyen Âge. Le moulin de la Galette était une de ces nombreuses guinguettes, qui prennent leur essor à mesure que se développent l'industrie du spectacle et l'ère des loisirs, et où l'on pouvait danser le dimanche, à partir de 15 heures jusqu'à la nuit, en mangeant des galettes. L'ambiance joyeuse de liberté et de plaisir attirait alors la bohème et les artistes, mais aussi des bourgeois.

5 Lis cette histoire inspirée du tableau.
a) Quelles phrases décrivent la situation ?
b) Qu'est-ce qui s'est passé ?
Comprendre l'alternance imparfait / passé composé dans un récit.

Solutions
a) Il **faisait** chaud, cette nuit-là. Il **était** tard, et il y **avait** beaucoup de monde… La musique **était** très forte.
b) Un homme très élégant, avec un grand chapeau, **s'est approché** de la table. Il **a regardé** le groupe de personnes, il leur **a souri**, puis il **s'est assis** avec eux. Après, il **a appelé** le garçon et il **a commandé** des huîtres et du champagne. Il leur **a raconté** des histoires très drôles. Finalement, il **s'est levé** et il **a dit** : « Messieurs dames, merci ! **J'ai passé** un très bon moment avec vous ! » Et il **est parti** sans payer la note.

- Laisser le temps aux élèves de lire attentivement le texte à voix basse. Résoudre les doutes de vocabulaire *(huîtres,* par exemple) et préciser que *garçon,* dans ce contexte, signifie *serveur*.
- Faire relever les phrases décrivant le cadre de la situation a). Prononcer et faire prononcer les formes de l'imparfait.
- Faire faire l'activité b) et relever toutes les actions. Demander quel est le temps des verbes et en profiter pour revoir les règles d'utilisation des auxiliaires dans la construction du passé composé.
- Faire observer l'emploi des deux temps du passé à l'aide du tableau *J'observe et j'analyse*.
- Faire relever également les éléments qui structurent le récit.

Prolongement
Demander aux élèves d'imaginer, à partir du tableau, une autre suite d'évènements.

6 À deux, inventez une histoire à partir de ce tableau.
Réutiliser les acquis de l'unité de manière dynamique et créative.

Solutions possibles
C'était un dimanche, il faisait beau et chaud : le ciel était bleu et il y avait un soleil magnifique. Beaucoup de personnes profitaient de l'après-midi sur l'île de la Grande Jatte : des femmes portant des ombrelles, des messieurs coiffés de chapeaux ou de casquettes, des enfants, des chiens… Un petit chien noir, très coquin, a tout à coup couru dans l'eau, puis il est sorti et il a éclaboussé tout le monde. Ensuite, il est allé manger les restes du pique-nique et il a disparu !

- Présenter ce tableau de Pierre Seurat (1859-1891), un peintre français post-impressionniste, qui se caractérise par des tons froids et le « pointillisme » : technique qui consiste à peindre une surface par juxtaposition de petites touches de peintures de couleurs primaires (rouge, bleu et vert) et de couleurs complémentaires (orange, magenta, jaune, etc.). Ce tableau est exposé à l'Institut d'art de Chicago. Il a été peint sur l'île de la Grande Jatte, située sur la Seine.
- Mettre les élèves par groupes de 2, leur faire rechercher les éléments de description, puis leur demander d'inventer une petite histoire en choisissant un personnage ou un groupe de personnages du tableau. Par exemple : *Ce matin-là, madame Flaubert et son fils sont venus se baigner… Tout à coup…*
- Laisser un temps de préparation. Passer dans les rangs pour aider et corriger les travaux de groupe, puis faire présenter les écrits devant la classe.
- Projeter sur TNI une reproduction du tableau en grand format et les élèves présenteront leurs histoires en montrant les éléments de la description et leurs personnages.
- Le professeur pourra montrer aux élèves d'autres tableaux du peintre afin d'en souligner le style très reconnaissable.
- Faire remarquer aux élèves que la connaissance élémentaire d'œuvres picturales relève de compétence clé « Sensibilité et expression culturelles » et que l'aptitude à partager ses projets correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

J'observe et j'analyse

Observer et décrire des phénomènes grammaticaux.

L'IMPARFAIT ET LE PASSÉ COMPOSÉ

- Centrer l'attention des élèves sur la colonne de l'imparfait. Faire observer la forme du verbe et faire dire quelle est la terminaison caractéristique de la 3e personne de l'imparfait.
- Faire lire les différents exemples par un ou plusieurs élèves et corriger la prononciation, si nécessaire.
- Lire les phrases au passé composé et demander quelle est la particularité de la construction de ce temps, étudié dans l'unité 2 : construction avec *être* ou *avoir*.
- En guise de rappel, faire construire un tableau de deux colonnes (auxiliaire *être* / auxiliaire *avoir*) dans lequel les élèves noteront tous les verbes du texte de l'activité 5. Puis, faire récapituler tous les verbes qui se construisent avec *être* et les faire noter dans la colonne correspondante.
- Réviser également les participes passés terminés en *-é, -i, -u.*

Quel temps verbal tu utilises pour situer le récit dans l'espace et dans le temps ? Et pour raconter ce qu'il s'est passé ?

- Lire les questions de **Madame Réflexion** et demander aux élèves d'y répondre :
  – Pour situer le récit dans l'espace et dans le temps, on utilise l'imparfait.
  – Pour raconter ce qu'il s'est passé, on utilise le passé composé.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la réflexion et la déduction est une attitude qui relève de la compétence clé « Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies » et que réviser et réutiliser les acquis dans un autre contexte sont des aptitudes qui correspondent à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Prolongement

- Commencer le début d'une petite histoire (par exemple : *Il pleuvait…* ou *J'étais à la montagne… il faisait un froid de canard…*) et demander aux élèves de continuer l'histoire, d'abord à l'imparfait (par exemple : *j'avais peur, j'étais seul, il n'y avait absolument personne…*), puis avec une suite d'actions au passé composé.
- Si le professeur souhaite travailler davantage l'imparfait, il pourra faire découvrir la chanson *Les vacances au bord de la mer,* de Michel Jonasz.
- Dans ce cas, les élèves se familiariseront avec la chanson et lors de la deuxième écoute, ils lèveront la main chaque fois qu'ils entendront un verbe à l'imparfait.

Écrit : civilisation – oral / écrit

La Provence, terre d'inspiration

Livre de l'élève, p. 48-49

LEçoN 3
JE LIS ET JE DÉCOUVRE

LA PROVENCE, TERRE

De nombreux artistes ont raconté, ont peint la Provence…

« – Je veux aller dans la montagne, monsieur Seguin.
– Mais, malheureuse, tu ne sais pas qu'il y a le loup dans la montagne… Que feras-tu quand il viendra ?
– Je lui donnerai des coups de cornes, monsieur Seguin.
– Le loup se moque bien de tes cornes. […] Tu sais bien, la pauvre vieille Renaude qui était ici l'an dernier ? Une maîtresse chèvre, forte et méchante comme un bouc. Elle s'est battue avec le loup toute la nuit… puis, le matin, le loup l'a mangée.
– […] Ça ne fait rien, monsieur Seguin, laissez-moi aller dans la montagne. »

Alphonse Daudet, « La Chèvre de Monsieur Seguin », *Les Lettres de mon moulin*, 1869.

« C'était le matin étouffant : de craie, d'huile blanche bouillante. […] Angelo voyait devant lui […] l'étendue des toitures aux formes imprécises, diluées dans la chaleur. […] Je suis prisonnier de ces toitures, se dit-il. »

Jean Giono, *Le Hussard sur le toit*, 1951.

La Provence, sa luminosité, ses paysages, ont attiré de nombreux artistes. Cette région est devenue un lieu incontournable pour les peintres, à la fois source d'inspiration et laboratoire d'expérimentation. Paul Cézanne (1839-1906), peintre impressionniste aux couleurs provençales, est considéré comme l'un des précurseurs de l'art moderne.

Paul Cézanne, *Le golfe de Marseille vu de l'Estaque* (1878-1879).

48 quarante-huit

D'INSPIRATION

1 Voici des descriptions des œuvres ci-contre. Repère les erreurs !

a) Dans le conte d'Alphonse Daudet, une chèvre très docile, prête à tout pour la liberté, va affronter un monstre.
b) Le tableau de Paul Cézanne est un chef d'œuvre de la peinture classique.
c) Le héros du roman de Jean Giono se cache sur les toits d'une ville prisonnière du froid.

2 Associe chaque lieu à une œuvre, puis situe-le sur la carte.

a) Le village de Manosque, dans les Alpes.
b) Le golfe de Marseille.
c) Le moulin de Fontvielle, près d'Arles.

HAUTES-ALPES, Gap, Digne, ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE, ALPES-MARITIMES, Nice, Cannes, Grasse, St-Raphaël, St-Tropez, Manosque, Draguignan, VAUCLUSE, Orange, Avignon, Nîmes, Beaucaire, Arles, BOUCHES-DU-RHÔNE, Aix-en-Provence, Saintes-Maries-de-la-Mer, Marseille, Cassis, Toulon, VAR

3 Écoute cet extrait de « La Chèvre de Monsieur Seguin ». Que veut faire Blanquette ? et monsieur Seguin ?

4 Cherche d'autres informations sur ces artistes ! Quand ont-ils vécu ? Où sont-ils nés ? Quelles sont leurs œuvres principales ?

U4

ATELIER D'ÉCRITURE

Écrire une carte postale

1 Salut !
Bien arrivés hier à Nice…
Il faisait beau, on est d'abord allés se baigner et après, on a fait un bon petit repas. Ça sent bon les épices ! Fred cuisine super bien !
À la semaine prochaine
Nann et Lauriane

2 Chère Anne,
Comment vas-tu ? Moi, j'ai passé quelques jours en Provence à côté de Beaucaire. Je me suis régalée : le parfum des champs de lavande… les couleurs du ciel… je n'ai pas trop envie de revenir vers le gris parisien.
On se voit quand ? Bises !
Juliette

3 Ma petite Laura chérie
Hier j'ai fait une promenade à cheval. Quelle invention de liberté ! C'était merveilleux ! Je sais que tu aimes les chevaux. C'est pour ça que je trouve cette carte postale de la Camargue. Tu vois ici ils ont l'air bien contents.
Je t'embrasse.
Steeve

1 Retrouve le verso de chaque carte postale.

2 Quelles expressions commencent et finissent chaque carte postale ?

3 Écris une carte postale de vacances.

ORTHOGRAPHE
On écrit *quel*, *quels*, *quelle* ou *quelles* ?
Quelle sensation de liberté ! **Quels** parfums !
Quelles couleurs ! **Quel** paysage !
DICTÉE Écoute et écris.

quarante-neuf 49

Contenus

Développer sa compétence en compréhension écrite, à partir de documents semi authentiques à forte teneur socioculturelle.
Avoir un aperçu de la culture provençale à travers un peintre (Paul Cézanne) et deux écrivains (Alphonse Daudet et Jean Giono).
Situer géographiquement la Provence et ses villes principales.
Lire et comprendre globalement des documents écrits simples.
S'exprimer à l'écrit ; écrire une carte postale.

Matériel :
– CD pour la classe 2, pistes 56-59.
– Cahier d'exercices, p. 45-47.
  – CD audio pour l'élève, pistes 59-60.
  – Transcriptions, p. 152 de ce Livre du professeur.
  – Solutions, p. 233-234 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.
  – **Vidéo « Les Restaurants du cœur ».**
    – Fiche d'exploitation, p. 254 de ce Livre du professeur.
    – Transcriptions, p. 135 de ce Livre du professeur.
    – Solutions, p. 250 de ce Livre du professeur.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence numérique :** faire des recherches sur Internet pour s'informer sur Paul Cézanne, Alphonse Daudet, Jean Giono.
- **Apprendre à apprendre :** persévérer dans l'apprentissage ; chercher à acquérir, obtenir et assimiler de nouvelles connaissances.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** participer et respecter la parole d'autrui.
- **Sensibilité et expression culturelles :** découvrir la Provence.

Pour commencer…

Comprendre globalement des textes courts. Observer des documents.

- La rubrique *Je lis et je découvre* est une rubrique d'information, ouverte, interdisciplinaire où l'on vise une compréhension globale avec un support visuel, même si les textes sont pratiquement compréhensibles en totalité. On n'entrera donc pas dans une analyse grammaticale. Il s'agit ici d'une présentation de la région de la Provence à travers des artistes.
- Livre fermé, demander aux élèves s'ils connaissent la différence entre la province et la Provence et sinon, la leur expliquer : La province désigne l'ensemble de la France, à l'exclusion de Paris et de sa région. La Provence est une région historique et culturelle du sud-est de la France, faisant aujourd'hui partie de la région PACA (Provence-Alpes-Côte d'Azur) et regroupant les départements des Alpes-de-Haute-Provence, des Bouches-du-Rhône, du Var et d'une partie du Vaucluse, des Alpes-Maritimes et de la Drôme.
- Livre ouvert, faire observer la carte de la Provence. Demander aux élèves de relever les noms qui font écho à des leçons ou à des connaissances antérieures. Faire identifier les autres documents : des photos (montagne et village), une reproduction d'un tableau et des documents textuels (deux extraits de livres, un texte de présentation de la Provence en rapport avec le titre de la double page).
- Laisser le temps aux élèves de découvrir les textes. Leur rappeler les différentes stratégies de lecture de compréhension globale (l'image, le contexte, les mots voisins, les mots transparents…).

1 Voici des descriptions des œuvres ci-contre. Repère les erreurs !

Comprendre globalement des textes courts. Identifier des informations erronées.

Solutions

a) **Dans le conte d'Alphonse Daudet, une chèvre très docile, prête à tout pour la liberté, va affronter un monstre.** → La chèvre n'est pas très docile, elle est téméraire, intrépide : elle ignore le danger et veut affronter non pas un monstre, mais le loup.

b) **Le tableau de Paul Cézanne est un chef d'œuvre de la peinture classique.** → Ce n'est pas de la peinture classique : Cézanne est un peintre impressionniste et un précurseur de l'art moderne (le cubisme).

c) **Le héros du roman de Jean Giono se cache sur les toits d'une ville prisonnière du froid.** → La ville n'est pas prisonnière du froid. Au contraire, il y fait très chaud *(diluées dans la chaleur)*.

- Faire découvrir les questions une par une et reprendre chaque extrait.
- Donner un temps de lecture pour *La chèvre de Monsieur Seguin*. Ensuite, demander quels sont les personnages qui dialoguent, faire qualifier le genre d'histoire, faire remarquer la date de publication, le tutoiement et le vouvoiement.
- Valoriser les connaissances des élèves car il s'agit ici d'un extrait littéraire, où sont employés différents temps verbaux.
- Pour *Le Hussard sur le toit*, expliquer le mot *hussard* (un cavalier militaire), et le mot *toit,* en faisant référence à un mot de la même famille dans le texte *(la toiture)* et à la photo. Celle-ci est extraite du film de Jean Paul Rappeneau (2003), adapté du livre de Jean Giono.
- Faire découvrir l'extrait en faisant une lecture à voix haute. Rappeler qu'il s'agit d'une compréhension globale de la situation ; cet extrait est court, mais plus difficile car la langue est poétique, imagée.
- Faire lire le texte de présentation de la Provence et demander pourquoi elle a attiré beaucoup de peintres.
- Faire faire l'exercice en demandant de relever dans les textes les éléments de réponse.
- Corriger en grand groupe : identifier l'œuvre, puis repérer la ou les erreurs et faire rectifier les phrases.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies de compréhension globale est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

2 Associe chaque lieu à une œuvre, puis situe-le sur la carte.

Découvrir la Provence, situer quelques lieux emblématiques.

Solutions

a) **Le village de Manosque, dans les Alpes.** → *Le hussard sur le toit,* de Giono.

b) **Le golfe de Marseille.** → Le tableau de Cézanne.

c) **Le moulin de Fontvielle, près d'Arles.** → *La chèvre de Monsieur Seguin,* de Daudet.

- Faire lire l'énoncé et préciser aux élèves qu'ils devront utiliser la déduction pour associer les lieux aux œuvres.
  – Le tableau de Cézanne peut facilement être associé au golfe de Marseille, de par son titre.
  – *La chèvre de Monsieur Seguin* est extraite d'un recueil de nouvelles, intitulé *Les Lettres de mon moulin*. On peut donc penser que cette œuvre correspond au moulin de Fontvielle, près d'Arles.
- Encourager les élèves à rechercher les informations correspondantes sur Internet.

- Ensuite, faire situer chaque lieu sur la carte de la Provence et demander aux élèves de formuler des phrases complètes. Par exemple : *La ville de Manosque est située dans le sud du département des Alpes-de-Haute-Provence.*
- Faire remarquer aux élèves qu'apprendre à rechercher des informations est une attitude qui correspond aux compétences clés « Compétence numérique » et « Esprit d'initiative et d'entreprise ».

3 Écoute cet extrait de « La Chèvre de Monsieur Seguin ». Que veut faire Blanquette ? et monsieur Seguin ?

Comprendre globalement un extrait littéraire.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 56-57

Un matin, comme il achevait de la traire, la chèvre se retourna et lui dit dans son patois :
– Écoutez, monsieur Seguin, je me languis chez vous, laissez-moi aller dans la montagne.
[…]
– Comment, Blanquette, tu veux me quitter !
[…]
– Oui, monsieur Seguin.
– Est-ce que l'herbe te manque ici ?
– Oh ! non, monsieur Seguin.
– Tu es peut-être attachée de trop court. Veux-tu que j'allonge la corde ?
– Ce n'est pas la peine, monsieur Seguin.
– Alors, qu'est-ce qu'il te faut ? Qu'est-ce que tu veux ?
– Je veux aller dans la montagne, monsieur Seguin.
– Mais, malheureuse, tu ne sais pas qu'il y a le loup dans la montagne… Que feras-tu quand il viendra ?
– Je lui donnerai des coups de cornes, monsieur Seguin.
– Le loup se moque bien de tes cornes. […] Tu sais bien, la pauvre vieille Renaude qui était ici l'an dernier ? une maîtresse chèvre, forte et méchante comme un bouc. Elle s'est battue avec le loup toute la nuit… puis, le matin, le loup l'a mangée.
– […] Ça ne fait rien, monsieur Seguin, laissez-moi aller dans la montagne.
– […] Eh bien, non… je te sauverai malgré toi, coquine ! […] je vais t'enfermer dans l'étable, et tu y resteras toujours.

Solutions
Blanquette veut aller dans la montagne pour être libre.
Monsieur Seguin ne veut pas qu'elle s'échappe. Il veut la sauver malgré elle, en l'enfermant dans l'étable pour toujours.

- Faire une 1re écoute de l'extrait et demander aux élèves s'ils ont compris globalement la situation. Faire qualifier le document (un dialogue) et faire dire quels sont les personnages (Monsieur Seguin et sa chèvre Blanquette).
- Expliquer le vocabulaire de la liste ci-dessous et faire une 2e écoute.
  – *patois :* langue provençale
  – *je me languis :* je suis triste
  – *le bouc :* le mâle de la chèvre
  – *malgré toi :* contre ta volonté
  – *coquine :* méchante
- Faire répondre aux questions de l'activité.
- Approfondir l'histoire en demandant quelle est la réaction de M. Séguin quand la petite chèvre lui dit qu'elle veut partir. → *D'abord, il lui demande pourquoi elle veut aller dans la montagne, puis il lui raconte l'histoire de la chèvre Renaude et du loup. Enfin, il l'attache et l'enferme.*
- Demander aux élèves d'imaginer la fin de l'histoire s'ils ne la connaissent pas. (À la fin, la chèvre s'échappe et le loup la mange.)
- Proposer un travail sur les sentiments : faire rechercher les mots et les expressions liés aux sentiments dans le texte *(je me languis, tu veux me quitter, malheureuse, le loup se moque, méchante, malgré toi…)*
- Leur demander aussi s'ils reconnaissent l'accent, si un autre personnage de cette unité parlait de cette manière (Marcel, de Marseille). Préciser que cet accent chantant, enjoué, où toutes les syllabes sont prononcées est typique du sud de la France.
- Apporter quelques commentaires, si nécessaire : Voici quelques particularités du parler méridional :
  1. Des intonations particulières avec un accent tonique, comme en provençal ou en italien.
  2. Une particularité des voyelles nasales : on prononce « brun » et « brin » de la même façon.
  3. Le « u » ou le « i » suivis d'une voyelle donnent deux syllabes : on dit un « li-on », pas un « lion ».
  4. La prononciation du « e » final, qui est en principe muet.

Prolongement
- Faire jouer le dialogue devant la classe. Mettre les élèves par groupes de 2 et leur faire travailler l'expressivité et la gestuelle.
- Proposer aux élèves de lire l'histoire de *La Chèvre de Monsieur Seguin* en entier et d'en faire une fiche de lecture. L'intégralité des *Lettres de mon moulin* est disponible sur : www.litteratureaudio.com

- Apporter quelques pages de référence concernant des auteurs, des chanteurs ou des acteurs originaires de la Provence ou faire visionner des extraits du film *La femme et le boulanger,* de Marcel Pagnol. Marcel Pagnol (1895-1974) était écrivain, dramaturge et cinéaste français. Il a réalisé de nombreux films mettant en scène la Provence avec de grands acteurs comme Raimu ou Fernandel et a écrit des romans comme *La Gloire de mon père*, *Le Château de ma mère*, *Jean de Florette* ou *Manon des sources*.

4 Cherche d'autres informations sur ces artistes ! Quand ont-ils vécu ? Où sont-ils nés ? Quelles sont leurs œuvres principales ?
Comprendre des documents et savoir en extraire des informations.

- Organiser des petits groupes de recherche sur Giono, Daudet et Cézanne et lancer un temps de compilation d'informations à la bibliothèque et/ou sur Internet. Pour faire des recherches sur les auteurs, on peut consulter le site *À la lettre* : http://www.alalettre.com/auteurs-classiques.php. Pour le peintre, nous citerons la page : http://www.cezanne-en-provence.com/, riche en illustrations et petits textes.
- Le professeur peut proposer aux élèves de faire cette activité à la maison.
- Selon le temps disponible et l'intérêt de la classe, faire faire un exposé en groupe ou faire réaliser des affiches.
- Faire remarquer aux élèves qu'apprendre à rechercher des informations est une aptitude qui relève de la compétence clé « Compétence numérique » et que l'aptitude à participer à un travail en groupe correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

Renforcement
Faire découvrir la chanson « Cézanne peint », de Michel Berger, interprétée par France Gall et illustrée par un montage visuel de tableaux du peintre (Youtube).

VERSION NUMÉRIQUE : vidéo « La Provence ».
Exploitation : voir fiche en appendice de ce Livre du professeur (p. 254).

TRANSCRIPTION

La Provence, située dans le sud-est de la France est une terre de couleurs et de contrastes.
On commence par découvrir un premier emblème de la région : les champs de lavande, en fleurs de juin à août. Cette plante est utilisée en cosmétique, en parfumerie, mais aussi en cuisine.
Les champs d'oliviers apportent une touche de vert. La région Provence-Alpes-Côte d'Azur assure 70 % de la production nationale d'huile d'olive.
En continuant notre promenade à travers la Provence, nous trouvons une autre couleur emblématique, l'ocre. Vous pouvez découvrir les ocres du Lubéron, notamment dans ce qu'on appelle, le Colorado provençal.
La Provence, c'est aussi le bleu de la mer Méditerranée, dont on peut profiter dans les calanques, entre Marseille et Cassis. Ce sont des criques étroites délimitées par des parois rocheuses.
Pour poursuivre la visite, on peut aussi se lancer à la découverte de villages perchés dans les montagnes, comme… Gordes ou Roussillon.
Et pour les sportifs, les gorges du Verdon offrent un cadre idéal aux randonnées en kayak.
Mais la Provence vous réserve encore beaucoup d'autres surprises…

ATELIER D'ÉCRITURE

Écrire une carte postale

1 Retrouve le verso de chaque carte postale.
Observer et comprendre le recto et le verso de trois cartes postales.

Solutions
1 → a
2 → c
3 → b

- Demander aux élèves s'il leur arrive d'écrire des cartes postales ou s'ils en reçoivent et à quelle occasion.
- Faire lire les trois cartes postales individuellement et demander où se trouve la / les personne(s) qui écrit / écrivent. Nommer et situer Nice, Beaucaire et la région de la Camargue, sur la carte de la Provence.
- Faire associer le recto et le verso des cartes postales en identifiant les mots clés.

- Lors de la correction, faire formuler des phrases complètes, par exemple : *La carte postale écrite par Manu et Lauriane a été envoyée de Nice, elle correspond à la photo des épices parce qu'ils disent « ça sent bon les épices ! ».*
- Faire remarquer aux élèves que la connaissance élémentaire de zones touristiques relève de la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

Prolongement

Développer chacune des destinations en apportant un complément d'informations ou en faisant faire des recherches.

– Pour Nice, signaler son marché aux fleurs et le carnaval des fleurs ou faire rechercher plus généralement la tradition des fleurs et des épices.
– Pour Beaucaire et la carte avec le champ de lavande, préciser que cette plante est indissociable de la Provence, elle en constitue l'âme, selon Jean Giono.
– La Camargue est une région marécageuse naturelle, située au bord de la Méditerranée et formée par le delta du Rhône. Elle abrite de nombreuses espèces végétales et animales comme les chevaux, les taureaux, les flamants roses, beaucoup d'espèces de moustiques, le lis des sables, etc.
On y cultive le riz et on y produit du sel.

2 Quelles expressions commencent et finissent chaque carte postale ?

Connaître et utiliser les expressions courantes pour rédiger une carte postale.

Solutions

Pour commencer :
Salut !
Chère Anne,
Ma petite Laura chérie,

Pour finir :
À la semaine prochaine.
On se voit quand ? Bises !
Je t'embrasse.

- Faire rechercher dans les cartes les expressions demandées.
- Les noter au tableau et rechercher comment les faire varier selon les expéditeurs et destinataires. Par exemple, on utilise *Salut* entre amis, on dit *Chère(s)* ou *Cher(s)*… quand on s'adresse à un membre de sa famille, etc.

Prolongement

- Faire relever dans les cartes postales les expressions liées au plaisir et au bien-être. Par exemple : *Il faisait beau / On a fait un bon petit repas / Ça sent bon / Je me suis régalée / C'était merveilleux…*
- Demander aux élèves de dire ce qui constitue pour eux le plaisir ou le bien-être : *bien manger, le beau temps, s'amuser, la liberté, la découverte… ?*
- Leur demander quelle carte ils aimeraient recevoir ou envoyer.

3 Écris une carte postale de vacances.

Rédiger une carte postale à partir du modèle, en réutilisant les acquis de l'unité. Libérer progressivement l'expression écrite.

- Organiser un jeu : « l'ami invisible ». Demander aux élèves de noter leur prénom sur un petit bout de papier, puis mettre les papiers dans une boîte. Ensuite, chacun en prend un au hasard et le nom tiré sera le destinataire de la carte postale.
- Faire réfléchir à une possible destination de voyage, suggérer une destination de Provence pour réutiliser au mieux les informations et les acquis de l'unité.
- Faire compléter les informations (monuments, sites naturels, activités sportives, spécialités gastronomiques…) dans un premier temps, puis faire rechercher une photo.
- Faire rédiger la carte postale selon les modèles, avec des formules de salutations au début, des expressions de plaisir, une petite anecdote (passé composé et imparfait), une formule pour prendre congé…
- Le professeur corrigera les brouillons, puis les élèves mettront leur écrit au propre au verso de la photo choisie.
- Organiser la distribution des cartes postales et les faire lire par chaque destinataire.
- Faire remarquer aux élèves que réviser et réutiliser les acquis dans un autre contexte est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Prolongement

Le courrier postal disparaissant, les élèves ne connaîtront pas forcément l'usage des timbres ou en tout cas l'histoire du timbre. Voici deux sources d'informations sur les timbres poste français :
http://www.lemuseedutimbre.com/histoire/timbre.htm
http://www.timbres-de-france.com/collection/paghistoire-timbre.php

ORTHOGRAPHE

On écrit *quel*, *quels*, *quelle* ou *quelles* ?

Quelle sensation de liberté ! Quels parfums !
Quelles couleurs ! Quel paysage !

Réfléchir sur l'orthographe de l'adjectif qualificatif *quel*.

- Demander à plusieurs élèves de lire la phrase à voix haute et corriger la prononciation, si nécessaire.
  Y a-t-il une différence de prononciation entre les différentes orthographes de quel ? → Non, il n'y en a pas.
- Laisser un temps de réflexion aux élèves pour analyser les différentes graphies signalées en rouge dans les exemples, puis pour déduire la règle.
  → L'adjectif *quel* s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte :
  – *quel* correspond à la forme du masculin singulier ;
  – *quelle* correspond au féminin singulier ;
  – *quels* correspond au masculin pluriel ;
  – *quelles* correspond au féminin pluriel.

DICTÉE Écoute et écris.

Passer de l'oral à l'écrit en appliquant les stratégies linguistiques acquises.

TRANSCRIPTION et solutions CD audio 2 : 58-59

J'ai découvert la Provence l'été dernier. Quelle belle région ! Les fleurs, les épices… Quels parfums ! Quelle bonne cuisine ! Et surtout, quelles rencontres intéressantes ! Des gens sympas, des artisans, des peintres dans la rue… Et quel temps, quel soleil merveilleux ! Du ciel bleu tous les jours ! J'ai apprécié !

- L'objectif de cette dictée est d'orthographier correctement l'adjectif interrogatif *quel*. Pour cela, les élèves devront analyser le genre et le nombre des mots auxquels il se rapporte.
- Procéder à une première écoute suivie afin que les élèves s'imprègnent du contexte et comprennent le sens du texte.
- Ensuite, faire écouter l'enregistrement phrase par phrase, autant de fois que nécessaire, pour qu'ils aient le temps de tout écrire.
- Laisser quelques minutes de relecture, puis ramasser les feuilles et les redistribuer au hasard afin que chaque élève corrige la dictée d'un(e) camarade.
- Passer à la correction collective en projetant la transcription de la dictée sur TNI. Lors de cette étape, le professeur analysera les erreurs commises et s'assurera que les élèves les ont comprises.

Révision

Livre de l'élève, p. 50

LEçoN 4
JE RÉVISE

1 ÉTERNUEMENTS DANGEREUX

Cet article de presse a été déchiré en petits morceaux ! À deux, reconstituez l'histoire.

a) Éternuements dangereux ! Hier soir à
b) un accident spectaculaire sur l'autoroute A7 près de Saint-Rémy-de-Provence. Il y avait
c) la vitre de sa portière. Mais il y avait des graminées dans l'air et
d) du vent, c'était la nuit et
e) voyage touristique dans notre région passagers en a provoqué
f) chaud. M. Swartz, le chauffeur, a ouvert il faisait
g) allemand transportant 40 22 h 30, un autocar
h) est allergique aux graminées. Il a été M. Swartz pris d'une crise d'éternuements. Il a
i) collision. Heureusement, finalement entrées en
j) éternué 40 fois de suite. Il a perdu le contrôle de son véhicule et il a
k) il n'y a pas eu de morts ni de blessés graves.
l) provoqué l'accident. Derrière lui, 12 voitures et une moto sont

2 ALORS, RACONTE !

Écoute ce slam à deux voix.

a) Invente une autre strophe sur le même modèle.
Exemple : Je ne suis pas allé à Toronto… parce qu'il pleuvait trop !

b) Faites deux groupes et slammez vos textes ! Un groupe pose les questions, l'autre répond.

Alors, raconte !
Qu'est-ce que tu as fait ?
Où est-ce que tu es allé ?
Je ne suis pas allé à Tahiti,
Je ne suis pas allé en Tunisie,
Je ne suis pas allé à Mexico.
Pourquoi ?
Parce qu'il faisait trop chaud !

Alors, raconte !
Qu'est-ce que tu as fait ?
Où est-ce que tu es allé ?
Je ne suis pas allé en Scandinavie,
Je ne suis pas allé à Helsinki,
Je ne suis pas allé au Canada.
Pourquoi ?
Parce qu'il faisait trop froid !

Alors, dis-nous la vérité,
Qu'est-ce que tu as fait ?
La vérité, la voici,
Je n'ai pas bougé d'ici.

50 cinquante

Rebrassage : la construction de récits.

Matériel :
– CD pour la classe 2, pistes 60-62.
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** savoir utiliser le jeu comme un mode d'apprentissage.
- **Compétences sociales ou civiques :** participer et respecter la parole d'autrui. Participer et répondre à des questions.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** s'impliquer dans son apprentissage.
- **Sensibilité et expression culturelles :** s'impliquer par la création d'idées.

1 ÉTERNUEMENTS DANGEREUX

Cet article de presse a été déchiré en petits morceaux ! À deux, reconstituez l'histoire.

Réviser et reprendre de façon ludique des contenus linguistiques : reconstituer un récit.

Solutions

a) Éternuements dangereux ! Hier soir, à g) 22 h 30, un autocar allemand transportant 40 e) passagers en voyage touristique dans notre région a provoqué b) un accident spectaculaire sur l'autoroute A7 près de Saint-Rémy-de-Provence. Il y avait d) du vent, c'était la nuit et f) il faisait chaud. M. Swartz, le chauffeur, a ouvert c) la vitre de sa portière. Mais il y avait des graminées dans l'air et h) M. Swartz est allergique aux graminées. Il a été pris d'une crise d'éternuements. Il a j) éternué 40 fois de suite. Il a perdu le contrôle de son véhicule et il a l) provoqué l'accident. Derrière lui, 12 voitures et une moto sont i) entrées en collision. Heureusement, finalement k) il n'y a pas eu de morts ni de blessés graves.

- Mettre les élèves par groupes de 2.
- Faire des photocopies, en distribuer une par groupe. D'abord, les élèves découperont les morceaux afin de faciliter la reconstitution du puzzle.
- Conseiller un temps de lecture silencieuse de tous les éléments, puis laisser un temps de concertation pour que les élèves recomposent les éléments du récit.
- Faire écrire au tableau les combinaisons trouvées en colonne afin de pouvoir comparer rapidement les versions : les points communs et les points divergents.
- Centrer l'attention de la classe sur les points divergents, vérifier la logique possible. Demander aux élèves d'expliquer ce qui les a conduits à faire leur choix.
- Mettre en commun les éléments qui les ont guidés pour reconstituer le fait divers. Par exemple : les verbes au passé (l'imparfait pour la situation, le passé composé pour l'action), les phrases non terminées, la logique des évènements…
- Demander aux élèves d'ajouter dans le texte les articulateurs temporels du récit comme *d'abord, puis, (ensuite), enfin* ou *finalement.* Il y a plusieurs solutions mais en voici une logique : *D'abord, M. Swartz a ouvert la vitre, puis il a perdu le…*
- Faire remarquer aux élèves que revoir et réutiliser les acquis dans un autre contexte sont des aptitudes qui relèvent de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

2 ALORS, RACONTE !

Écoute ce slam à deux voix.
a) Invente une autre strophe sur le même modèle.
b) Faites deux groupes et slammez vos textes !
Un groupe pose les questions, l'autre répond.

Réviser et reprendre de façon ludique des contenus linguistiques.
S'exprimer au passé composé.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 60-61

– Alors, raconte !
Qu'est-ce que tu as fait ?
Où est-ce que tu es allé ?
– Je ne suis pas allé à Tahiti,
Je ne suis pas allé en Tunisie,
Je ne suis pas allé à Mexico.
– Pourquoi ?
– Parce qu'il faisait trop chaud !

– Alors, raconte !
Qu'est-ce que tu as fait ?
Où est-ce que tu es allé ?
– Je ne suis pas allé en Scandinavie,
Je ne suis pas allé à Helsinki,
Je ne suis pas allé au Canada.
– Pourquoi ?
– Parce qu'il faisait trop froid !

– Alors, dis-nous la vérité,
Qu'est-ce que tu as fait ?
– La vérité, la voici,
Je n'ai pas bougé d'ici.

Solutions possibles

a) – *Alors, raconte !*
Qu'est-ce que tu as fait ?
Où est-ce que tu es allé ?
– Je ne suis pas allé en Bulgarie,
Je ne suis pas allé en Italie,
Je ne suis pas allé en Ontario.
– *Pourquoi ?*
– Parce qu'il neigeait trop !!!!

- Demander aux élèves s'ils savent ce qu'est le slam. → Le slam est une forme de poésie déclamée sur fond musical, un art d'expression orale populaire, qui se pratique généralement dans des lieux publics, sous forme de scènes ouvertes et de tournois. Les slameurs – ou poètes – déclament, lisent, scandent, chantent, jouent des textes de leur cru sur des thèmes libres ou imposés. Nouvelle forme de poésie, le slam allie écriture, oralité et expression scénique. Dans le slam, tous les sujets peuvent être abordés, dans n'importe quel style, à condition d'utiliser ses propres textes.
- Regrouper les élèves par 2, puis procéder à une 1re écoute, livre fermé. Leur demander s'ils ont déjà entendu ce style musical. Quelle particularité ils ont remarquée ? → Les rimes. Est-ce qu'ils ont compris la situation ? les noms propres ? Etc.
- Faire une 2e écoute et demander aux élèves de se centrer sur le rythme, la diction : les élèves pourront chantonner en chuchotant par 2, l'un les questions, l'autre les réponses.
- Livre ouvert, les élèves toujours en chuchotant essayent de retrouver le rythme. Puis refaire une écoute avec les pauses, pour répéter et mémoriser.
- Faire observer la construction d'une strophe : les verbes sont au passé composé, les réponses sont à la forme négative. Du point de vue créatif, il y a deux vers qui riment en *-i* et le troisième en *-a* ou en *-o*.
- Laisser un temps aux élèves pour inventer une autre strophe sur le modèle.
- Diviser la classe en 2 groupes. Les élèves chanteront leur texte en musique sur la version instrumentale (CD pour la classe 2 : piste 62) : un groupe « slamera » les questions, l'autre les réponses constituées de toutes les strophes inventées.
- Organiser un concert : chaque élève chante sa strophe devant la classe. Veiller à ce qu'il y ait une bonne ambiance de camaraderie pour vaincre la timidité chez certains : quel que soit le résultat, l'effort est important… donc permettre les applaudissements !
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes créatives relève de la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

Prolongement

Penser éventuellement à enregistrer les élèves et proposer d'apprendre la chanson avec les nouvelles strophes.

Information culturelle

- Le slam est né à Chicago, en 1984, dans un bar de jazz. Marc Smith, alors simple entrepreneur en bâtiment, eut l'idée, afin de donner un nouveau souffle aux scènes ouvertes de poésie, d'organiser une compétition tous les dimanches soirs et d'y faire participer le public.
- Sur de nombreuses scènes publiques, les slameurs abordent les problèmes liés au quotidien des banlieues. Le slam est alors identifié comme un mouvement social contestataire permettant aux jeunes se sentant délaissés d'exprimer leur mal-être.

AU FESTIVAL D'AVIGNON

Livre de l'élève, p. 51

BILAN ORAL U4

AU FESTIVAL D'AVIGNON

1 **Écoute et observe le plan d'Avignon. De quels lieux s'agit-il ?**
Identifier les lieux de la ville. ... / 4

2 **Reformule la phrase en utilisant le nom remplacé par le pronom *y*.**
a) Je m'y arrête quand il est rouge.
b) On y va pour prendre le train.
c) On y attend le bus.
d) On y achète les fruits et les légumes.
e) On y va pour envoyer des lettres.
Caractériser des lieux. ... / 10

3 **Tu demandes ton chemin à un(e) Avignonnais(e). Jouez la scène à deux !**
a) Tu es rue Favard. Tu veux voir un spectacle au Palais des Papes.
b) Tu es devant la mairie. Tu veux voir le pont d'Avignon.
S'orienter dans une ville. / Demander et indiquer un chemin. ... / 12

4 **Tu as passé une soirée au festival. Décris la situation en utilisant les éléments suivants.**
le 21 juillet (être) • chaud (faire) • du monde (y avoir) • le spectacle (être très drôle)
Décrire une situation au passé. ... / 7

5 **Qu'est-ce qui s'est passé ce soir-là ? Raconte une anecdote.**
Raconter des actions au passé. ... / 7

SCORE TOTAL : ... / 40

cinquante et un 51

Évaluation des contenus de l'unité : actes de parole et contenus associés.

Matériel :
– CD pour la classe 2, pistes 63-67.
– Cahier d'exercices :
  – Bilan écrit, p. 48 ; Extra-entraînement : Comprendre à l'oral, p. 72.
  – CD audio pour l'élève (Comprendre à l'oral), pistes 94-95.
  – Transcriptions, p. 152 de ce Livre du professeur.
  – Solutions, p. 234 et 245 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies :** appliquer les règles apprises avec rigueur.
- **Apprendre à apprendre :** développer le sens de l'observation. Évaluer son propre travail.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui. Prendre de l'assurance à l'oral.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** converser en français.

Pour commencer…

- Introduire ce *Bilan oral* comme une évaluation formative, c'est-à-dire comme l'occasion de vérifier ce qu'on a appris ou de réviser les points essentiels : il s'agit d'impliquer l'élève dans son itinéraire d'apprentissage.
- Le contexte et l'illustration seront des appuis à la compréhension.
- Mettre les élèves en confiance en verbalisant la situation : *on va parler d'un célèbre festival de théâtre qui a lieu en Provence, à Avignon.*
- Faire remarquer aux élèves que s'auto-évaluer est une attitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Identifier les lieux de la ville.

1 **Écoute et observe le plan d'Avignon. De quels lieux s'agit-il ?**

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 63-67

(Piste 64)
1) C'est l'endroit le plus connu d'Avignon. « On y danse tous en rond », comme dit la chanson. Des inondations l'ont partiellement détruit. Aujourd'hui, il ne traverse plus entièrement le Rhône.

(Piste 65)
2) C'est le plus grand monument gothique du Moyen Âge, à la fois forteresse et palais. Les papes d'Avignon y ont habité. Il domine toute la ville.

(Piste 66)
3) Si on va à pied de la rue de la Balance jusqu'à la rue Favart, on traverse cette place. Le maire de la ville y vient pour assister au conseil municipal.

(Piste 67)
4) Je longe le Rhône, je traverse une porte, et je vous offre une belle promenade entre le fleuve et le parc. Qui suis-je ?

Solutions
1) Le pont d'Avignon.
2) Le palais des Papes.
3) La place de l'Horloge.
4) Le quai de la ligne.

- Faire observer le plan et mettre l'enregistrement une première fois en faisant des pauses après chaque devinette.
- Demander aux élèves d'identifier les lieux à l'aide de l'écoute, puis de les localiser sur le plan en utilisant les prépositions de lieu *(au centre, en haut, à côté de, entre…).*
- À tour le rôle, les élèves nommeront le lieu, le montreront sur le plan et le situeront.

Caractériser des lieux.

2 Reformule la phrase en utilisant le nom remplacé par le pronom *y*.

Solutions

a) Je m'arrête au feu rouge quand il est rouge.
b) On va à la gare pour prendre le train.
c) On attend le bus à l'arrêt de bus.
d) On achète les fruits et les légumes au marché.
e) On va à la poste pour envoyer des lettres.

- Faire lire la consigne pour centrer les élèves sur ce qui est demandé et revoir si nécessaire l'utilisation du pronom *y* et les prépositions de lieu.
- Le professeur pourra improviser une phrase où il faut remplacer le complément de lieu par le pronom *y* et reprendre éventuellement des exemples dans la leçon : *Marcel achète le poisson au vieux Port ? Oui, il **y** achète le poisson frais.* Ou donner d'autres exemples de situations faciles, comme : *Tu es né(e) en Espagne ? Oui, j'**y** suis né(e).*
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis lors de la mise en commun, écrire les réponses au tableau.

S'orienter dans une ville. / Demander et indiquer un chemin.

3 Tu demandes ton chemin à un(e) Avignonnais(e). Jouez la scène à deux !

Solutions possibles

a) – Bonjour, excusez-moi… Je cherche le Palais des Papes.
– Le Palais des Papes, c'est facile : vous continuez la rue Favart tout droit, vous arrivez à la Place de l'Horloge. Puis vous traversez la place et vous prenez la deuxième rue à droite. Au bout de la rue, vous verrez le Palais.
– Bon, si j'ai bien compris : je continue la rue Favart jusqu'à une place…
– Oui, la place de l'Horloge.
– Je tourne à droite et je verrai l'indication du Palais ?
– Oui, mais attention, vous devez traverser la place.
– Merci beaucoup… au revoir.

b) – Bonjour Madame, je suis perdu(e)… je voudrais voir le pont d'Avignon, c'est par où ?
– Bonjour, écoutez, le plus simple c'est… vous voyez cette petite rue là-bas, c'est la rue de la Balance. Vous prenez cette rue et vous continuez jusqu'à la rue Puits de la Reille. Là, vous tournez à gauche. Ensuite vous prenez la rue de la Fusterie à droite. D'accord ? Vous verrez les remparts et un passage qui s'appelle la porte du Rhône… voilà, là vous verrez le Pont d'Avignon !!
– Attendez, je vais voir si j'ai bien compris : je prends cette rue jusqu' à la rue de la Treille.
– Non, rue Puits de la Reille !
– Oui, oui ! rue Puits de la Reille, puis la rue de la Fusterie, à droite, les remparts et derrière il y a le Pont.
– Voilà, c'est ça !
– Merci Madame ! Au revoir.

- Demander aux élèves de préparer deux dialogues entre un touriste *A*, qui cherche un lieu, et un habitant d'Avignon *B*, qui lui indique le chemin. Inverser les rôles *A* et *B* pour la deuxième saynète.
- Laisser le temps aux élèves de préparer les questions et les réponses en s'aidant des consignes. Éventuellement, revoir ensemble le plan de la conversation : *A* dit où il veut aller et pourquoi ; *B* indique le chemin, puis *A* vérifie qu'il a bien compris.
- Rappeler aux élèves de ne pas oublier les formules de politesse.
- Lors de la représentation, rappeler aussi que le langage gestuel est important pour indiquer un itinéraire.
- Faire jouer la scène devant la classe.

Décrire une situation au passé.

4 Tu as passé une soirée au festival. Décris la situation en utilisant les éléments suivants.

Solutions possibles
C'était le 21 juillet, il faisait très chaud et il y avait beaucoup de monde. À 10 heures du soir, le spectacle a commencé dans la cour d'honneur du Palais des Papes et c'était très drôle ! Je me suis bien amusé(e) et j'ai recommandé le spectacle à des personnes dans la rue, c'est la tradition à Avignon : le bouche à oreille !

- Permettre aux élèves de vérifier le vocabulaire et les points de grammaire nécessaires pour réaliser cette activité.
- Laisser un temps de préparation, puis écouter les élèves.

Raconter des actions au passé.

5 Qu'est-ce qui s'est passé ce soir-là ? Raconte une anecdote.

Solutions possibles
C'était au Festival d'Avignon, j'ai assisté à un spectacle d'acrobatie et de clowns qui s'appelait Elastik. Il y avait beaucoup de monde dans la salle, c'était vraiment très sympa : il y avait un artiste qui faisait des choses incroyables avec… des élastiques et lui-même était tellement souple et « élastique » ! Tout à coup, il est venu vers moi et il m'a demandé d'aller sur scène pour participer à un numéro : j'en avais très envie mais j'étais terrorisé(e). Enfin, j'y suis allé(e) et tout le monde a bien ri ! Pour moi, c'était une expérience… et puis le ridicule ne tue pas !

- Laisser le temps aux élèves de se remémorer ou de rechercher dans le Livre le vocabulaire permettant de raconter une anecdote au passé.
- Revoir si nécessaire l'utilisation de l'imparfait pour décrire le cadre de la situation et du passé composé pour raconter les actions.
- Rappeler aux élèves d'utiliser des connecteurs de temps pour structurer leur récit.
- Faire préparer une petite narration, d'abord à l'écrit puis la faire présenter à l'oral.

UN COIN QUE J'AIME

Livre de l'élève, p. 52

tâche finale

UN COIN QUE J'AIME

1 Préparation

Ferme les yeux et pense à un endroit qui te plaît particulièrement : un lieu où tu te sens bien, un lieu qui t'inspire…

EN VILLE dans la nature dans un village

dans un lieu public : une médiathèque, un cinéma…

chez toi…

2 Réalisation

Prêt(e) à partager ce lieu avec tes camarades ?

• Prépare une description de cet endroit.
Où il se trouve ?
Qu'est-ce que tu y fais ?
Pourquoi tu t'y sens bien ?
Avec qui tu y vas ?

• Ensuite, choisis une image qui le représente.

3 Mise en commun

Grande exposition !
Chacun présente son endroit et les raisons de son choix.

Le lieu où je me sens bien, c'est le gymnase de mon quartier. J'y vais pour mes entraînements de basket deux fois par semaine, ça me défoule et je retrouve mes copains. J'y vais aussi le week-end, soit pour jouer, soit pour assister aux matchs des séniors.

Mon coin préféré, c'est ma chambre. Je m'y sens bien ! J'aime les couleurs vives des murs et j'ai une grande fenêtre qui donne sur des arbres. Dans ma chambre, je ne m'ennuie jamais : je lis, j'écoute de la musique, je regarde les oiseaux voler dans le ciel… et j'invite aussi mes copines pour bavarder ou faire nos devoirs.

MOI ET LES AUTRES Est-ce que tu sais apprécier le moment présent ? Avec qui tu t'identifies ?

Quand je suis avec mes amis, je profite de leur présence à 100 %.

Quand je fais mes devoirs, je ne m'occupe de rien d'autre.

Je ne supporte pas le silence.

Quand je suis en groupe, je passe mon temps avec mon portable.

J'aime bien être seul et au calme.

Je suis de ceux qui voudraient toujours être ailleurs.

52 cinquante-deux

Réalisation individuelle et collective.

Matériel :
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétences sociales et civiques :** écouter et respecter la parole d'autrui.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** être capable de travailler en groupe.
- **Sensibilité et expression culturelles :** développer sa créativité.

Pour commencer…

- Demander aux élèves d'observer le titre et les illustrations, puis lire collectivement les exemples des endroits préférés des deux élèves.
- Vérifier qu'ils ont une vision concrète du travail à réaliser et de la manière de le présenter. Il s'agit cette fois d'une réalisation individuelle, même si cela n'exclut pas la collaboration.
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes créatives relève de la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

1 Préparation

Ferme les yeux et pense à un endroit qui te plaît particulièrement : un lieu où tu te sens bien, un lieu qui t'inspire…
Définir un lieu qu'on aime.

Matériel : cahier personnel.

- Lire collectivement le titre et l'énoncé : définir le mot *coin* comme pouvant être un lieu public ou privé, grand ou petit. Le *coin*, en français, peut signifier la région, la ville ou le village d'origine et a donc une valeur affective.
- Le professeur peut proposer un exercice de visualisation ou de rêve éveillé afin de plonger les élèves dans leurs souvenirs. Par exemple : *Asseyez-vous confortablement et fermez les yeux. Imaginez que vous êtes dans un endroit que vous aimez bien… c'est peut-être à la maison ? dans la ville ? dans un village ? dans la nature ? peut-être à la montagne ou à la mer…*
  Vous vous y sentez bien, vous observez, c'est agréable, c'est peut-être le matin ou pendant la nuit. Vous êtes peut-être tout seul(e)s ou avec quelqu'un. Vous profitez du moment…
  Ouvrez peu à peu les yeux et revenez en classe de français.
- Pour la majorité, ce temps calme aura permis de faire émerger « *le coin qu'ils aiment* » et ils pourront commencer à le définir avec des mots. Si certains n'ont pas encore pensé à un endroit qui leur plaît, leur faire commenter par 2 les endroits qu'ils aiment bien, les lieux où ils partent en vacances, etc.

2 Réalisation

Prêt(e) à partager ce lieu avec tes camarades ?

- **Prépare une description de cet endroit.**
  Où il se trouve ?
  Qu'est-ce que tu y fais ?
  Pourquoi tu t'y sens bien ?
  Avec qui tu y vas ?
- **Ensuite, choisis une image qui le représente.**

Mettre en forme des idées.

Matériel : une image, une photo.

- Demander aux élèves de préparer la description en répondant aux questions de l'énoncé, puis par petits groupes de 3 ou 4, faire une première mise en commun pendant laquelle les élèves s'aideront mutuellement à formuler leurs idées et à préciser le lieu choisi.
- Après ce temps d'échange, ils mettront leurs idées au propre. Ils rechercheront à la maison une photo ou une image qui représente ou ressemble au lieu décrit.
- Le professeur corrigera les phrases écrites pour une présentation plus fluide.
- Les réalisations pourront être présentées sous forme d'affiches ou de collages…
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes à travailler en équipe correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques » et que l'habilité à la planification et à la gestion de groupes correspond à la compétence clé « Esprit d'initiative et d'entreprise ».

3 Mise en commun

Grande exposition !
Chacun présente son endroit et es raisons de son choix.

Présenter et partager son travail.

- Chaque réalisation fera l'objet d'une présentation orale, puis d'une exposition.
- Inviter la classe à poser quelques questions à l'élève qui présente son travail.
- Le professeur veillera à valoriser le résultat, l'originalité, les qualités esthétiques ou techniques, la correction linguistique et l'implication de chacun.
- Faire réaliser un montage collectif d'affiches avec toutes les présentations.
- Faire remarquer aux élèves que l'aptitude à écouter les autres avec respect relève de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

MOI ET LES AUTRES

Est-ce que tu sais apprécier le moment présent ? Avec qui tu t'identifies ?

S'impliquer, trouver sa place au sein du groupe-classe. Écouter les autres et respecter les différences.

- Faire faire une lecture silencieuse des phrases, puis demander à un ou plusieurs élèves de lire à voix haute les différentes opinions concernant le moment présent.
- Vérifier que toutes les phrases sont bien comprises. Les commenter en groupe et les compléter, le cas échéant.
- Puis demander à chacun d'en choisir une (ou deux) et de l'argumenter par un exemple ou une expérience personnelle.
- Laisser les élèves échanger, souligner la variété et la richesse personnelle, rappeler l'importance des sensations positives pour se ressourcer et se sentir bien dans le présent.
- Faire remarquer aux élèves que le fait de s'observer et de se connaître est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Évaluation sur les compétences de compréhension d'après le DELF scolaire

Livre de l'élève, p. 53

VERS LE DELF U3-U4
J'ÉVALUE MES COMPÉTENCES

Compréhension de l'oral 10 points

1 Lis les questions, écoute et réponds.

a) Il s'agit d'une interview, d'un débat ou d'une publicité ?
b) Quels contraires ne sont pas mentionnés ?

premier / dernier — préféré / détesté — simple / compliqué — beau / laid

c) De quoi ont-ils parlé ?

2 Écoute et réponds : *oui* ou *non* ?

a) La conversation se déroule dans le centre-ville de Lyon.
b) Un jeune touriste cherche un restaurant.
c) La dame connaît bien la ville.
d) Elle parle de la cathédrale.
e) La place Bellecour est une île sur le Rhône.
f) Pour arriver dans le Vieux-Lyon, il faut traverser la Saône.
g) La dame conseille au jeune de faire un tour en vélo.

Compréhension des écrits 10 points

Un enfant de trois ans perdu douze jours dans la forêt amazonienne

C'est dans une zone peuplée d'animaux sauvages comme des jaguars, qu'un enfant brésilien de trois ans a passé 12 jours égaré en pleine forêt amazonienne. Un chasseur l'a finalement trouvé, adossé à un tronc d'arbre, en train de chantonner. Le petit Nelson Oliveira de Lima, originaire d'une communauté de ramasseurs de fruits située à quelque 800 km de Manaus, est hospitalisé depuis lundi. L'enfant a été retrouvé fiévreux et déshydraté avec des piqûres d'insectes sur tout le corps. On ne sait pas comment il a réussi à survivre pendant cette période dans la forêt. Le colonel des pompiers Mario Reis Victor, qui a déjà coordonné des recherches en Amazonie, assure qu'un adulte peut survivre jusqu'à dix jours dans la jungle sans manger, en ne buvant que de l'eau. La mère du petit pense qu'il a dû s'alimenter avec les fruits qu'il trouvait par terre.

Source : AFP

3 Lis le document et réponds.

1) Quel est l'objectif de cet article ?
a) Raconter un fait divers.
b) Lancer un débat.
2) Dans quel état a-t-on retrouvé Nelson ?
3) *Oui* ou *non* ? Cite la partie du texte qui justifie ta réponse.
a) Le protagoniste est un adolescent.
b) Il vient de Manaus.
c) Il a été emmené à l'hôpital.
d) Des insectes l'ont attaqué.
e) C'est un chasseur qui l'a retrouvé.
f) Dans la jungle, un adulte peut survivre un mois sans manger.

cinquante-trois 53

Évaluation (formative et sommative) des contenus des unités 3 et 4 sur le modèle des épreuves de compréhension orale et écrite du DELF scolaire.

Matériel :
– CD pour la classe 2, pistes 68-71.
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** mettre en pratique les stratégies acquises en classe pour rentabiliser tous les savoirs et savoir-faire lors d'une évaluation. Évaluer son travail.
- **Compétences sociales et civiques :** prendre de l'assurance à l'oral. Parler de ses projets, de ses rêves.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** être capable de travailler en groupe.

Pour commencer…

- Informer les élèves que les activités qui vont suivre serviront d'entraînement aux évaluations, voire aux examens du DELF scolaire.
- Les rassurer en leur disant qu'ils auront le temps de lire les questions et les réponses à choisir et que même si les activités sont présentées sous une forme d'examen de DELF, c'est surtout une façon de vérifier qu'ils ont bien assimilé les contenus lexicaux et morphosyntaxiques des unités 3 et 4.
- Le professeur pourra choisir de procéder à la correction à la fin de chaque exercice, à la fin de chaque compétence ou après avoir terminé toutes les épreuves.
- Faire remarquer aux élèves que s'auto-évaluer, réviser et réutiliser les acquis dans un autre contexte sont des aptitudes qui relèvent de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Compréhension de l'oral (10 points)

- Expliquer aux élèves qu'ils devront répondre à des questionnaires de compréhension orale portant sur des documents enregistrés se rapportant aux unités 3 et 4.
- Leur dire qu'ils entendront trois fois le document : leur conseiller d'écouter la première fois tranquillement sans se préoccuper des questions, seulement pour se repérer (les voix différentes, le contexte sonore, la durée). Entre les deux autres écoutes, ils auront une pause pour pouvoir répondre aux questions.
- Faire remarquer aux élèves que pratiquer les méthodes de travail de classe dans un contexte évaluatif est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

1 Lis les questions, écoute et réponds.
a) Il s'agit d'une interview, d'un débat ou d'une publicité ?
b) Quels contraires sont mentionnés ?
premier / dernier – préféré / détesté – simple / compliqué – beau / laid
c) De quoi ont-ils parlé ?

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 68-69

Vous écoutez Ciel Radio !
Contraires, contraires, contraires
– Bonjour à toutes et à tous. Nous commençons notre émission : « Contraires ». Le principe ? C'est une interview, mais une interview un peu spéciale… où on parle uniquement des contraires : beau et laid, préféré et détesté, premier et dernier…
Aujourd'hui, nous interviewons le chanteur Hugo Larivière. On commence tout de suite avec la première question ! Hugo, quelle est votre musique préférée ? Et quelle est votre musique détestée ?
– Ma musique préférée en ce moment, c'est William Franck. Cet artiste est tout simplement génial. Et ma musique détestée… c'est le reggaeton !
– Le paysage le plus beau et le plus laid pour vous ?
– Le plus beau… pour moi, c'est la Corse. Justement parce qu'il y a tous les paysages ! La plage et la mer, les montagnes avec des lacs pour se baigner, les forêts… Le plus laid, je ne sais pas… tous les contrastes sont beaux dans la nature… Les déserts, les pays froids où tout est sous la glace…
– Votre première danse et votre dernière danse ?
– Ma première danse… c'est quand je suis né, et la dernière… j'ai dansé la salsa dans l'émission « Danse avec les stars ».
– Le plat que vous mangez tout le temps… Et celui que vous ne mangez jamais ?
– Mon plat fétiche, c'est le couscous ! Et sinon, je ne mange jamais d'escargots, je déteste ça.
– Merci beaucoup, Hugo, je vous souhaite plein de bonnes choses pour l'avenir ! Au revoir et à très bientôt !

Solutions
a) Il s'agit d'une interview.
b) Les contraires mentionnés sont : préféré / détesté, beau / laid, premier / dernier.
c) Ils ont parlé d'abord de musique, puis de paysages et enfin, de plats.

- Vérifier que les élèves ont bien compris la consigne : ils vont entendre un document enregistré trois fois et ils auront des pauses entre chaque écoute pour choisir les réponses correctes.
- Laisser lire les questions avant de mettre l'enregistrement.

2 Écoute et réponds : *oui* ou *non* ?
a) La conversation se déroule dans le centre-ville de Lyon.
b) Un jeune touriste cherche un restaurant.
c) La dame connaît bien la ville.
d) Elle parle de la cathédrale.
e) La place Bellecour est une île sur le Rhône.
f) Pour arriver dans le Vieux-Lyon, il faut traverser la Saône.
g) La dame conseille au jeune de faire un tour en vélo.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 70-71

– Excusez-moi, madame, vous connaissez Lyon ?
– Oui, j'y suis née ! J'ai toujours vécu ici, et j'adore cette ville… Mais, qu'est-ce que vous cherchez ?
– Je cherche la presqu'île, et…
– Mais… vous y êtes ! Ici, c'est la place Bellecour, c'est le centre de Lyon. C'est une espèce d'île, vous voyez : il y a de l'eau de chaque côté ! D'un côté le Rhône, de l'autre la Saône !
– Ah, bon !
– Oui, et vous voyez cette statue là-bas ? C'est la statue de Louis XIV sur son cheval. Si vous allez tout droit, puis à gauche, sur les quais du Rhône, vous allez trouver l'Hôtel-Dieu, un hôpital du XIIIe siècle qui est l'un des monuments les plus visités de Lyon…
– Et pour voir le quartier historique, le Vieux-Lyon ?
– C'est de l'autre côté ! Vous allez tout droit jusqu'au pont Bonaparte, vous traversez la Saône et vous y êtes !
– Ah, merci… ! Merci beaucoup, madame !

Solutions
a) Oui
b) Non
c) Oui
d) Non
e) Non
f) Oui
g) Non

- Même manière de procéder que dans l'activité 1. Vérifier que les élèves ont bien compris la consigne : ils vont entendre un dialogue et devront répondre à des questions par l'affirmation ou la négation.
- Passer trois fois l'enregistrement en faisant des pauses, afin qu'ils aient le temps de répondre.

Compréhension des écrits (10 points)

3 Lis le document et réponds.

1) Quel est l'objectif de cet article ?

a) Raconter un fait divers.
b) Lancer un débat.

2) Dans quel état a-t-on retrouvé Nelson ?

3) *Oui* ou *non* ? Cite la partie du texte qui justifie ta réponse.

a) Le protagoniste est un adolescent.
b) Il vient de Manaus.
c) Il a été emmené à l'hôpital.
d) Des insectes l'ont attaqué.
e) C'est un chasseur qui l'a retrouvé.
f) Dans la jungle, un adulte peut survivre un mois sans manger.

Solutions

1) L'objectif de cet article est : a) Raconter un fait divers.
2) Un adulte peut survivre 10 jours dans la jungle sans manger.
3) a) Le protagoniste est un adolescent. → Non : « un enfant de trois ans »
b) Il vient de Manaus. → Non : « originaire d'une communauté de ramasseurs de fruits située à quelque 800 km de Manaus »
c) Il a été emmené à l'hôpital. → Oui : « est hospitalisé depuis lundi »
d) Des insectes l'ont attaqué. → Oui : « L'enfant a été retrouvé fiévreux et déshydraté avec des piqûres d'insectes sur tout le corps. »
e) Sa mère l'a retrouvé entouré d'animaux sauvages. → Non : « Un chasseur l'a finalement trouvé, adossé à un tronc d'arbre, en train de chantonner. »

- Vérifier que les élèves ont bien compris la consigne. Ils devront d'abord lire attentivement le texte afin de comprendre le sens général, puis prendre connaissance des questions. Ensuite, ils feront une seconde lecture afin de répondre à ces questions.
- Concernant les questions *Oui / Non* de la question 3), ils devront justifier leur réponse à l'aide d'un extrait du texte.
- Leur laisser suffisamment de temps pour réaliser l'activité.

Évaluation sur les compétences de production d'après le DELF scolaire

Livre de l'élève, p. 54

VERS LE DELF U3-U4
J'ÉVALUE MES COMPÉTENCES

Production écrite 10 points

4 Écris entre 60 et 80 mots sur un de ces sujets.
- Tu as vécu un moment très spécial. Tu racontes tes sensations et tes émotions dans ton journal intime. Tu peux utiliser ces images pour t'inspirer !
- Tu écris un mail à un(e) ami(e) pour lui proposer d'aller à un concert ensemble.

Production orale 10 points

5 Entretien dirigé. Écoute et réponds aux questions.

6 Monologue suivi. Prépare un des sujets suivants pour le présenter devant la classe.
- Raconte tes projets d'avenir : famille, études, métier, lieu d'habitation…
- Parle d'un lieu que tu voudrais visiter. Explique pourquoi.

7 Exercice en interaction. À deux, préparez un des sujets suivants.
- C'était mieux avant ? Un jeune et une personne âgée parlent ensemble. L'un est optimiste et regarde vers l'avenir, l'autre est pessimiste et propose de revenir au modèle de vie de nos grands-parents.
- À l'office de tourisme, vous donnez des renseignements à un touriste sur la ville où vous habitez. Les monuments, les sites à visiter, les magasins, les transports…

TOTAL / 40 points

TRUCS ET ASTUCES…

Pour préparer un exposé

Je réfléchis bien au sujet et je prépare un plan avec les idées principales.

Je planifie le travail de recherche : liste de sources à consulter, temps prévu pour chaque partie… Si vous travaillez en groupe, attention à répartir équitablement les tâches !

Pendant mes recherches, je prends des notes et j'indique toujours mes sources d'informations.

Pour présenter mon travail, je cherche des supports visuels variés : schémas, photos ou vidéos, Powerpoint…

Je soigne l'introduction… et la conclusion, pour laisser une bonne impression !

Avant l'exposé, je relis tous mes documents et je les range dans l'ordre où je vais les présenter.

Pas de panique… Tout est en ordre !

54 cinquante-quatre

Évaluation (formative et sommative) des contenus des unités 1 et 2 sur le modèle des épreuves de compréhension orale et écrite du DELF scolaire.

Matériel :
– CD pour la classe 2, pistes 72-73.
– Cahier d'exercices, Carte mentale de l'unité 4 (« Préparer un exposé »).
  – Solutions, p. 247 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** mettre en pratique les stratégies acquises en classe pour rentabiliser tous les savoirs et savoir-faire lors d'une évaluation. Évaluer son travail.
- **Compétences sociales et civiques :** prendre de l'assurance à l'oral. Parler de ses projets, de ses rêves.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** être capable de travailler en groupe.

Production écrite (10 points)

4 Écris entre 60 et 80 mots sur un de ces sujets.

Solutions possibles

- **Tu as vécu un moment très spécial. Tu racontes tes sensations et tes émotions dans ton journal intime. Tu peux utiliser ces images pour t'inspirer !**
  Cher Journal,
  Hier, je suis allé au cinéma, j'ai vu *le Hobbit,* c'était une séance en 3D dans un très grand cinéma de Madrid…
  Moi, c'était la première fois que j'y allais. Avec les copains on a acheté du pop corn, on a mis nos lunettes spéciales : on était ridicules et ça nous a bien fait rire ! Puis le film a commencé ! Waouh ! Incroyable les effets en 3D, j'ai presque eu le mal de mer, mais j'ai eu l'impression de vivre avec mes personnages favoris comme si j'étais dans la bataille… Mais le moment le plus merveilleux, ça a été quand le dragon s'est envolé et que ma voisine a eu tellement peur qu'elle m'a pris la main…
- **Tu écris un mail à un(e) ami(e) pour lui proposer d'aller à un concert ensemble.**
  Salut Karine, comment vas-tu ? Tu as beaucoup de boulot ce week-end ? J'ai vu qu'il restait des places pour le concert de *Christine and the Queens :* elle est super et je suis sûre qu'en spectacle, elle sera géniale. Finalement tu as écouté son CD ? Qu'en penses-tu ? Il te reste un peu d'argent de poche ? On pourrait sortir le soir, comme ça, non ? Allez, appelle-moi dès que tu peux !
  Au fait, mes parents sont d'accord pour nous emmener et venir nous chercher à la fin de la soirée.
  Bises.
  Tania

- Expliquer aux élèves qu'ils devront écrire un texte de 6 à 10 lignes sur un des sujets proposés.
- Leur laisser environ trente minutes pour faire cette activité.
- Leur conseiller de noter les idées d'abord au brouillon, de les structurer et ensuite de rédiger leur écrit.
- Leur préciser qu'ils devront relire leur écrit afin de corriger les éventuelles fautes d'orthographe et de grammaire.

Production orale (10 points)

- Expliquer aux élèves que, comme pour le DELF scolaire, l'épreuve de production orale va se dérouler en trois parties : d'abord, un entretien dirigé, puis un monologue suivi et enfin un dialogue simulé ou jeu de rôle. Pour les deux dernières parties, les élèves pourront disposer d'un temps de préparation.

5 Entretien dirigé. Écoute et réponds aux questions.

TRANSCRIPTION CD audio 2 : 72-73

Comment tu te sens quand tu es amoureux ou amoureuse ? Qu'est-ce que tu as envie de faire ?

Comment tu te sens quand tu n'as pas assez dormi pendant la nuit ?

Comment tu te sens quand ton meilleur ami ou ta meilleure amie a oublié ton anniversaire ?

Comment tu te sens quand tu sors du lit le matin, en hiver ?

Comment tu te sens quand tu es en vacances, l'été ?

- Expliquer aux élèves qu'ils devront répondre à l'oral à des questions en rapport avec leurs sentiments ou leurs émotions.
- L'objectif de cet entretien dirigé est de parler de soi. Les questions posées aux élèves leur permettront de parler d'eux-mêmes, de leurs sensations, de leur bien-être…
- Le professeur peut faire passer chaque élève individuellement pendant que les autres feront une autre activité.

6 Monologue suivi. Prépare un des sujets suivants pour le présenter devant la classe.

Solutions possibles

- **Raconte tes projets d'avenir : famille, études, métier, lieu d'habitation…**
  Quand le lycée sera fini, je voudrais faire une école de commerce et si possible partir à l'étranger avec une bourse Erasmus !
  Je rêve de rencontrer des personnes différentes, d'être indépendant(e). Puis, j'aimerais avoir un travail dans une entreprise comme L'Oréal ou Benetton parce qu'il y a plein d'opportunités de voyage !
- **Parle d'un lieu que tu aimerais visiter. Explique pourquoi.**
  Je rêve d'aller au Mexique ! J'aimerais visiter les sites Mayas, les pyramides de Teotihuacan ou Chichén Itza : les noms sont déjà merveilleux.
  Bien sûr, je passerai quelques jours sur les plages de Cancun : bronzage et discothèque !

- Expliquer aux élèves qu'ils devront s'exprimer sur un des sujets proposés.
- Le professeur leur laissera un temps de préparation.
- Il pourra utiliser cet exercice comme une évaluation de production orale.

7 Exercice en interaction. À deux, préparez un des sujets suivants.

Solutions possibles

- **C'était mieux avant ? Un jeune et une personne âgée parlent ensemble. L'un est optimiste et regarde vers le futur, l'autre pessimiste et propose de revenir au modèle de vie de nos grands-parents.**
  – *(Personne âgée)* : Tu as vu le journal ? Tu sais quel film il y a au cinéma cet après-midi ?
  – (Jeune) : Non, mais je vais chercher sur Internet ! Tu vois la vie est plus simple aujourd'hui : avec les ordinateurs on trouve tout…
  – Oui mais ces machines sont compliquées pour moi…
  – Regarde, ça y est… il n'y a rien d'intéressant. On pourrait regarder un film en streaming…
  – En stri… quoi ? Parle français s'il te plaît !! C'est quoi encore ça ?
  – En streaming, il y a plein de films qu'on peut voir sur l'ordi, comme ça tout de suite et gratuit ou pas cher !
  – Et les artistes, comment ils gagnent leur vie ? Vraiment cette société de consommation et d'égoïsme ! Vive le cinéma en noir et blanc !
- **À l'office de tourisme, vous donnez des renseignements à un touriste sur la ville où vous habitez. Les monuments, les sites à visiter, les magasins, les transports…**
  – *(Touriste)* : Bonjour, excusez-moi… où se trouve le centre-ville ?
  – *(Employé)* : Par là-bas… mais si vous voulez visiter la ville, passez par la petite église romane qui se trouve au bout de cette rue et après, continuez à gauche pour arriver au centre-ville !
  – Vous connaissez bien le coin ?
  – Oui, j'y suis né(e).
  – Alors, après l'église, que me conseillez-vous ?
  – Oh ! Dans le centre, il y a de beaux magasins comme partout… Ce qui est vraiment exceptionnel, c'est notre jardin de plantes aromatiques qui date du Moyen Âge.
  – Ah bon ? Et on peut toucher ?
  – Bien sûr ! On peut même goûter… Si vous voulez manger une spécialité du pays, allez au restaurant de la petite place : c'est plein de saveurs !

- Mettre les élèves par groupes de 2 et leur demander de préparer un des dialogues proposés.

- Leur laisser suffisamment de temps pour la préparation des dialogues ainsi que pour la répétition.
- Demander ensuite à chaque groupe de jouer les scènes devant la classe. Préciser aux élèves qu'ils ne devront pas lire leur dialogue mais plutôt essayer de le jouer après l'avoir mémorisé.

TRUCS ET ASTUCES...

Pour préparer un exposé

Apprendre des techniques de préparation d'exposé.

- Lire les trucs et astuces avec l'ensemble de la classe et demander aux élèves s'ils comprennent bien toutes les techniques proposées.
- Leur demander comment ils procèdent en général pour préparer un exposé et comparer avec les astuces du livre.
- Demander aux élèves d'essayer de compléter les trucs et astuces proposés dans le livre.
- Pour passer de la théorie à la pratique, le professeur pourra proposer plusieurs sujets d'exposés que les élèves prépareront à la maison et présenteront ensuite devant la classe. Ils devront essayer d'appliquer les techniques proposées.

➔ On peut choisir de faire à ce moment-là la **carte mentale** correspondante (Cahier d'exercices, annexes, « Préparer un exposé »), pour aider les élèves à récapituler et à organiser tout ce qu'ils ont appris sur le sujet. Les cartes mentales sont des aides à l'apprentissage, elles favorisent la mémorisation et l'organisation de la pensée.

TRANSCRIPTIONS DU CAHIER D'EXERCICES

Page 40. Activité 1. (CD : 47-48)

Écoute et choisis la bonne réponse, puis réécoute pour vérifier.

– Pardon monsieur, vous connaissez Marseille ?
– Bien sûr ! Je peux vous aider ?
– On cherche un restaurant pour manger un bon couscous…
– Un couscous ?! J'ai envie d'une bonne bouillabaisse, moi…
– Un bon couscous… un bon couscous… Euh… mon préféré, c'est Le Roi du Couscous. C'est bon, c'est pas cher et c'est sympa…
– Et… on peut y aller à pied ?
– Heu… oui, c'est pas loin. Vous voyez le feu rouge, là-bas ? Vous tournez à gauche, c'est le cours Jean Ballard, et vous continuez tout droit jusqu'à la mer, euh… vous passerez devant la poste, et là… vous suivez le quai… vous allez tomber sur une grande place, le long du port, avec une station de métro…
– Oh là là… C'est compliqué…
– Attends… bon… je répète… au feu rouge, on tourne à gauche, et on continue tout droit jusqu'à la mer… la poste… puis les quais… et le métro…
– Voilà… vous y êtes presque… vous traversez la place… et après, vous prenez la grande avenue en face de vous. Attention, pas la Canebière ! Il faut prendre la rue de la République. Et là… vous demandez Le Roi du Couscous, tout le monde connaît.
– Merci monsieur !
Allez, on y va !
– Ben alors, pfff… venir à Marseille et pas manger de bouillabaisse…

Page 40. Activité 3. (CD : 49-50)

Écoute les phrases et indique quand tu entends le son [ø] de *peu*, [œ] de *peur* ou [ə] de *je*.

1) Il a bon cœur.
2) La queue de mon chat est noire.
3) C'est la sœur de ma mère.
4) Je fais du vélo tous les jours.
5) C'est une grave erreur !
6) Quel jeu amusant !
7) Tu peux m'aider ?
8) Je te répondrai par mail.
9) Oh, la jolie fleur !
10) Il me l'a dit hier.

Page 41. Activité 5. (CD : 51-52)

Écoute ces phrases. Quel mot remplace le pronom *y* dans chacune ?

1) Les élèves y vont tous les jours de la semaine.
2) On y va pour faire de la natation.
3) J'y vais pour voir un film.
4) Nous y allons pour faire les courses.
5) Vous y aller pour emprunter des livres.
6) On y va pour faire de l'escalade.

Page 42. Activité 1. (CD : 53-54)

Pour planter le décor d'un récit. Écoute et lis. Ensuite, souligne…
a) en rouge, les verbes qui décrivent la situation et le décor (verbes à l'imparfait).
b) en bleu, les différentes actions (verbes au passé composé).
c) en vert, les indicateurs de temps.

– Tu sais ce qui m'est arrivé hier ?
– Non. Raconte !
– Eh ben… il était tard, il pleuvait et il faisait froid, alors j'ai pris le métro pour rentrer à la maison…
– Et alors ?
– Il y avait beaucoup de monde, c'était l'heure de pointe. Un couple aux cheveux longs avec des vêtements très exotiques, un accordéon et des cymbales est entré dans le wagon…
– Et alors ?
– Attends… d'abord l'homme nous a dit : « Mesdames, messieurs, ne vous inquiétez pas, c'est gratuit ! » Ensuite, ils se sont mis à jouer de la musique et ils ont dit : « C'est pour vous relaxer un peu… Ça s'appelle du métro yoga ! »
– Et alors ?
– Attends ! C'est pas fini ! Alors la femme nous a distribué des petits gâteaux en forme de cœur et finalement, la carte d'un restaurant végétarien ! C'était la fête dans le wagon !
– C'est tout ? Mais c'est de la pub, ça !

Page 42. Activité 3.

(CD : 55-56)

a) Écoute et complète avec les graphies correspondant aux sons [p] de *papa*, [t] de *tonton* et [k] de *café*. Attention, le son [k] peut s'écrire de plusieurs façons *(k, c, ck, qu)*. Ensuite, écoute et vérifie, puis répète ces phrases.

1) Le train pour Poitiers est arrêté au quai numéro quatre.
2) Pauline, tu as tort de critiquer Patrick, il t'adore.

TRANSCRIPTIONS DU CAHIER D'EXERCICES

(CD : 57-58)

b) Jeu de mots : il manque une lettre. Laquelle ? Écoute et complète.

Ton thé t'a-t-il-ôté ta toux ?

Page 45. Orthographe. (CD : 59-60)

Écoute : *Quel ? Quelle ? Quels* ou *Quelles ?* Accorde si nécessaire.

Quelles merveilles !
Quelle horreur !
Quels problèmes !
Quel dommage !
Quel désordre !

Comprendre à l'oral – Unité 4

Page 72. Activité 1. (CD : 94-95)

Écoute et choisis la ou les bonne(s) réponse(s).

Retrouvailles

– Excusez-moi monsieur, vous savez à quelle heure passe le bus nº 5 ?
– Euh… non, moi j'attends le 16… Mais… On se connaît ! Agnès !
– Patrick ! Ça alors ! Quelle surprise !
– Mais tu n'habites pas en Australie ?
– Non, je n'y vis plus. Je suis rentrée l'an dernier. J'y suis restée deux ans, mais c'était trop loin de l'Europe et de ma famille… Et toi, toujours à Paris ?
– Eh non, je suis revenu à Nantes, la vie à Paris, c'était trop stressant pour moi ! Et puis il faisait trop froid ! Ici, j'habite dans un quartier sympa, dans une rue piétonne, près de la mairie. Il faut que tu viennes… Je te présenterai ma femme et mes enfants.
– Alors on est voisins ! Moi, j'habite sur la place Fernand Soil.
– Oui, en effet, on y va souvent le week-end avec ma femme, c'est très animé. Ah, mon bus arrive. Voici ma carte, appelle-moi ! Tu me raconteras comment c'était, l'Australie !
– Avec plaisir ! À bientôt, Patrick !

UNITÉ 5

COMPÉTENCES

Compréhension orale

- S'entraîner à la compréhension orale.
- Exercer sa faculté de concentration et d'attention visuelle et auditive.
- Comprendre à l'oral les petits textes présentés.

Production orale

Expression

- Découvrir certaines règles du passage de l'écrit à l'oral (lecture à voix haute) et les règles de correspondance graphie / phonie.
- S'entraîner à la prononciation des sons [b] / [d] / [g] et des sons [ɔ̃] / [ɔn], imiter les intonations des textes mémorisés.
- Lire un texte connu à haute voix. Soigner la prononciation et l'intonation.

Interaction

- Jouer des dialogues, poser des questions et y répondre.
- Communiquer en langue d'apprentissage.

Compréhension écrite

- Comprendre des documents, des dialogues courts à l'aide de l'image.
- Lire un tableau et extraire des informations spécifiques.
- Comprendre des questions et savoir rechercher des informations dans des documents étudiés préalablement.
- Lire et comprendre globalement des documents écrits, proches de l'oral.

Production écrite

- Savoir remercier.

CONTENUS

Contenus communicatifs

- Parler des tâches ménagères et de petits services.
- Exprimer sa colère, son indignation.
- Exprimer la fréquence.
- Parler de ses relations avec les autres.
- Remercier.
- Parler de quelqu'un sans dire son nom.

Structures syntactiques

- La négation (2) : *ne… plus, ne… personne.*
- La construction des verbes et les pronoms personnels directs (révision) et indirects.

Lexique

- Les tâches ménagères.
- Les relations personnelles.
- La fréquence.
- Les expressions de la colère.

Phonétique

- Les sons [b] / [d] / [g].
- Les sons [ɔ̃] / [ɔn].

Orthographe

- *a, as, à.*

Dimension sociale et culturelle

- Agir pour aider les autres : aide humanitaire, associations junior…
- L'importance de l'amitié pour les adolescents.

Stratégies d'apprentissage

- Impliquer le corps dans l'apprentissage.
- S'entraîner au travail en petit groupe : discussion, prise de décision, respect de l'opinion des autres.
- Prendre plaisir à être ensemble et à apprendre grâce aux activités réalisées.
- Réutiliser les contenus de l'unité dans un contexte plus ludique.
- Mobiliser toutes les compétences développées pour réaliser une tâche pratique *(Tâche finale :* « Agir ensemble »).
- Favoriser une implication individuelle, puis une dynamique de groupe.

Compétences clés

- Compétence numérique.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.
- Sensibilité et expression culturelles.

Évaluation

À l'oral

- Bilan oral : LE, p. 63.

À l'écrit

- Bilan écrit : CE, p. 58.

BESOIN D'UN SERVICE ?

Livre de l'élève, p. 55

UNITÉ 5

Dans cette unité, tu vas…

Parler de tâches ménagères et de petits services

Exprimer ta colère, protester

Parler de les relations avec les autres

Découvrir les actions de jeunes volontaires

Rédiger des remerciements

tâche finale
Agir ensemble

BESOIN D'UN SERVICE ?

entrevoisins.com

1 Ce site communautaire permet d'échanger des services entre voisins. Écoute et lis. C'est quel pictogramme ?

a) arroser les plantes
b) tenir compagnie à une personne âgée
c) repasser
d) garder des enfants
e) enlever la poussière
f) passer l'aspirateur
g) faire la cuisine
h) promener le chien
i) faire les courses
j) faire la vaisselle
k) nettoyer la salle de bains
l) faire des réparations

2 Lis et complète ces petites annonces.

A Je suis handicapée (en fauteuil roulant). Je cherche quelqu'un pour et . En échange, je peux et je peux aussi .

B Y a-t-il un bricoleur pour dans ma salle de bains ? Je suis informaticien : en échange, je peux vous aider avec votre ordinateur !

C Au secours, j'ai un bras dans le plâtre ! On fait le ménage ensemble ? Moi, je et j' . Toi, tu , tu . Après, on fait pareil chez toi !

D Je cherche une personne pour et chez moi le week-end. En semaine, je peux (je suis assistante maternelle).

3 Proposez vos talents et échangez des services entre vous !

cinquante-cinq 55

Actes de parole

Parler des tâches ménagères et de petits services.

Matériel :

– CD pour la classe 3, pistes 1-2.
– Cahier d'exercices :
  – Activités, p. 49.
  – Carte mentale de l'unité 5 (« Les tâches ménagères »).
  – Solutions, p. 235 et 247 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** faire travailler sa capacité d'observation et d'écoute. Renforcer les automatismes de déduction des mots transparents. Développer des stratégies pour associer des éléments. S'impliquer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** proposer son aide (rendre un service, s'impliquer dans une association…). Participer et respecter la parole d'autrui.

Dans cette unité tu vas…

Anticiper les contenus de l'unité.

- Faire observer et lire silencieusement le sommaire, puis le commenter à voix haute.
  Quels sont les thèmes principaux de cette unité ?
  Faire émerger des mots comme : *aide*, *participation, partage, solidarité, responsabilité…* Expliquer ce qu'est une action bénévole (une action gratuite, pour rendre service).
- Demander aux élèves s'ils rendent volontiers des services : si oui, quel genre ? à qui ?, etc. Leur demander également s'ils font partie d'une association d'entraide ou d'une ONG.
- Faire observer les images dans l'ordre et demander aux élèves de les décrire : *Sur cette image / illustration, il y a…, on voit…*
- Leur laisser le temps de feuilleter l'unité, comme d'habitude.

1 Ce site communautaire permet d'échanger des services entre voisins. Écoute et lis. C'est quel pictogramme ?

Introduire le lexique des tâches ménagères et des petits services.
S'aider de l'illustration pour repérer le vocabulaire.

TRANSCRIPTION et solutions CD audio 3 : 1-2

a) arroser les plantes → 9
b) tenir compagnie à une personne âgée → 12
c) repasser → 3
d) garder des enfants → 11
e) enlever la poussière → 7
f) passer l'aspirateur → 5
g) faire la cuisine → 2
h) promener le chien → 10
i) faire les courses → 1
j) faire la vaisselle → 4
k) nettoyer la salle de bains → 6
l) faire des réparations → 8

- Demander aux élèves d'observer l'illustration et de dire, d'après la typologie et le titre, de quoi il s'agit. → *Il s'agit d'une page web qui propose des services entre voisins.* Selon le milieu rural ou urbain des élèves, ils seront surpris par ce genre de services de voisinage par internet ou tout à fait familiarisés !
- Faire observer les pictogrammes et lire la liste des tâches ou services, sans expliciter le vocabulaire qui pose éventuellement problème.
- Procéder à une écoute attentive de l'enregistrement afin d'associer une action à un pictogramme. Les élèves compareront ensuite leurs réponses avec leur camarade.

- Projeter la page sur le TNI et repasser l'enregistrement avec une pause entre chaque phrase pour la correction ; ensuite, faire répéter chaque phrase.
- Refaire l'exercice, à l'envers cette fois : désigner un pictogramme et demander à quelle tâche ou service il fait référence. On pourra aussi faire décrire ce qui est dessiné sur chaque pictogramme.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'observation et de déduction est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

2 Lis et complète ces petites annonces.

Comprendre de petits messages écrits et les compléter avec le vocabulaire de l'unité.

Solutions

A. Je suis handicapée (en fauteuil roulant). Je cherche quelqu'un pour faire les courses et faire la cuisine. En échange, je peux tenir compagnie à une personne âgée, et je peux aussi repasser.

B. Y a-t-il un bricoleur pour faire des réparations dans ma salle de bains ? Je suis informaticien : en échange, je peux vous aider avec votre ordinateur !

C. Au secours, j'ai un bras dans le plâtre ! On fait le ménage ensemble ? Moi, je passe l'aspirateur et j'enlève la poussière. Toi, tu fais la vaisselle, tu nettoies la salle de bains. Après, on fait pareil chez toi !

D. Je cherche une personne pour promener le chien et arroser les plantes chez moi le week-end. En semaine, je peux garder des enfants (je suis assistante maternelle).

- Faire réaliser l'activité individuellement, avant la mise en commun des réponses, par groupes de 2.
- Ensuite, demander aux élèves de s'entraîner à lire les phrases à voix basse.
- Procéder à la correction collective, puis faire expliquer ce dont chaque personne a besoin et pourquoi. Exemples : *A est une dame handicapée, qui ne peut pas se déplacer. Elle cherche quelqu'un pour faire les courses. / B ne sait pas faire de réparations, il a besoin de quelqu'un pour réparer quelque chose dans sa salle de bains. En échange, il propose ses services en informatique car il est informaticien.*
- Demander aux élèves d'imaginer d'autres situations ou raisons pour lesquelles on pourrait échanger des services.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la mémoire est une attitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

3 Proposez vos talents et échangez des services entre vous !

Libérer progressivement l'expression orale dans le contexte de l'échange de services.

Solutions possibles

– J'ai besoin d'une personne pour aller chercher mon fils à l'école, le lundi et le jeudi. En échange, je peux m'occuper du jardin ou du repassage le samedi après-midi, par exemple.
– Je déteste cuisiner, mais j'apprécie la cuisine familiale ! En échange d'une portion de blanquette de veau ou de tarte aux pommes, je peux faire du ménage !

- Par groupes de 2, faire préparer un échange de services comme dans l'activité précédente. Quand la phrase est prête, chaque binôme se sépare pour faire sa proposition à un(e) autre camarade, et ainsi de suite plusieurs fois.
- Faire remarquer aux élèves que s'impliquer dans une tâche et être attentif aux autres sont des aptitudes qui relèvent de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

Prolongement

Proposer aux élèves de créer un jeu de cartes avec des pictogrammes, en s'inspirant de ceux du livre et en ajoutant d'autres services ou tâches, trouvés par les élèves.
Les élèves se mettent sur deux files et tirent chacun une carte au hasard, puis ils doivent improviser un échange !

➤ On peut choisir de faire à ce moment-là la **carte mentale** correspondante (Cahier d'exercices, annexes, « Les tâches ménagères »), pour aider les élèves à cerner et à organiser tout ce qu'ils ont appris sur le sujet. Les cartes mentales sont des aides à l'apprentissage, elles favorisent la mémorisation et l'organisation de la pensée.

Oral : compréhension – phonétique

IL NE FAUT PAS EXAGÉRER !

Livre de l'élève, p. 56

LEçoN 1
J'ÉCOUTE ET JE PARLE

IL NE FAUT PAS EXAGÉRER !

MÉLANIE, 17 ANS
Pour lui, je suis toujours un bébé...
Un coup de fil, un SMS, ça prend une minute
ALEX, 13 ANS
Quelque chose a changé... Ça me donne envie de pleurer...
MANON, 16 ANS
GABIN, 14 ANS
Il ne me parle même plus... Faut pas exagérer !

1 Observe et écoute. Associe chaque témoignage à une photo.

2 Réécoute.
a) De qui il / elle parle ? Pourquoi il / elle est en colère ?
b) À qui s'adresse chaque jeune ?
à un copain d'enfance à une copine
À UN PSYCHOLOGUE à sa grand-mère

3 Lis et imite les intonations.
a) C'est toujours moi qui l'appelle ! Il ne faut pas exagérer !
b) Bing ! Il me dit toujours la même chose ! Ça m'énerve...
c) C'est l'horreur ! J'en ai marre, je ne sais plus quoi faire.
d) Je suis dégoûté... Mais pour qui il se prend ?

Boîte à sons [b] / [d] / [g]
BING BANG BONG DING DANG DONG BING DANG GONG !!!! BANG DONG GANG

4 Mets-toi en colère contre quelqu'un. Tes camarades devinent contre qui !
Exemple : Tu exagères, tu as encore pris mon stylo...

MÉMORISE les bulles bleues. C'est utile pour exprimer ta colère, pour protester !

56 cinquante-six

Actes de parole
Exprimer sa colère, protester.

Phonétique
Les sons [b] / [d] / [g].

Matériel :
- CD pour la classe 3, pistes 3-9.
- Cahier d'exercices, p. 50.
  - CD audio pour l'élève, pistes 61-67.
  - Transcriptions, p. 175 de ce Livre du professeur.
  - Solutions, p. 235 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** soigner la prononciation et l'intonation. Faire travailler sa capacité de mémoire.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et écouter ses camardes.

1 Observe et écoute. Associe chaque témoignage à une photo.
Écouter des témoignages pour identifier des personnes.

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 3-7

(piste 4)
1) On n'a pas beaucoup de différence d'âge, mais pour lui, je suis toujours un bébé… Il ne me laisse rien faire. Si je veux l'aider à bricoler sur sa moto… Bing ! Il me dit toujours la même chose ! « Allez, bébé, va chercher ton biberon et reviens me voir. » Faut pas exagérer ! Ça m'énerve… S'il te plaît, dis-moi ce que je peux faire !

(piste 5)
2) Elle a déménagé le mois dernier… Et c'est toujours moi qui l'appelle ! Avant, on se voyait tous les jours et maintenant, plus rien ! C'est toujours moi qui lui écris, qui lui envoie des mails… et elle ne répond même pas… Elle est peut-être très occupée avec sa nouvelle vie, mais… Il ne faut pas exagérer ! Un coup de fil, un SMS, ça prend une minute, quoi ! Et toi, tu as pu lui parler ?

(piste 6)
3) Je suis dégoûté… Je l'aime bien, tu sais, mais il est vraiment trop difficile ! Je lui présente des gens, mais… il trouve tout le monde nul. Mais pour qui il se prend ? Lui non plus, il n'est pas parfait ! Et maintenant, il ne me parle même plus… Faut pas exagérer !

(piste 7)
4) Vous savez, avant, je m'entendais bien avec ma mère… On faisait tout ensemble ! Les courses, la cuisine, le ménage… Mais là… Je ne sais pas… Quelque chose a changé… On se dispute tout le temps, c'est l'horreur ! Je lui parle… Elle ne m'écoute même pas ! Il ne faut pas exagérer ! J'en ai marre, je ne sais plus quoi faire. Ça me donne envie de pleurer…

Solutions
1) Alex **2)** Mélanie **3)** Gabin **4)** Manon

- Faire lire les bulles de chaque personnage et demander aux élèves de présenter les quatre jeunes : nom, âge, description physique…
- Faire mettre en rapport le titre avec les différentes situations ; les élèves tenteront de se mettre à la place des personnages et de prononcer cette phrase sur différents tons (colère, déception, tristesse, etc.).
- Procéder à une 1re écoute suivie ; lors de la 2e écoute, les élèves associeront chaque témoignage à une photo.
- Passer à la correction collective à l'aide d'une nouvelle écoute, puis faire résumer chaque situation oralement.

2 Réécoute.

a) De qui il / elle parle ? Pourquoi il / elle est en colère ?

b) À qui s'adresse chaque jeune ?

Comprendre une situation afin de pouvoir répondre à des questions.

Solutions possibles

a) 1) Alex parle de son grand-frère, qui le prend pour un bébé ; c'est pour ça qu'il est en colère.
2) Mélanie parle d'une amie qui a déménagé et qui ne donne plus de nouvelles
3) Gabin parle d'un copain. Il est fâché car celui-ci est très négatif et critique tout. De plus, il ne lui parle plus.
4) Manon parle de sa mère avec qui elle se dispute tout le temps.

b) 1) Alex s'adresse à sa grand-mère.
2) Mélanie s'adresse à une copine.
3) Gabin s'adresse à un copain d'enfance.
4) Manon s'adresse à un psychologue.

- Lire la consigne avec les élèves et s'assurer qu'ils comprennent ce qui leur est demandé : dans un premier temps, ils devront dire de qui parle chaque jeune et pourquoi il est en colère ; ensuite, à qui il s'adresse en choisissant parmi les propositions.
- Procéder à une nouvelle écoute (CD pour la classe 3 : 3-7) en faisant une pause après chaque témoignage, afin que les élèves aient le temps de répondre.
- Pour réaliser la partie b) de l'activité, les élèves devront faire preuve de déduction et d'intuition. Par exemple, ils devront repérer que dans le 4e témoignage la jeune fille vouvoie son interlocuteur, donc elle s'adresse à un psychologue.
- Faire réécouter l'enregistrement et faire comparer les réponses, par groupes de 2.
- Corriger, puis faire justifier les réponses.
- Entamer un débat sur les situations proposées en demandant aux élèves s'ils ont déjà vécu des situations semblables et s'ils trouvent que ces jeunes ont raison d'être en colère.

3 Lis et imite les intonations.

S'approprier et mémoriser des expressions orales.

- Laisser le temps aux élèves de lire silencieusement les phrases et de reconnaître celles qu'ils ont entendues dans l'activité précédente.
- Faire réécouter avec des pauses entre chaque phrase, afin qu'ils imitent les intonations.
- Ensuite, faire écouter un personnage et l'imiter. Alterner les répétitions en grand groupe et en petits groupes.
- Projeter les phrases sur le TNI ou distribuer des papiers avec les phrases écrites, puis au hasard, les faire dire à voix haute.

4 Mets-toi en colère contre quelqu'un. Tes camarades devinent contre qui !

Réutiliser les expressions de colère.

- Par groupes de 2, les élèves réfléchissent à une situation où ils se mettent en colère contre un(e) camarade ou un membre de leur famille.
- Ensuite, ils rédigent la phrase ou le mini dialogue et le professeur passe dans les rangs pour vérifier et/ou corriger.
- Faire jouer les dialogues devant la classe ; les camaradent devinent de qui il s'agit.
- Faire remarquer aux élèves qu'apprendre avec ses pairs est une attitude qui correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

Boîte à sons [b] / [d] / [g]

Écouter et différencier les sons [b], [d] et [g].

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 8-9

Bing, Bang, Bong
Ding, Dang, Dong
Bing, Dang, Gong
Bang, Dong, Gang

- Livre fermé, faire écouter l'enregistrement et demander aux élèves quels sons ils entendent. Faire réécouter et répéter (répétitions partielles, tous ensemble, puis par rangées).
- Les sons [b], [d] et [g] ne contiennent pas de grandes difficultés pour les hispanophones. L'exercice entraînera également à la prononciation des nasales.
- Livre ouvert, refaire une écoute, puis faire répéter les phrases de plus en plus vite en veillant à la bonne prononciation et articulation des sons [b], [d] et [g].
- Livre fermé, faire répéter la phrase… sans se tromper.
- Diviser la classe en 3 groupes (un groupe pour chaque son), et faire trouver le plus de mots possibles commençant par [b], [d] et [g], en un temps limité.

MÉMORISE

Prendre conscience de ce qu'on a appris d'important du point de vue communicatif à la fin d'une séquence d'activités.

- À la fin de la page, la plupart des élèves doivent déjà avoir assimilé les bulles bleues. Il s'agit donc ici de les identifier comme des formules utiles pour exprimer sa colère ou protester.
- On pourra cependant, en conclusion, faire répéter ces formules en insistant sur l'intonation.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la mémoire est une attitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

L'AMITIÉ, C'EST IMPORTANT POUR TOI ?

Livre de l'élève, p. 57

JE M'ENTRAÎNE ! U5

L'AMITIÉ, C'EST IMPORTANT POUR TOI ?

1 Tu te disputes avec tes ami(e)s…
- Souvent, je me mets en colère pour un oui ou pour un non.
- Quelquefois, quand ils / elles m'énervent.
- Jamais, je n'aime pas me disputer pour rien.

2 Un(e) de tes ami(e)s dit du mal de toi. Tu lui dis :
- C'est fini ! Je ne te parle plus.
- Tu n'es pas sympa ! Tu as quelque chose contre moi ?
- Si tu as quelque chose à me dire, dis-le-moi en face.

3 Tu prêtes facilement tes affaires ?
- Non, je ne les prête jamais.
- Rarement, et si on me les rend en mauvais état, je ne les prête plus.
- Toujours, j'aime aussi que les autres me prêtent leurs affaires.

4 Ton copain / ta copine n'a rien compris aux exercices d'anglais. Qu'est-ce que tu fais ?
- Je ne fais rien de spécial.
- Je lui dis de regarder dans le livre.
- Je lui propose de faire les exercices avec lui / elle.

Comptez les , les et les .

3 ou plus : l'amitié est sacrée pour toi. Tu es généreux(euse), très sociable, très compréhensif(ve) et surtout très fidèle à tes amis. Mais n'oublie pas… la qualité compte autant que le nombre.

3 ou plus : tu es prudent(e) en amitié et plutôt sélectif(ve). Tu peux compter tes amis sur les doigts de la main. Peut-être peux-tu prendre plus de risques ?

3 ou plus : tu es très réservé(e) en général, tu n'as pas toujours confiance dans les autres et tu as parfois des difficultés pour trouver ou garder des ami(e)s. Penses-tu qu'en amitié un peu d'ouverture est bénéfique ?

5 Lis et réponds au test. Quel genre d'ami(e) es-tu ?

6 Tu connais bien tes copains / copines ? Devine leurs réponses.

7 JEU Parle de toi avec des phrases négatives. Les autres approuvent ou nient.
Exemple : – Moi, je ne m'ennuie jamais.
– Ce n'est pas vrai !

J'observe et j'analyse
Pour nier, dire le contraire

LA NÉGATION (2)
– Il est sympa ?
– Non, il n'est pas sympa.
– Tu l'aimes encore ?
– Non, je ne l'aime plus.
– Tu fais quelque chose ce soir ?
– Non, je ne fais rien.
– Tu te disputes souvent avec tes amis ?
– Non, je ne me dispute jamais avec eux.
– Tu attends quelqu'un ?
– Non, je n'attends personne.

Au passé composé, la négation se place différemment.
Je n'ai rien compris.

Écoute et réponds à la forme négative.
– Tu as un problème ?
– Non, je n'ai pas de problème !

cinquante-sept 57

Grammaire en situation

La négation (2) : *ne… plus, ne… personne.*

Matériel :
- CD pour la classe 3, pistes 10-11.
- Cahier d'exercices, p. 51.
  - CD audio pour l'élève, pistes 68-69.
  - Transcriptions, p. 175 de ce Livre du professeur.
  - Solutions, p. 236 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies :** utiliser un raisonnement et la logique pour déduire. Appliquer les règles apprises avec concentration et rigueur.
- **Apprendre à apprendre :** persévérer dans l'apprentissage. Développer son sens de l'observation. Réfléchir sur une règle de grammaire et comparer une structure grammaticale avec sa langue maternelle.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et collaborer.

5 Lis et réponds au test. Quel genre d'ami(e) es-tu ?

Comprendre globalement un document.

- Faire lire le test en silence. S'il y a des mots ou expressions que les élèves ne comprennent pas, les faire élucider collectivement.
- Faire répondre au test individuellement et en silence, puis consulter les résultats.
- Interroger les élèves sur les résultats en traitant les trois catégories, par exemple : « L'amitié est sacrée pour toi. Tu es généreux(euse), très sociable, très compréhensif(ve) et surtout très fidèle à tes amis. *Qui parmi vous ou vos amis sont dans cette catégorie ?*
- Faire justifier les réponses en s'appuyant sur les phrases du test, par exemple : *Nathalie est une très bonne amie parce qu'elle ne se met jamais en colère, elle prête facilement ses affaires et elle m'explique les exercices que je n'ai pas compris.*
  L'amie en question pourra apporter quelques nuances à ces affirmations, par exemple : *Je me fâche quelquefois, mais… pas longtemps !*
- Les élèves qui n'auront pas été nommés pourront donner directement le résultat de leur test et dire s'ils sont d'accord, puis préciser pourquoi, d'après eux, ils sont ou non dans cette catégorie.
- Proposer de débattre des conseils donnés après chaque résultat du test : *(1) Mais n'oublie pas… la qualité compte autant que le nombre. 2) Peut-être peux-tu prendre plus de risques ? 3) Penses-tu qu'en amitié un peu d'ouverture est bénéfique ?),* soit en grand groupe soit en sous-groupes. Demander aux élèves de raconter des anecdotes sur des amitiés ou des rencontres surprenantes ou improbables.
- Faire remarquer aux élèves que l'aptitude à faire preuve de tolérance, à exprimer et comprendre des points de vue différents, correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

6 Tu connais bien tes copains / copines ? Devine leurs réponses.

Réutiliser les connaissances et libérer l'expression orale.

- Faire préparer à chacun son portrait écrit, en tant qu'ami(e). Par exemple : *Je prête souvent mes affaires, je suis fidèle à mes amis, je ne me dispute jamais, mais je parle peu de mes problèmes, je les garde pour moi.*

Prolongement

Faire rechercher des chansons ou des phrases célèbres sur l'amitié.

- Organiser de mini rencontres en un temps limité : par groupes de 2, chaque élève essaie de deviner les réponses de son / sa camarade au test et lui dit ses qualités ou défauts en amitié ; ensuite, ils vérifient.
  – Si l'élève a trouvé moins de 2 choses justes, il connaît peu ou moyennement son / sa camarade ; 3 choses justes, il le / la connaît bien ; au moins 5 choses justes, il le / la connaît très bien.
  – Chacun note le nom des camarades et les résultats, puis change de binôme. Celui qui aura deviné le plus de choses justes sur le plus grand nombre de camarades sera félicité pour sa qualité d'observation !
- Faire remarquer aux élèves que réutiliser ses connaissances est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

7 JEU Parle de toi avec des phrases négatives. Les autres approuvent ou nient.
Utiliser les structures étudiées de manière libre.

- Lancer la préparation du jeu à partir de l'exemple. Aider les élèves à trouver des exemples en leur demandant de réfléchir aux questions suivantes : *Qu'est-ce que vous ne faites pas, ou plus, pas souvent ou jamais ? À la maison ? À l'école ? Comme sport ?*
- Pour dynamiser la classe et faciliter l'interaction, demander éventuellement aux élèves de se mettre debout et en cercle.
- Proposer ensuite des exemples avec des phrases plus complexes : *Je ne vais jamais au théâtre, mais je vais souvent au cinéma. / Je ne danse pas, mais je fais du sport. / J'ai un vélo, mais je ne le prends pas souvent…*

J'observe et j'analyse

Observer et décrire des phénomènes grammaticaux.

LA NÉGATION (2)

- Faire rappeler aux élèves ce qu'ils savent de la négation : elle est composée de deux parties, *ne* et *pas*, que l'on place de part et d'autre du verbe, dans une phrase au présent. On peut aussi trouver d'autres négations, comme *ne… rien* ou *ne… jamais,* étudiées dans l'unité 2. Rappeler aussi qu'à l'oral, on a tendance à omettre *ne*.
- Faire lire le tableau d'abord en silence, ensuite à voix haute, en insistant sur l'intonation négative.
- Faire relever dans le questionnaire toutes les formes négatives et former des paires :
  – *souvent / jamais. (Je ne me dispute pas souvent avec mes amis, je ne me dispute jamais avec eux.)*
  – *encore / plus. (Hier je t'ai encore parlé, mais à partir d'aujourd'hui, je ne te parle plus.)*
  – *quelque chose / rien. (Tu as quelque chose contre moi ? Moi, je n'ai rien contre toi !)*
  – *quelqu'un / personne. (Tu as vu quelqu'un ? Moi, je n'ai vu personne !)*
- Attirer l'attention sur la place de la négation au passé composé : les deux parties se placent de part et d'autre de l'auxiliaire, c'est l'auxiliaire qui est à la forme négative.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la réflexion et la déduction relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Écoute et réponds à la forme négative.

TRANSCRIPTION et solutions CD audio 3 : 10-11

– Tu as un problème ?
– Non, je n'ai pas de problème !

– Tu pleures ?
– Non, je ne pleure pas !

– Tu comprends quelque chose ?
– Non, je ne comprends rien !

– Tu cherches quelqu'un ?
– Non, je ne cherche personne !

– Tu t'ennuies toujours ?
– Non, je ne m'ennuie jamais !

– Tu m'écoutes encore ?
– Non, je ne t'écoute plus !

– Tu m'aimes encore ?
– Non, je ne t'aime plus !

- Faire lire l'exemple et expliquer qu'il s'agit de trouver, puis d'automatiser la variété des formes négatives.
- Procéder à une 1re écoute en faisant une pause entre question et réponse pour laisser le temps aux élèves de répondre.
- Lors de la 2e écoute, voir si la classe est capable de répondre dans le temps prévu.
- Faire remarquer aux élèves qu'utiliser la logique pour déduire et appliquer les régles apprises avec rigueur est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies ».

Oral : compréhension – phonétique

IL FAIT TOUT POUR LUI

Livre de l'élève, p. 58

LEçoN 2
J'ÉCOUTE ET JE PARLE

IL FAIT TOUT POUR LUI

1 Écoute et réponds.
a) À ton avis, qui parle ?
b) Quel est son problème ?

2 Associe chaque action à une image.
a) Il le réveille en douceur.
b) Il écrit à ses amis.
c) Il lui rappelle ses rendez-vous.
d) Il le prend en photo.
e) Il le fait rire.
f) Il se recharge.
g) Il n'oubliera pas son code Pin.

3 Réécoute. Quelle est la fréquence de chaque action ?
Jamais
Quelquefois (rarement !)
De temps en temps
Tous les matins
Tous les deux jours
Souvent
Une fois par semaine
Parfois
Toujours

4 À toi ! Choisis un objet et raconte son quotidien… Tes camarades devinent ce que c'est !
Exemple : Ma propriétaire me donne à boire une fois par semaine. Moi, je lui donne de l'oxygène ! Elle me regarde tous les jours, je lui plais beaucoup…
Évite de te surexposer aux ondes électromagnétiques… Ne dors pas avec ton portable à côté de ton lit !

Boite à sons [ɔ̃] / [ɔn]
– Ça sonne, c'est ton tonton qui sonne ?
– Non, non, y'a personne…

MÉMORISE les expressions en bleu.
C'est utile pour exprimer la fréquence !

58 cinquante-huit

Actes de parole
Exprimer la fréquence.

Phonétique
Les sons [ɔ̃] / [ɔn].

Matériel :
– CD pour la classe 3, pistes 12-15.
– Cahier d'exercices, p. 52.
  – CD audio pour l'élève, pistes 70-73.
  – Transcriptions, p. 175 de ce Livre du professeur.
  – Solutions, p. 236 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** chercher à acquérir, obtenir et assimiler de nouvelles connaissances. Soigner la prononciation.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** s'impliquer dans son apprentissage.

1 Écoute et réponds.
a) À ton avis, qui parle ?
b) Quel est son problème ?
Comprendre globalement une situation.

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 12-13

Tous les matins, je le réveille en douceur, avec sa chanson préférée… Je lui donne des nouvelles de ses amis… Je les connais tous, ses amis ! Je leur écris souvent… Et puis, je lui organise sa journée… Je lui rappelle toujours ses rendez-vous, sinon, il oublie tout, mais jamais où je suis ! Je sonne quand il faut promener le chien ou vider la poubelle… Je le prends en photo de temps en temps… Il est si coquet ! Parfois, j'arrive même à le faire rire…
Mais je sais que mes jours sont comptés…
Je suis fatigué, j'ai besoin de temps pour faire les choses ; quelquefois, même, je me bloque… Ça arrive rarement, mais… ça arrive. Et puis j'ai besoin d'être rechargé, de plus en plus souvent : avant, c'était deux fois par semaine maximum. Maintenant, c'est tous les deux jours…
Et lui, je le vois… Il me regarde d'un air bizarre… Une fois par semaine, il supprime mes photos, mes vidéos, mes messages, et il copie tout sur son ordinateur… Bref, il me vide. Je ne sais pas si c'est bon signe… C'est vrai que je perds un peu la mémoire… Mais il y a une chose que je n'oublierai jamais : mon code pin !

Solutions
a) Un téléphone portable.
b) Il est usé, fatigué, vieux.

- Livre fermé, faire une première écoute : demander aux élèves de deviner qui parle et de lever la main dès qu'ils ont la solution ; interrompre l'enregistrement, demander la réponse et le mot clé qui a permis de l'identifier.
- Noter au tableau les mots clés identifiés, puis faire une deuxième écoute pour répondre à la question b).
- Demander aux élèves d'introduire leurs hypothèses avec les différentes manières de présenter une opinion (unité 3) : *pour moi, d'après moi, à mon avis, je crois que, je pense que…*

2 Associe chaque action à une image.
Développer la compréhension orale fine, à l'aide d'un support visuel.

Solutions
a) Il le réveille en douceur. → f
b) Il écrit à ses amis. → a
c) Il lui rappelle ses rendez-vous. → g
d) Il le prend en photo. → d
e) Il le fait rire. → b
f) Il se recharge. → c
g) Il n'oubliera pas son code Pin. → e

- Demander aux élèves de lire consciencieusement les phrases, puis de trouver la photo correspondante.
- Faire une correction collective en répétant les phrases et en corrigeant la prononciation, si nécessaire.
- Faire faire l'exercice à l'envers : montrer un téléphone et demander ce qu'il fait.
- Demander aux élèves quelles fonctions ils utilisent le plus sur leur téléphone. Faire formuler des phrases complètes.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'observation et de déduction est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

3 Réécoute. Quelle est la fréquence de chaque action ?

Mémoriser de nouvelles expressions de fréquence.

Solutions

Jamais → Il n'oubliera son code Pin.
Quelquefois (rarement !) → Il se bloque.
De temps en temps → Il le prend en photo.
Tous les matins → Il le réveille en douceur, il lui donne des nouvelles de ses amis, il organise sa journée…
Tous les deux jours → Il a besoin d'être rechargé.
Souvent → Il écrit à ses amis.
Une fois par semaine → Il le vide, il supprime les photos, les vidéos, les messages.
Parfois → Il le fait rire.
Toujours → Il lui rappelle ses rendez-vous.

- Demander aux élèves de dresser une liste au brouillon des différentes expressions de fréquence proposées dans l'activité. Ils les copieront verticalement, de manière à pouvoir prendre en note à côté les actions.
- Faire réécouter l'enregistrement une ou deux fois (CD audio pour la classe 3 : piste 13) et laisser le temps aux élèves de vérifier leur écrit avec les phrases de l'activité 2. Ensuite, ils compareront leurs réponses avec leur camarade.
- Passer à la correction collective : remettre l'enregistrement en faisant des pauses et faire répéter chaque phrase en insistant sur l'expression de fréquence.

Renforcement

Faire comparer la fréquence proposée des actions avec celles des élèves. Les faire parler des applications qu'ils préfèrent ou qui leur sont utiles.

4 À toi ! Choisis un objet et raconte son quotidien… Tes camarades devinent ce que c'est !

S'impliquer et réutiliser les connaissances acquises de manière ludique

- Par 2, faire choisir un objet du quotidien et le personnifier en lui attribuant des actions.
- Faire rédiger une description en utilisant des expressions de fréquence. Passer dans les groupes pour aider les élèves.
- Chaque groupe proposera sa devinette au reste de la classe.
- Faire lire les conseils de **Nico l'écolo** et demander aux élèves s'ils les respectent. Leur proposer de trouver d'autres recommandations sur l'usage du téléphone portable.

Boîte à sons [ɔ̃] / [ɔn]

Écouter et différencier les sons [ɔ̃] / [ɔn].

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 14-15

– Ça sonne, c'est ton tonton qui sonne ?
– Non, non, y'a personne…

- Livre fermé, faire écouter l'enregistrement, puis demander aux élèves quels sons ils entendent et quels mots ils peuvent identifier.
- Repasser l'enregistrement et faire répéter : faire des répétitions partielles, tous ensemble, puis par rangées.
- Le son [ɔ̃] nasal a été étudié à l'unité 2 ; il s'agit ici de réviser, de différencier la voyelle orale de la voyelle nasale et de ne pas confondre à l'écrit *-on* et *-onne.*
- Livre fermé, faire répéter la phrase… sans se tromper !
- Faire remarquer aux élèves que l'implication dans ces exercices est une aptitude qui relève de la compétence clé « Esprit d'initiative et d'entreprise ».

Prolongement

Faire découvrir la célèbre chanson de Nino Ferrer : *Le téléphone.*

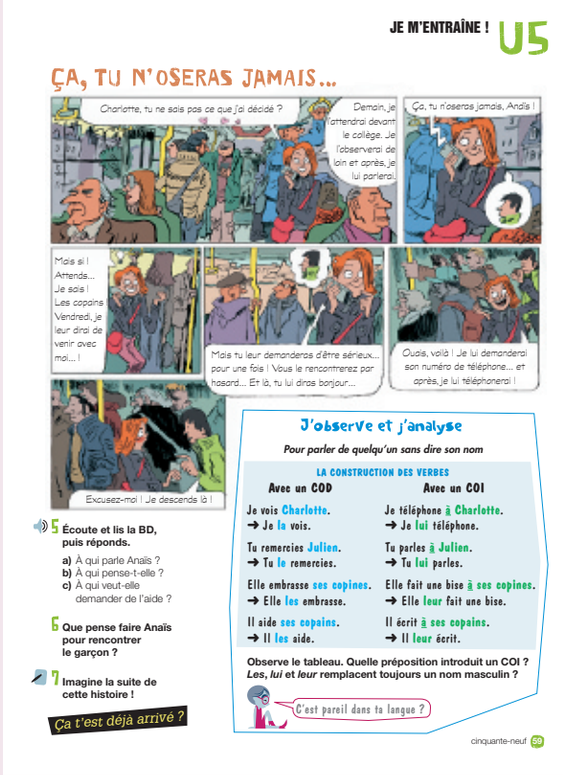
MÉMORISE

Prendre conscience de ce qu'on a appris d'important du point de vue communicatif à la fin d'une séquence d'activités.

- À ce stade, les élèves doivent normalement avoir mémorisé les expressions en bleu dans leur contexte. Il s'agit donc ici de les identifier comme des formules utiles pour exprimer la fréquence.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la mémoire est une attitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

ÇA, TU N'OSERAS JAMAIS…

Livre de l'élève, p. 59


JE M'ENTRAÎNE ! U5

ÇA, TU N'OSERAS JAMAIS…

Charlotte, tu ne sais pas ce que j'ai décidé ?
Demain, je l'attendrai devant le collège. Je l'observerai de loin et après, je lui parlerai.
Ça, tu n'oseras jamais, Anaïs !
Mais si ! Attends… Je sais ! Les copains ! Vendredi, je leur dirai de venir avec moi… !
Mais tu leur demanderas d'être sérieux… pour une fois ! Vous le rencontrerez par hasard… Et là, tu lui diras bonjour…
Ouais, voilà ! Je lui demanderai son numéro de téléphone… et après, je lui téléphonerai !
Excusez-moi ! Je descends là !

5 Écoute et lis la BD, puis réponds.
a) À qui parle Anaïs ?
b) À qui pense-t-elle ?
c) À qui veut-elle demander de l'aide ?

6 Que pense faire Anaïs pour rencontrer le garçon ?

7 Imagine la suite de cette histoire !

Ça t'est déjà arrivé ?

J'observe et j'analyse
Pour parler de quelqu'un sans dire son nom

LA CONSTRUCTION DES VERBES

Avec un COD	Avec un COI
Je vois Charlotte. → Je la vois.	Je téléphone à Charlotte. → Je lui téléphone.
Tu remercies Julien. → Tu le remercies.	Tu parles à Julien. → Tu lui parles.
Elle embrasse ses copines. → Elle les embrasse.	Elle fait une bise à ses copines. → Elle leur fait une bise.
Il aide ses copains. → Il les aide.	Il écrit à ses copains. → Il leur écrit.

Observe le tableau. Quelle préposition introduit un COI ? *Les, lui* et *leur* remplacent toujours un nom masculin ?

C'est pareil dans ta langue ?

cinquante-neuf 59

Grammaire en situation

La place des pronoms COD et COI.

Matériel :
- CD pour la classe 3, pistes 16-17.
- Cahier d'exercices, p. 53-54.
  - Solutions, p. 237 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies :** appliquer un raisonnement logique.
- **Apprendre à apprendre :** chercher à acquérir, obtenir et assimiler de nouvelles connaissances. Persévérer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.
- **Sensibilité et expression culturelles :** inventer la suite d'une histoire.

5 Écoute et lis la BD, puis réponds.
a) À qui parle Anaïs ?
b) À qui pense-t-elle ?
c) À qui veut-elle demander de l'aide ?
Comprendre un dialogue et une situation de manière exhaustive. Revoir les pronoms COD et découvrir les pronoms COI à la 3e personne.

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 16-17

– Charlotte, tu ne sais pas ce que j'ai décidé ? Demain, je l'attendrai devant le collège. Je l'observerai de loin et après, je lui parlerai.
– Ça, tu n'oseras jamais, Anaïs !
– Mais si ! Attends… Je sais ! Les copains ! Vendredi, je leur dirai de venir avec moi…
– Mais tu leur demanderas d'être sérieux… pour une fois ! Vous le rencontrerez par hasard… Et là, tu lui diras bonjour…
– Ouais, voilà ! Je lui demanderai son numéro de téléphone… et après, je lui téléphonerai !
– Excusez-moi ! Je descends là !

Solutions
a) Anaïs parle à une amie, Charlotte.
b) Elle pense à un garçon.
c) Elle veut demander de l'aide aux copains.

- Faire observer les vignettes : les décrire ensemble, tout en posant des questions afin de préciser la situation. *Qu'est-ce qu'elle fait ?* → *Elle est dans le bus et elle téléphone*.
- Procéder à une première écoute, en suivant la BD en même temps, et faire répondre aux questions.
- Faire reconnaître la construction directe des verbes (vue au niveau 2) et faire observer la construction indirecte des verbes, même si celle-ci ne sera étudiée que plus tard.
- Vérifier que les élèves comprennent *demain*, et demander à quel temps sont la plupart des verbes. Bien montrer que tout contribue à l'idée de projet, de rêve…
- Expliquer éventuellement l'expression *par hasard.*

6 Que pense faire Anaïs pour rencontrer le garçon ?
Comprendre l'usage des pronoms compléments.

Solutions
Stratégie 1 : Demain, elle l'attendra, elle l'observera et après, elle lui parlera.
Stratégie 2 : Vendredi, elle dira aux copains de venir avec elle. Elle leur demandera d'être sérieux. Ils le rencontreront par hasard et elle lui dira bonjour. Elle lui demandera son numéro de téléphone et après, elle lui téléphonera.

- Demander aux élèves de repérer les stratégies d'Anaïs. Pour cela, faire relever les différentes étapes et les faire reformuler à la 3e personne du singulier, en observant la construction des verbes (directe ou indirecte).
  – « Je l'attendrai ». / Elle l'attendra. *Elle attendra qui ? Le garçon.* → Construction directe.
  – « Je l'observerai ». / Elle l'observera. *Elle observera qui ? Le garçon.* → Construction directe.
  – « Je lui parlerai ». / Elle lui parlera. *Elle parlera à qui ? Au garçon.* → Construction indirecte.
  – « Je leur dirai de venir ». / Elle leur dira de venir. *Elle dira de venir à qui ? Aux copains.* → Construction indirecte.
  – Etc.
- Faire copier le texte à la 3e personne dans le cahier.
- Insister sur les emplois de *lui* et *leur* avec les verbes se construisant avec *à* + singulier ou *à* + pluriel.
- Faire récapituler les verbes de la BD qui se construisent de façon indirecte : *demander, parler, téléphoner*. Le professeur choisira d'étudier le tableau *J'observe et j'analyse* maintenant ou plus tard.
- Faire comparer avec la langue maternelle.
- Tenter d'expliquer le titre : *Que représente* ça *? Que signifie* oser *?* Demander aux élèves ce qu'ils oseraient faire ou pas dans une situation de ce genre.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'observation et de déduction est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Prolongement

Faire imaginer la conversation quand Anaïs et ses copains rencontrent *par hasard* le garçon dont elle est amoureuse.

7 Imagine la suite de cette histoire !

Réutiliser les acquis de l'unité de manière dynamique et créative.

Solutions possibles

Elle le laisse passer, mais elle reste bouche bée. Après, elle est furieuse contre elle-même parce qu'une occasion comme ça ne se présente pas tous les jours !!! « Qu'est-ce que je suis bête, il était juste à côté de moi. Il faut que je lui parle de toute manière. Ça ne fait rien, je vais faire ce que j'ai prévu… Je lui parlerai demain, c'est sûr ! »

- Demander aux élèves d'imaginer une suite à la BD : ils devront écrire un récit au présent narratif ou au passé, avec au moins deux pronoms compléments directs et indirects.
- La rédaction au brouillon pourra être faite à la maison. Après vérification, correction, mise au propre des suites inventées, le professeur les classera pour une lecture collective. Le classement pourra être du plus réaliste au plus fantastique, du plus pessimiste au plus optimiste, du plus proche dans le temps au plus éloigné…
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes créatives correspond à la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

Ça t'est déjà arrivé ?

- Demander aux élèves s'ils ont déjà vécu une situation semblable à celle d'Anaïs.
- À partir de la question *Ça t'est déjà arrivé ?*, proposer d'autres scénarios : *Ça t'est déjà arrivé…* de parler de quelqu'un sans savoir qu'il était à côté de toi ?, de planifier des rencontres « par hasard » ? de ne pas oser parler à une fille ou à un garçon ?
- Permettre aux élèves de s'exprimer en langue maternelle, puis les aider à formuler ensuite en français, de manière simple.
- Créer un moment de partage, qui montre qu'on a tous des peurs et des rêves !
- Faire remarquer aux élèves que partager ses projets avec ses camarades et accepter les autres tels qu'ils sont, sont des aptitudes qui relèvent de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

J'observe et j'analyse

Observer et décrire des phénomènes grammaticaux.

LA CONSTRUCTION DES VERBES

- Faire lire et observer l'encadré ; préciser que c'est la construction des verbes en français qui détermine si le pronom complément d'objet est direct ou indirect.
- Centrer l'attention des élèves sur la colonne *Avec un COD* et leur poser des questions :
  Combien de pronoms différents il y a ? → *3 : le, la, les*.
  Que remplacent-ils ? → Le *remplace* Julien ; la *remplace* Charlotte ; les *remplace* les copains *ou* les copines.
  Faire reformuler : Le *remplace un complément masculin singulier ;* la *remplace un complément féminin singulier ;* les *remplace un complément masculin ou féminin pluriel.*
- Passer à l'étude de la colonne *Avec un COI.*
  Combien de pronoms différents il y a ? → *2 : lui, leur.*
  Que remplacent-ils ? → Lui *remplace* à Charlotte *ou* à Julien ; leur *remplace* à ses copines *ou* à ses copains.
  Faire reformuler : Lui *remplace un complément masculin ou féminin singulier ;* leur *remplace un complément masculin ou féminin pluriel.*
- Faire observer la place des pronoms directs et indirects : ils se placent toujours avant le verbe.

- Récapituler à l'aide de questions :
  – *Quelle préposition introduit un COI ?* → *C'est la préposition* à.
  – Les, lui et leur *remplacent toujours un nom masculin ?* → *Non, ils remplacent un nom masculin ou féminin.*

C'est pareil dans ta langue ?

- Poser la question de **Madame Réflexion** aux élèves et leur demander d'y répondre.
  → *En espagnol, il existe aussi des verbes qui se construisent avec un COD ou un COI et donc avec des pronoms compléments différents, mais ce ne sont pas forcément les mêmes qu'en français.*
- Faire remarquer aux élèves que travailler la réflexion et la déduction est une attitude qui correspond à la compétence clé « Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies » et que réviser et réutiliser les acquis dans un autre contexte relèvent de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Renforcement
Classer les verbes de la BD dans un tableau, selon leur construction (verbes + COD ou verbes + COI), puis avec toute la classe, ajouter éventuellement d'autres verbes connus.

Verbe + *qqn** ou *qqch*** (COD)	Verbe + *à* + *qqn* (COI)	Verbe + *qqch* + *à* + *qqn* (COD + COI)
attendre qqn observer qqn rencontrer qqn revoir qqn suivre qqn accompagner qqn	parler à qqn téléphoner à qqn dire bonjour à qqn sourire à qqn	dire qqch à qqn demander qqch à qqn dire qqch à qqn enseigner qqch à qqn proposer qqch à qqn

* qqn = quelqu'un
** qqch = quelque chose

Ils ont envie d'agir

Livre de l'élève, p. 60-61

LEçoN 3
JE LIS ET JE DÉCOUVRE

ILS ONT ENVIE

BAKARY, 15 ans, Dakar (Sénégal)

Bakary vient d'une famille très pauvre des environs de Dakar, au Sénégal. Il a pu aller à l'école grâce à une association qui accueille et scolarise les enfants des rues. Maintenant, c'est le plus âgé de son école, et il organise des activités de sports et de loisirs pour les plus jeunes. Il est devenu membre d'ATD Quart Monde, une organisation qui lutte contre la pauvreté extrême.

LÉA, 14 ans, Avallon (France)

Léa participe, avec dix autres jeunes, à un chantier écologique : ils vont transformer un terrain vague en jardin collectif. Ce jardin sera cultivé par les habitants des alentours, qui partageront les produits récoltés. La conseillère pédagogique à la DRJS (Direction Régionale de la Jeunesse et des Sports) explique : « À travers cette action, les jeunes participent vraiment et se sentent utiles. Il y aura aussi une contrepartie pour eux : un séjour dans un refuge en moyenne montagne. »

LORÈNE, 16 ans, Trois-Rivières (Canada)

Lorène fait partie du « club solidarité » de son collège. Leur objectif ? Aider les autres ! « L'été dernier, j'ai fait du bénévolat à l'hôpital. J'ai raconté des histoires aux enfants malades. Je pense qu'être bénévole, c'est avoir la chance d'être avec des gens merveilleux, et aussi d'acquérir des compétences pour l'avenir. J'invite tout le monde à faire du bénévolat ! C'est incroyable ! »

60 soixante

D'AGIR

1 Lis ces articles et retrouve le rêve, l'action et la devise de chacun de ces jeunes.

UN RÊVE
- Une planète verte, sans pollution
- Un monde où la solitude n'existe plus
- Mettre fin à la pauvreté

UNE ACTION
- Aider les autres gratuitement
- Aider les enfants des rues
- Protéger la nature

UNE DEVISE
- « Tout le monde a droit à une chance. »
- « Donner rend heureux. »
- « Nous n'héritons pas de la terre de nos parents, nous l'empruntons à nos enfants. »

Tu as moins de 18 ans et tu es motivé(e) pour passer à l'action ? Alors comme 10 000 autres jeunes en France, monte ta « Junior Association » et profite de tous les avantages d'une véritable association pour réaliser ton projet.

2 Cherche sur Internet plus d'information sur les « Juniors Associations ». Quels types de projets t'intéressent ? Pourquoi ?

U5

ATELIER D'ÉCRITURE

Savoir remercier

Je vous remercie pour tous vos gentils cadeaux et vous fais de gros bisous,
Gabriel

Ce message est pour toute la classe. J'ai bien reçu tous les devoirs, les BD et les jeux que vous m'avez envoyés. Les journées sont longues à l'hôpital. Ça m'aide à faire passer le temps. Merci bien aussi pour les visites. Ça m'a fait très plaisir. À très bientôt, Jules

Salut ! Merci d'être venus à ma fête !!! Et merci pour le ménage après ! Mes parents ont apprécié ! À quand la prochaine ? Bises Amandine qui vous adooore…

C genial, grâce à toi j'ai eu un 15 en géo. Merci 1 000 fois. Je t'invite à voir un film chez moi + pizza. Ok ? Biz

1 Lis ces messages. Quelles sont les différentes formules pour remercier quelqu'un ?
2 Quelles sont les formules les plus formelles ? Quelles sont les plus familières ?
3 Choisis un modèle et rédige un message de remerciements.

ORTHOGRAPHE
On écrit a, à ou as ?
Tu as remercié Julie d'être venue à ta fête ? Cela ne t'a pas fait plaisir ?
DICTÉE Écoute et écris.

soixante et un 61

Contenus

Développer sa compétence en compréhension écrite, à partir de documents (semi)authentiques à forte teneur socioculturelle.
Avoir un aperçu d'actions solidaires de jeunes francophones.
Lire et comprendre globalement des documents écrits simples.
Savoir remercier par écrit.

Matériel :

- CD pour la classe 3, pistes 18-19.
- Cahier d'exercices, p. 55-57.
  - CD audio pour l'élève, pistes 74-75.
  - Transcriptions, p. 176 de ce Livre du professeur.
  - Solutions, p. 238-239 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.
  - **Vidéo « Les Restaurants du Cœur ».**
    - Fiche d'exploitation, p. 255 de ce Livre du professeur.
    - Transcription, p. 167 de ce Livre du professeur.
    - Solutions, p. 250 de ce Livre du professeur.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence numérique :** faire des recherches sur Internet pour trouver des informations sur des associations.
- **Apprendre à apprendre :** chercher à acquérir, obtenir et assimiler de nouvelles connaissances. Persévérer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui. Valoriser l'importance de la participation constructive et l'engagement dans des activités civiques.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** s'impliquer dans un projet solidaire.

LEçoN 3
JE LIS ET JE DÉCOUVRE

Pour commencer…

Comprendre globalement des textes courts. Observer des documents.

- La rubrique *Je lis et je découvre* est une rubrique d'information, ouverte, interdisciplinaire où l'on vise une compréhension globale avec un support visuel, même si les textes sont pratiquement compréhensibles en totalité. On n'entrera donc pas dans une analyse grammaticale. Il s'agit ici de présenter différentes manières d'agir pour les autres et de faire du bénévolat.
- Livre fermé, demander aux élèves si eux-mêmes ou des membres de leur famille font partie d'associations et si oui, les classer par catégories (sportives, culturelles… et solidaires).
- Faire ouvrir le livre pour découvrir les trois photos et prendre le temps de les observer.
- Demander aux élèves de les décrire, puis de deviner de quel genre d'action il s'agit.
- Leur laisser le temps de lire les textes et leur rappeler les stratégies de compréhension globale (l'image, le contexte, les mots voisins, les mots transparents…), avant de passer aux questions.

1 Lis ces articles et retrouve le rêve, l'action et la devise de chacun de ces jeunes.

Comprendre globalement des textes courts. Identifier des informations de contexte.

Solutions

	Bakary	Léa	Lorène
Rêves	Mettre fin à la pauvreté.	Une planète verte, sans pollution.	Un monde où la solitude n'existe plus.
Actions	Aider les enfants des rues.	Protéger la nature.	Aider les autres gratuitement.
Devises	Tout le monde a droit à une chance.	Nous n'héritons pas de la terre de nos parents, nous l'empruntons à nos enfants.	Donner rend heureux.

- Découvrir les titres : un rêve, une action, une devise, puis reprendre chaque témoignage.
- Faire associer chaque personnage à un rêve, une action, une devise pour définir le profil général de ces trois jeunes.
- Diviser la classe en 3 ou en 6 et attribuer un témoignage à chaque groupe. Faire relire et travailler la compréhension plus fine. Laisser le temps de faire des recherches, dans le dictionnaire notamment. Chaque petit groupe expliquera aux autres le vocabulaire difficile et présentera le / la bénévole : son nom, son âge, sa résidence, son action, son association…
- Après cette mise en commun, demander aux élèves ce que ces bénévoles reçoivent en échange de leur temps.
- Leur demander également de dire quel est le témoignage qui les touche le plus et pourquoi.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies de compréhension globale est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Prolongement

Inviter les élèves à découvrir plusieurs sites sur ce sujet :
– l'association *ATD Quart monde*,
– la journée internationale de refus de la misère : http://refuserlamisere.org/rubrique/26
– l'association canadienne de Lorène : http://jebenevole.ca/pg_Links.php
– projets variés qui allient solidarité et écologie : http://www.eco-volontaire.com/mission-gratuites/

2 Cherche sur Internet plus d'information sur les « Juniors Associations ». Quels types de projets t'intéressent ? Pourquoi ?

Comprendre des documents et savoir en extraire des informations ou des arguments.

- Lire avec l'ensemble de la classe le texte de présentation des « Junior associations » et demander aux élèves de dire de quoi il s'agit.
- Laisser le temps aux élèves, par groupes de 2 ou 3, de naviguer sur le site : http://www.juniorassociation.org/
- Leur faire chercher les champs d'action de ces associations et répertorier les projets décrits. Leur demander quelles sont les conditions nécessaires pour créer une association de ce genre.
- Entamer une discussion collective et laisser les élèves s'exprimer sur ce qui les intéresse et pourquoi.
- Faire rechercher les associations qui existent dans leur ville.
- Regrouper les élèves par centres d'intérêt et leur faire imaginer une association idéale en définissant son public, son objectif, ses actions, sa devise.
- Faire remarquer aux élèves qu'apprendre à rechercher des informations correspond à la compétence clé « Compétence numérique » et que s'engager avec d'autres dans le domaine public et faire preuve de solidarité et d'intérêt pour la recherche de solutions à des problèmes touchant une communauté correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

VERSION NUMÉRIQUE : vidéo « Les Restaurants du Cœur ».
Exploitation : voir fiche en appendice de ce Livre du professeur (p. 255).

TRANSCRIPTION

Voix-off : Les Restaurants du Cœur : une association française qui aide les personnes démunies.

Chanson : Aujourd'hui, on n'a plus le droit ni d'avoir faim, ni d'avoir froid.

Coluche : C'est pas normal que dans un pays comme le nôtre, y'a des gens qui n'aient pas à manger quoi.

Voix-off : Pourtant, les Restos entament leur 30e campagne et accompagnent un million de personnes toute l'année. L'unique raison de cette longévité est le besoin vital d'aide chaleureuse et efficace pour de plus en plus d'êtres humains en France : aide alimentaire, aide à la réinsertion, aide à recouvrer la dignité de vivre.
Étudiants sans ressources, salariés aux très faibles revenus, personnes âgées, familles monoparentales, les difficultés touchent plus de 8 millions de personnes en France, qui sont sous le seuil de pauvreté. Certains ont moins, d'autres n'ont plus rien.
Cette année, les bénévoles des Restos ont distribué 130 millions de repas équilibrés et accompli un travail considérable dans le respect et l'écoute de chacun.
Aide aux bébés, hébergement d'urgence, logement salubre, emploi, formation, accès au droit et à la justice, consultation de santé, familiarisation au numérique, vacances en famille… Par chance, les Restos sont très soutenus : par les bénévoles, par les donateurs, par les Enfoirés.
Et les Restos, c'est 365 jours par an, parce que la pauvreté n'a pas de saison.
Sans lui, ça n'existerait pas. Sans vous, ça n'existerait plus.
Merci à tous ceux grâce à qui l'aventure des Restos garde son cap.

Muriel R. : On compte sur vous !

ATELIER D'ÉCRITURE

Savoir remercier

1 Lis ces messages. Quelles sont les différentes formules pour remercier quelqu'un ?
Comprendre des messages écrits et retrouver des formules de remerciement.

Solutions
Message 1 : Je vous remercie pour…
Message 2 : Merci bien pour…
Message 3 : Merci de… Et merci pour…
Message 4 : Merci 1 000 fois.

- Laisser le temps aux élèves de lire les quatre messages et faire trouver qui écrit à qui, ainsi que le support utilisé pour chacun d'eux :
  1) Les parents de Gabriel aux amis et membres de la famille. C'est une carte.
  2) Jules, un jeune qui est hospitalisé, à ses camarades de classe. C'est une lettre.
  3) Amandine, une jeune fille, à ses amis. C'est un mail.
  4) Un(e) ado à son ami(e). C'est un SMS.
- Demander aux élèves de dire quel est le point commun entre tous ces messages (ce sont tous des remerciements), puis leur demander de relire chaque texte pour déterminer la raison : *1) des cadeaux pour une naissance, 2) les devoirs, les BD, les jeux et les visites, 3) participation à la fête et au ménage, 4) aide aux devoirs.*
- Faire rechercher les formules de remerciement utilisées dans chaque message.
- Lors de la correction, faire formuler des phrases complètes. Par exemple : *Les parents de Gabriel envoient une carte de remerciement pour les cadeaux de naissance ; ils ont écrit « Je vous remercie », comme si le bébé était l'auteur de la carte !*

2 Quelles sont les formules les plus formelles ? Quelles sont les plus familières ?
Distinguer et utiliser les expressions courantes pour remercier quelqu'un.

Solutions
Les plus formelles : Je vous remercie pour… Merci bien pour…
Les plus familières : Merci de / pour… Merci 1 000 fois.

- Faire classer les expressions selon leur registre.
- Faire remarquer les constructions : *Merci de* + verbe *et Merci pour* + nom.
- Dans le dernier message, faire remarquer l'invitation en guise de remerciement.

3 Choisis un modèle et rédige un message de remerciements.

Rédiger une carte postale à partir du modèle en réutilisant les acquis de l'unité. Libérer progressivement l'expression écrite.

Solutions possibles

Salut Chlóe,
Merci beaucoup pour ces quelques jours passés au ski, je me suis bien amusée… mais ça, tu le sais ! Je voudrais remercier tes parents de leur accueil et… de leur patience pour supporter deux ados qui rigolent tout le temps !
Bises.
À bientôt en classe, Flora

- Proposer aux élèves des situations qui se prêtent à des remerciements, par exemple :
  – Votre oncle / tante vous a envoyé un très beau cadeau ;
  – Vous venez de passer quelques jours de vacances chez un(e) ami(e) ;
  – Votre copain / copine vous a accompagné(e) l'autre jour chez vous, pour vous aider à convaincre vos parents de vous laisser sortir ;
  – Quelqu'un vous a à préparer un examen de maths, etc.
- Rappeler les différentes manières de commencer (*Salut*, *Chère*(s) ou *Cher(s)*…) et de terminer *(À très bientôt, je vous embrasse, bises,* etc.*)*.
- Donner éventuellement une liste de verbes se construisant avec un COD ou COI ou avec une préposition sur le thème du remerciement : *remercier qqn*, *inviter qqn*, *conseiller à qqn de* + verbe, *demander à qqn de* + verbe, *envoyer un message à qqn*, etc.
- Avant de se lancer dans la rédaction, les élèves devront choisir un type de message (carte, mail, SMS, etc.) et adapter leur langage en fonction du support, mais aussi de leur(s) interlocuteur(s) (adulte, professeur, copain / copine, etc.).
- Faire remarquer aux élèves que réviser et réutiliser les acquis dans un autre contexte relèvent de la compétence clé « Apprendre à apprendre » et que la connaissance des règles sociales dans le pays de la langue étudiée correspond aux compétences clés « Compétences sociales et civiques » et « Sensibilité et expression culturelles ».

ORTHOGRAPHE

On écrit *a*, *à*, ou *as* ?

Tu as remercié Juliette d'être venue à ta fête ?
Cela ne t'a pas fait plaisir ?

Réfléchir sur l'orthographe du son [a]. S'interroger sur les mécanismes grammaticaux afin de discriminer les graphies de ce son.

- Demander à plusieurs élèves de lire la phrase à voix haute et corriger la prononciation, si nécessaire.
- Leur laisser un temps de réflexion pour analyser les différentes graphies signalées en rouge dans l'exemple. *À quoi correspondent-elles ?*
  → *as* correspond à la 2e personne du singulier du verbe *avoir* au présent ;
  → *à* correspond à la préposition ;
  → *a* correspond à la 3e personne du singulier du verbe *avoir* au présent.

DICTÉE Écoute et écris.

Passer de l'oral à l'écrit en appliquant les stratégies linguistiques acquises.

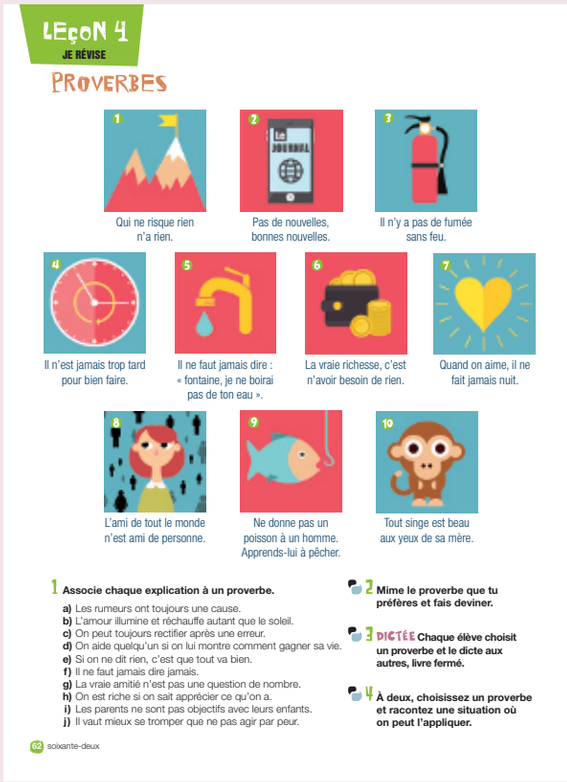
TRANSCRIPTION et solutions CD audio 3 : 18-19

Je dois écrire à mon correspondant pour le remercier. Lui, il m'a envoyé des photos de sa famille et il m'a raconté des anecdotes de son collège. Et tu as vu ? À Noël, j'ai même reçu un cadeau. Moi, par contre, je n'ai pas répondu à ses messages. Est-ce que tu as le temps de m'aider à écrire une belle lettre de remerciements ?

- Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir transcrire un texte enregistré, dont l'objectif est de distinguer les graphies de [a].
- Le lexique de la dictée est connu et ne présente aucune difficulté particulière. Il s'agit d'identifier la nature grammaticale des différents « a » afin de pouvoir les écrire correctement.
- Procéder à une première écoute suivie afin que les élèves s'imprègnent du contexte et comprennent le sens du texte.
- Ensuite, faire écouter l'enregistrement phrase par phrase, autant de fois que nécessaire, pour que les élèves aient le temps de tout écrire.
- Leur laisser un temps de relecture avant de passer à la correction collective. Lors de cette étape, le professeur analysera les erreurs commises et s'assurera que les élèves les ont comprises.

PROVERBES

Livre de l'élève, p. 62



LEçoN 4
JE RÉVISE

PROVERBES

1 Qui ne risque rien n'a rien.
2 Pas de nouvelles, bonnes nouvelles.
3 Il n'y a pas de fumée sans feu.
4 Il n'est jamais trop tard pour bien faire.
5 Il ne faut jamais dire : « fontaine, je ne boirai pas de ton eau ».
6 La vraie richesse, c'est n'avoir besoin de rien.
7 Quand on aime, il ne fait jamais nuit.
8 L'ami de tout le monde n'est ami de personne.
9 Ne donne pas un poisson à un homme. Apprends-lui à pêcher.
10 Tout singe est beau aux yeux de sa mère.

1 Associe chaque explication à un proverbe.
a) Les rumeurs ont toujours une cause.
b) L'amour illumine et réchauffe autant que le soleil.
c) On peut toujours rectifier après une erreur.
d) On aide quelqu'un si on lui montre comment gagner sa vie.
e) Si on ne dit rien, c'est que tout va bien.
f) Il ne faut jamais dire jamais.
g) La vraie amitié n'est pas une question de nombre.
h) On est riche si on sait apprécier ce qu'on a.
i) Les parents ne sont pas objectifs avec leurs enfants.
j) Il vaut mieux se tromper que ne pas agir par peur.

2 Mime le proverbe que tu préfères et fais deviner.

3 DICTÉE Chaque élève choisit un proverbe et le dicte aux autres, livre fermé.

4 À deux, choisissez un proverbe et racontez une situation où on peut l'appliquer.

62 soixante-deux

Rebrassage : la découverte de proverbes.

Matériel :
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** chercher à acquérir, obtenir et assimiler de nouvelles connaissances. Persévérer dans l'apprentissage.
- **Sensibilité et expression culturelles :** être sensible à la création d'idées. Découvrir des proverbes.

1 Associe chaque explication à un proverbe.
Réviser et reprendre de façon ludique des contenus linguistiques.
La négation.

Solutions

a) Les rumeurs ont toujours une cause. → 3) Il n'y a pas de fumée sans feu.
b) L'amour illumine et réchauffe autant que le soleil. → 7) Quand on aime, il ne fait jamais nuit.
c) On peut toujours rectifier après une erreur. → 4) Il n'est jamais trop tard pour bien faire.
d) On aide quelqu'un si on lui montre comment gagner sa vie. → 9) Ne donne pas un poisson à un homme. Apprends-lui à pêcher.
e) Si on ne dit rien, c'est que tout va bien. → 2) Pas de nouvelles, bonnes nouvelles.
f) Il ne faut jamais dire jamais. → 5) Il ne faut jamais dire : « fontaine, je ne boirai pas de ton eau ».
g) La vraie amitié n'est pas une question de nombre. → 8) L'ami de tout le monde n'est ami de personne.
h) On est riche si on sait apprécier ce qu'on a. → 6) La vraie richesse, c'est n'avoir besoin de rien.
i) Les parents ne sont pas objectifs avec leurs enfants. → 10) Tout singe est beau aux yeux de sa mère.
j) Il vaut mieux se tromper que ne pas agir par peur. → 1) Qui ne risque rien n'a rien.

- Livre fermé, préparer ces proverbes en forme de puzzle sur des cartons découpés pour que les élèves retrouvent les proverbes complets. Par exemple : *Il n'y a pas de fumée – sans feu* ou *Il n'est jamais trop tard – pour bien faire.*
- Faire associer un proverbe à une explication.
- Faire observer les illustrations proposées et demander aux élèves en quoi le dessin aide à comprendre le sens.
- Corriger et faire expliquer chaque proverbe. Demander aux élèves s'il existe un proverbe équivalent dans leur langue maternelle.
- Faire réfléchir sur l'origine et la valeur des proverbes car il existe souvent des proverbes contraires. Certains cherchent à stimuler *(Qui ne risque rien n'a rien)* ; d'autres encouragent *(Il n'est jamais trop tard pour bien faire* ou *Petit à petit l'oiseau, fait son nid)* ; d'autres sont très philosophiques *(La vraie richesse, c'est n'avoir besoin de rien)* ; d'autres plus moralisateurs *(L'ami de tout le monde n'est ami de personne* ou *Mieux vaut se taire que parler pour ne rien dire)* ; d'autres sont ambivalents *(Il n'y a pas de fumée sans feu* : ce proverbe peut encourager à tenir compte des rumeurs).
- Puis lancer un débat : *Que pensez-vous de ces proverbes ? Êtes-vous d'accord avec chacun ?*

- Proposer d'autres proverbes, par exemple sur le climat « *En avril, ne te découvre pas d'un fil* ».
- Faire remarquer aux élèves que réviser et réutiliser les acquis dans un autre contexte est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre » et que la connaissance de proverbes de la culture populaire française relève de la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

2 Mime le proverbe que tu préfères et fais deviner.
Faire passer le langage par le corps.

- Regrouper les élèves par 2, puis leur faire improviser un mime sur le sens, sur les mots clés…
- À tour de rôle, les groupes présentent un proverbe ; les autres doivent deviner, mais aussi dire le proverbe correctement.
- Veiller à faire respecter le temps et l'écoute de tout le monde et à faire applaudir pour le jeu.
- Faire remarquer aux élèves que travailler en impliquant son corps est une attitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre » et que le développement d'aptitudes créatives relève de la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

3 DICTÉE Chaque élève choisit un proverbe et le dicte aux autres, livre fermé.
Mémoriser des proverbes et leur orthographe.

- Organiser si possible des groupes de 10 élèves.
- Distribuer à chaque élève un proverbe et vérifier la prononciation, puis chacun dictera le proverbe à ses camarades de groupe.
- Lors de la correction, faire circuler les feuilles : chacun vérifie l'orthographe du proverbe qu'il a dicté.
- Faire le total des proverbes parfaitement écrits !

4 À deux, choisissez un proverbe et racontez une situation où on peut l'appliquer.

Solutions possibles
Quand je ne sais pas faire quelque chose, par exemple sur l'ordinateur, je demande à mon grand frère de m'aider. Souvent, il me dit « Laisse-moi faire », il prend mon ordi et il fait les choses à ma place, puis il me le rend « Voilà, franchement c'était pas dur ! Tu es nul »… Ça m'énerve parce qu'il ne m'explique pas ; la prochaine fois, je lui dirai : « Ne donne pas un poisson à un homme. Apprends-lui à pêcher ! ».

- Laisser les élèves se regrouper par 2, puis choisir un proverbe : un de la page ou un qui aura été évoqué lors des activités précédentes.
- La forme du récit peut être très variée : un dialogue, une anecdote, un conte, une poésie…
- Faire rechercher la situation (les personnages, les actions, le décor), puis laisser le temps de rédiger. Le professeur passera dans les rangs pour aider les élèves.
- Partager les productions au cours d'un atelier de lecture collective.
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes créatives correspond à la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

Prolongement
Par groupes de 2, faire chercher d'autres proverbes sur Internet et demander de les illustrer à l'aide d'un exemple ou d'un dessin.

PATRICIA EST DÉBORDEÉ !

Livre de l'élève, p. 63

BILAN ORAL U5

PATRICIA EST DÉBORDÉE !

1 **Patricia est la nounou de la famille Michaux. Écoute et observe. Quelles tâches doit-elle faire ? Trouve les intrus.**
Comprendre quelqu'un qui parle de son quotidien et des tâches ménagères. ... / 7

2 **Et toi, tu participes aux tâches ménagères ? À quelle fréquence ?**
toujours — de temps en temps — tous les soirs — jamais
Exprimer la fréquence. ... / 7

3 **Heureusement, Patricia a tous ses après-midi libres ! Qu'est-ce qu'elle fait ? Qu'est-ce qu'elle ne fait pas ? Observe et réponds en remplaçant les mots soulignés par un pronom.**
a) Elle rend visite à sa grand-mère ?
b) Elle invite ses voisines chez elle ?
c) Elle retrouve ses amis au cinéma ?
d) Elle écrit à ses cousins ?
e) Elle téléphone mille fois à sa meilleure copine ?
Parler de quelqu'un sans dire son nom. ... / 10

nettoyer la cuisine — arroser les plantes — faire la vaisselle — enlever la poussière — préparer le petit déjeuner — passer l'aspirateur — repasser — faire les courses — descendre la poubelle — ranger la maison

4 **Cyprien et Aude Michaux passent leur temps à se disputer… Complète.**
Exprimer son indignation. ... / 8

Tu mets toujours ton nez dans mes affaires ! J'en ai ★ !
Quoi ? Mais c'est toi, tu laisses tout traîner dans la chambre ! Il ne ★ pas exagérer !
Alors ça ! Moi, je laisse tout traîner ? Et toi, tu es parfaite, peut-être ? Non mais pour qui tu te ★ ?
Oh là là… On ne peut vraiment pas parler avec toi… Ça m'★…

5 **Cette fois, Cyprien est vraiment en colère… Complète ce qu'il dit avec *plus, rien, jamais* ou *personne*.**
a) Tu ne me laisses ★ tranquille !
b) En plus, tu ne comprends ★ !
c) Je ne veux ★ t'écouter !
d) Et je ne veux voir ★ ! Au revoir !
Exprimer sa colère, protester. ... / 8

SCORE TOTAL : ... / 40

soixante-trois 63

Évaluation des contenus de l'unité : actes de parole et contenus associés.

Matériel :
- CD pour la classe 3, pistes 20-21.
- Cahier d'exercices :
  - Bilan écrit, p. 58 ; Extra-entraînement : Comprendre à l'oral, p. 73.
  - CD audio pour l'élève (Comprendre à l'oral), pistes 96-97.
  - Transcriptions, p. 176 de ce Livre du professeur.
  - Solutions, p. 239 et 246 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies :** appliquer les règles apprises avec rigueur.
- **Apprendre à apprendre :** développer son sens de l'observation. Évaluer son propre travail.
- **Compétences sociales et civiques :** prendre de l'assurance à l'oral.

Pour commencer…

- Introduire ce *Bilan oral* comme une évaluation formative, c'est-à-dire comme l'occasion de vérifier ce qu'on a appris ou de réviser les points essentiels : il s'agit d'impliquer l'élève dans son itinéraire d'apprentissage.
- Le contexte et l'illustration seront des appuis à la compréhension.
- Mettre les élèves en confiance en verbalisant la situation : *On va parler d'une nounou, de ses tâches auprès des enfants et dans la maison.*
- Faire remarquer aux élèves que s'auto-évaluer est une attitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Comprendre quelqu'un qui parle de son quotidien et des tâches ménagères.

1 **Patricia est la nounou de la famille Michaux. Écoute et observe. Quelles tâches doit-elle faire ? Trouve les intrus.**

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 20-21

– Salut Patricia, ça va ? On va au cinéma ce soir ?
– Oh non… c'est vendredi, et le vendredi, je suis trop fatiguée le soir.
– Mais tu ne finis pas à 6 heures ?
– Non, pas aujourd'hui, je suis débordée ! Tu sais, les enfants, le ménage…
– Mais tu fais le ménage aussi ? C'est marqué dans ton contrat, ça ?
– Oui, ne t'inquiète pas ! Mes tâches sont claires… Tu veux la liste ?
Je dois m'occuper des enfants tous les matins et leur préparer le petit déjeuner avant d'aller à l'école. Après, je dois faire la vaisselle et arroser les plantes. Deux fois par semaine, je dois passer l'aspirateur, repasser les vêtements des enfants, et le vendredi, faire les courses et nettoyer toute la cuisine.
– Arrête, c'est trop !
– Oui, c'est vrai que c'est beaucoup, mais tu sais, je suis bien payée, et les parents sont sympas.

Solutions
Tous les jours, Patricia doit préparer le petit déjeuner des enfants, faire la vaisselle, arroser les plantes. Deux fois par semaine, elle doit passer l'aspirateur, repasser et le vendredi, elle doit faire les courses et nettoyer la cuisine.
Les intrus sont : ranger la maison, descendre la poubelle.

- Faire observer l'illustration et lire la liste des tâches ménagères.

- S'assurer que les élèves comprennent bien ce qu'on leur demande de faire : sur l'illustration, il y a des intrus, c'est-à-dire des activités dont Patricia ne parle pas ; c'est à eux de les retrouver.
- Faire répondre après une première écoute, puis repasser l'enregistrement en guise de vérification.

Exprimer la fréquence.

2 Et toi, tu participes aux tâches ménagères ? À quelle fréquence ?

Solutions possibles
Chez moi, nous sommes très organisés et nous nous répartissons les tâches ménagères entre tous. Par exemple, c'est moi qui prépare toujours le petit déjeuner pour toute la famille, et tous les soirs, je mets la table. De temps en temps, j'aide ma mère à préparer le dîner. Par contre, je ne fais jamais la vaisselle, j'ai horreur de ça !

- Permettre aux élèves de vérifier le vocabulaire pour réaliser cette activité.
- Laisser un temps de préparation, puis écouter les élèves.

Parler de quelqu'un sans dire son nom.

3 Heureusement, Patricia a tous ses après-midi libres ! Qu'est-ce qu'elle fait ? Qu'est-ce qu'elle ne fait pas ? Observe et réponds en remplaçant les mots soulignés par un pronom.

Solutions
a) Elle lui rend visite.
b) Elle les invite chez elle.
c) Elle les retrouve au cinéma.
d) Elle leur écrit.
e) Elle lui téléphone mille fois.

- Lors de la préparation, attirer l'attention des élèves sur la construction du verbe !
- En guise d'exemple, le professeur pourra improviser une phrase où il faut substituer le complément direct ou indirect, afin de vérifier l'automatisme de l'usage des pronoms.

Exprimer son indignation.

4 Cyprien et Aude Michaux passent leur temps à se disputer… Complète.

Solutions possibles
– Tu mets toujours ton nez dans mes affaires ! J'en ai marre !
– Quoi ? Mais c'est toi, tu laisses tout traîner dans la chambre ! Il ne faut pas exagérer !
– Alors ça ! Moi, je laisse tout traîner ? Et toi, tu es parfaite peut-être ? Non mais pour qui tu te prends ?
– Oh là là… On ne peut vraiment pas parler avec toi… Ça m'énerve…

- Demander aux élèves de compléter les phrases.
- Faire jouer le dialogue par 2, afin d'encourager une intonation appropriée.

Exprimer sa colère, protester.

5 Cette fois, Cyprien est vraiment en colère… Complète ce qu'il dit avec *plus, rien, jamais* ou *personne.*

Solutions
a) Tu ne me laisses jamais tranquille !
b) En plus, tu ne comprends rien !
c) Je ne veux plus t'écouter !
d) Et je ne veux voir personne ! Au revoir !

- Écouter les élèves et notamment l'accentuation de la deuxième partie de la négation.

AGIR ENSEMBLE

Livre de l'élève, p. 64

tâche finale

AGIR ENSEMBLE

Vous allez présenter une association qui défend une cause qui vous préoccupe.

1 Préparation

Par petits groupes, choisissez une association avec laquelle vous collaborez ou avec laquelle collabore quelqu'un que vous connaissez.

Pour quelle cause agit-elle ?

La défense des animaux
L'aide aux élèves en difficulté
L'égalité entre hommes et femmes
La protection de l'environnement
L'aide aux personnes âgées
Les droits de l'Homme
Le soutien aux personnes malades
Le handicap

2 Réalisation

En quoi consiste l'association ?
- Quels sont ses objectifs ?
- Quels types d'actions mène-t-elle ?
- À quelle échelle ?

Préparez la présentation orale devant la classe.
- Cherchez des documents, des photos…
- Élaborez une affiche ou un Powerpoint.

3 Mise en commun

En grand groupe, faites un débat !

Quel(s) autre(s) projet(s) vous donne(nt) envie de vous investir ? Pourquoi ?

LES ADOS SOLIDAIRES

« On ne laissera tomber personne ! »

ASSOCIATION LOCALE QUI AGIT AU NIVEAU DU COLLÈGE.

OBJECTIFS

Aider les élèves du collège en difficulté, scolaire ou psychologique.

ACTIONS

- Animation d'une communauté sur un réseau social.
- Permanence au collège une fois par semaine.
- Création de groupes de parole sur différents thèmes : aide aux devoirs, conflits avec les parents, problèmes avec d'autres élèves (harcèlement, violences…)

SLOGAN

Tu as des difficultés ? Ne reste pas seul(e) ! Tous ensemble, on va s'en sortir !

MOI ET LES AUTRES Aider les autres, changer le monde… Avec qui tu t'identifies ?

Je veux m'engager pour un monde meilleur.

On ne peut rien faire contre l'injustice du monde.

Je voudrais bien aider, mais je ne sais pas comment faire.

Si quelqu'un de mon entourage a besoin de moi, je suis toujours là.

C'est surtout dans les pays en voie de développement qu'on a besoin de nous.

64 soixante-quatre

Réalisation collective.

Matériel :
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétences de base en mathématiques et en sciences et technologies :** savoir utiliser des outils technologiques.
- **Compétences sociales et civiques :** écouter et respecter la parole d'autrui. Participer et collaborer.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** être capable de travailler en groupe.
- **Sensibilité et expression culturelles :** développer sa créativité. Valoriser l'importance de s'engager dans des activités civiques.

Pour commencer…

- Demander aux élèves d'observer l'affiche et son titre, puis les faire réagir : *Qu'est-ce que c'est ? À qui on s'adresse ?*
- Ensuite, leur laisser le temps de lire les différentes parties de l'affiche et leur demander de reformuler : *C'est une association composée de…, elle est implantée…, son objectif est de… Elle propose…*
- Vérifier qu'ils ont une vision concrète du travail à réaliser et de la manière de le présenter. Il s'agit d'une réalisation collective qui se nourrit de l'apport et de l'implication de chacun.
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes à travailler en équipe correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques » et que l'habilité à la planification, à la gestion de groupes relève de la compétence clé « Esprit d'initiative et d'entreprise ».

1 Préparation

Par petits groupes, choisissez une association avec laquelle vous collaborez ou avec laquelle collabore quelqu'un que vous connaissez.
Pour quelle cause agit-elle ?
Définir une action solidaire qui nous intéresse.

- Lire collectivement les consignes et proposer aux élèves d'organiser le travail entre eux.
- Les guider pour constituer les groupes et répartir les thèmes : les aider à équilibrer d'une part, les relations au sein de la classe, et d'autre part, la réalisation d'une tâche en français.
  Il est possible que les élèves soient un peu déroutés et qu'ils mettent plus de temps pour cette tâche finale, mais l'expérience sera certainement profitable.
- Faire remarquer aux élèves que l'aptitude à collaborer entre camarades pour élaborer un travail commun, correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

2 Réalisation

En quoi consiste l'association ?
- Quels sont ses objectifs ?
- Quels types d'actions mène-t-elle ?
- À quelle échelle ?

Préparez la présentation orale devant la classe.
- Cherchez des documents, des photos…
- Élaborez une affiche ou un Powerpoint.

Mettre en forme des idées.

Matériel : une image, des photos.

- Faire préparer la présentation de l'association en demandant aux élèves de répondre aux questions de l'énoncé. Le professeur veillera à ce que tous puissent s'exprimer.

- Après ce temps d'échange, les élèves mettront leurs idées au propre.
- Le professeur corrigera les phrases écrites pour une présentation plus fluide.
- La réalisation se fera à la maison sous forme d'affiche ou simulation de page web…
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes créatives correspond à la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

3 Mise en commun

En grand groupe, faites un débat !

Quel(s) autre(s) projet(s) vous donne(nt) envie de vous investir ? Pourquoi ?

Présenter et partager son travail.

- Pour la présentation orale, proposer un « forum aux associations » : exposition et questions du public.
- Puis enchaîner avec les propositions de débat du livre.
- Faire remarquer aux élèves que l'aptitude à écouter dans le respect de l'autre correspond à la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

MOI ET LES AUTRES

Aider les autres, changer le monde… Avec qui tu t'identifies ?

S'impliquer, prendre sa place au sein du groupe-classe. Écouter les autres et respecter les différences.

- Faire faire une lecture silencieuse des phrases, puis demander à un ou plusieurs élèves de lire à voix haute les différentes opinions sur l'implication, la solidarité, le sentiment d'impuissance…
- Demander si toutes les phrases sont bien comprises, les compléter le cas échéant et les commenter en groupe.
- Puis demander à chacun d'en choisir une (ou deux) et de l'argumenter par un exemple, une envie ou un projet personnel.
- Faire remarquer aux élèves que le fait de s'observer et de se connaître est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre » et que s'engager avec d'autres dans le domaine public, faire preuve de solidarité et d'intérêt pour la recherche de solutions à des problèmes touchant une communauté locale ou élargie relèvent de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

TRANSCRIPTIONS DU CAHIER D'EXERCICES

Page 50. Activité 1. (CD : 61-65)

Écoute ces témoignages. Qui dit quoi ? Mets une croix dans la ou les case(s) correspondante(s).

1) Elle a déménagé le mois dernier… Et c'est toujours moi qui l'appelle ! Avant, on se voyait tous les jours et maintenant, plus rien ! C'est toujours moi qui lui écris, qui lui envoie des mails… et elle ne répond même pas… Elle est peut-être très occupée avec sa nouvelle vie mais… Il ne faut pas exagérer ! Un coup de fil, un SMS, ça prend une minute, quoi ! Et toi, tu as pu lui parler ?

2) On n'a pas beaucoup de différence d'âge mais pour lui, je suis toujours un bébé… Il ne me laisse rien faire. Si je veux l'aider à bricoler sur sa moto… Bing ! Il me dit toujours la même chose ! « Allez, bébé, va chercher ton biberon et reviens me voir. » Faut pas exagérer ! Ça m'énerve… S'il te plaît, dis-moi ce que je peux faire !

3) Vous savez, avant, je m'entendais bien avec ma mère… On faisait tout ensemble ! Les courses, la cuisine, le ménage… Mais là… Je ne sais pas… Quelque chose a changé… On se dispute tout le temps, c'est l'horreur ! Je lui parle… Elle ne m'écoute même pas ! Il ne faut pas exagérer ! J'en ai marre, je ne sais plus quoi faire. Ça me donne envie de pleurer…

4) Je suis dégoûté…
Je l'aime bien, tu sais, mais il est vraiment trop difficile ! Je lui présente des gens, mais… il trouve tout le monde nul. Mais pour qui il se prend ? Lui non plus, il n'est pas parfait ! Et maintenant, il ne me parle même plus… Faut pas exagérer !

Page 50. Activité 3. (CD : 66-67)

Écoute et indique quand tu entends le son [b] de *bing*, le [d] de *dang* ou le son [g] de *gong*.

1) banc
2) gosier
3) gare
4) dos
5) dossier
6) bientôt
7) dindon
8) dans
9) gant
10) beau

Page 51. Activité 5. (CD : 68-69)

Il n'y a personne dans la rue. Écoute et complète les négations.

C'est pas possible ! Il est 7 heures du soir et tout est fermé ! Et je n'ai rien à manger, moi… C'est nul… C'est le centre-ville et il n'y a personne dans la rue… Et zut ! je me suis perdu, maintenant… je ne sais pas où je suis. Je ne retrouverai jamais mon hôtel… Tiens, là-bas, je vois une lumière, je vais demander !

Page 52. Activité 1. (CD : 70-71)

Écoute et réponds.

Tous les matins, je le réveille en douceur, avec sa chanson préférée… Je lui donne des nouvelles de ses amis… Je les connais tous, ses amis ! Je leur écris souvent… Et puis, je lui organise sa journée… Je lui rappelle toujours ses rendez-vous, sinon, il oublie tout – mais jamais où je suis ! Je sonne quand il faut promener le chien, ou vider la poubelle…
Je le prends en photo de temps en temps… Il est si coquet ! Parfois, j'arrive même à le faire rire…
Mais je sais que mes jours sont comptés…
Je suis fatigué, j'ai besoin de temps pour faire les choses ; quelquefois, même, je me bloque… Ça arrive rarement, mais… ça arrive. Et puis j'ai besoin d'être rechargé, de plus en plus souvent : avant, c'était deux fois par semaine maximum. Maintenant, c'est tous les deux jours…
Et lui, je le vois… Il me regarde d'un air bizarre… Une fois par semaine, il supprime mes photos, mes vidéos, mes messages, et il copie tout sur son ordinateur… Bref, il me vide. Je ne sais pas si c'est bon signe… C'est vrai que je perds un peu la mémoire… Mais il y a une chose que je n'oublierai jamais : mon code pin !

Page 52. Activité 3. (CD : 72-73)

Écoute et complète avec les graphies correspondant au son [ɔ̃] de *tonton* et au son [ɔn] de *personne*.

Mes cousins vont dans une bonne école où ils ne connaissent personne parce qu'ils sont nouveaux, mais ils ont confiance : ils auront bientôt beaucoup d'amis.
Ils habitent maintenant à Carcassonne, dans une longue rue qui monte. Dans cette rue, il y a beaucoup de voitures qui klaxonnent et qui font beaucoup de bruit… Les pauvres !

TRANSCRIPTIONS DU CAHIER D'EXERCICES

Page 55. Orthographe. (CD : 74-75)

Écoute et complète avec *a*, *as* ou *à*.

Aline a une passion : le surf ! Elle a un copain, Renaud, qui habite à Biarritz, juste à côté de la mer. Elle pense souvent à lui, mais elle le voit rarement parce qu'elle habite à Lyon. C'est à 750 km ! Mais BIP BIP, voici un texto de Renaud : « Tu as envie de venir ce week-end ? On a la chance d'avoir des vagues fantastiques ! Je te signale que tu as un train direct à 19 h 30. » Aline répond à son ami : « J'arrive ! ».

Comprendre à l'oral – Unité 5

Page 73. Activité 1. (CD : 96-97)

Écoute et choisis la ou les bonne(s) réponse(s).

Zapping

Journal télévisé : « Bonsoir Mesdames et Messieurs, bienvenus au journal de 20 h… »

Comédie romantique : « Mon amour, je t'aime et je t'aimerai toujours ! ».

Spot publicitaire : « Avec MIC-MAC vous serez heureux. Achetez MIC-MAC, et l'univers sera à vous ! ».

– Arrête de zapper ! Ça m'énerve !
– Vas dans ta chambre, si t'es pas content !
– Mets la 4, il y a un documentaire sur les lézards australiens !
– J'ai pas envie…
– C'est toujours pareil avec toi ! Tu ne t'intéresses à rien !
– Parce que les lézards, c'est passionnant, peut-être !
– Et pourquoi c'est toi qui l'a, cette télécommande ? Tu la regardes même pas, la télé !
– Parce que c'est mon tour ! Et si tu continues, je vais aller voir papa et maman pour leur dire que tu me laisses pas tranquille !
– Très bien… mais je te préviens : dans une heure, il y a un match de foot et je suis sûr que papa voudra le voir !
– Eh eh… Pas de chance… Moi aussi, je veux le voir !!!

UNITÉ 6

COMPÉTENCES

Compréhension orale

- S'entraîner à la compréhension orale.
- Exercer sa faculté de concentration et d'attention visuelle et auditive.
- Comprendre à l'oral les petits textes présentés.

Production orale

Expression

- Découvrir certaines règles du passage de l'écrit à l'oral (lecture à voix haute) et les règles de correspondance graphie / phonie.
- S'entraîner à la prononciation des sons [ɥi] / [wɛ̃] et des sons [sk] / [sp] / [st], imiter les intonations des textes mémorisés.
- Lire un texte connu à haute voix. Soigner la prononciation et l'intonation.

Interaction

- Jouer des dialogues, poser des questions et y répondre.
- Communiquer en langue d'apprentissage.

Compréhension écrite

- Comprendre des documents, des dialogues courts à l'aide de l'image.
- Lire un tableau et extraire des informations spécifiques.
- Comprendre des questions et savoir rechercher des informations dans des documents étudiés préalablement.
- Lire et comprendre globalement des documents écrits, proches de l'oral.

Production écrite

- Écrire une histoire.

CONTENUS

Contenus communicatifs

- Explorer l'univers numérique.
- Parler des réseaux sociaux.
- Faire des comparaisons (comparer des objets).
- Participer à un jeu télévisé.
- Parler du temps passé et de ses souvenirs d'enfance.
- Comparer les styles de vie d'hier et d'aujourd'hui.

Structures syntaxiques

- Le comparatif.
- Le superlatif.
- L'imparfait (formation).

Lexique

- Les réseaux sociaux.
- Les outils numériques.
- L'école autrefois.
- Les styles de vie : hier et aujourd'hui.
- Les expressions de temps (passé).

Phonétique

- Les sons [ɥi] / [wɛ̃].
- Les sons [sk] / [sp] / [st].

Orthographe

- *ais, ait, aient.*

Dimension sociale et culturelle

- Les réseaux sociaux.
- L'art de la parole hier et aujourd'hui, des bardes aux slameurs et « youtubers ».
- Les contes d'Afrique.

Stratégies d'apprentissage

- Impliquer le corps dans l'apprentissage.
- S'entraîner au travail en petit groupe : discussion, prise de décision, respect de l'opinion des autres.
- Prendre plaisir à être ensemble et à apprendre grâce aux activités réalisées.
- Réutiliser les contenus de l'unité dans un contexte plus ludique.
- Mobiliser toutes les compétences développées pour réaliser une tâche pratique *(Tâche finale :* « Lecture théâtralisée d'un conte »).
- Favoriser l'implication individuelle, puis une dynamique de groupe.
- Découvrir des stratégies pour parler en public.

Compétences clés

- Compétence numérique.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.
- Sensibilité et expression culturelles.

Évaluation

À l'oral

- Bilan oral : LE, p. 73.
- Vers le DELF U5-U6 : LE p. 75 et p. 76.

À l'écrit

- Bilan écrit : CE, p. 68.
- Vers le DELF U5-U6 : LE p. 75 et p. 76.

UN COLLÈGE HYPER CONNECTÉ !

Livre de l'élève, p. 65

Actes de parole

Explorer l'univers numérique.

Matériel :

– CD pour la classe 3, pistes 22-23.
– Cahier d'exercices, p. 59.
  – Solutions, p. 240 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** faire travailler sa capacité d'observation et d'écoute. Renforcer les automatismes de déduction des mots transparents. Développer des stratégies pour répondre à des questions. S'impliquer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.
- **Sensibilité et expression culturelles :** découvrir le réseau social d'un collège.

Dans cette unité tu vas…

Anticiper les contenus de l'unité.

- Faire observer et lire le sommaire en silence, puis le commenter ensemble.
- Demander aux élèves s'ils connaissent bien l'univers numérique (ordinateurs, Smartphones, tablettes, liseuses électroniques…) et s'ils utilisent ces outils régulièrement. Leur demander si leur collège a ouvert une page Facebook ou un blog.
- Récapituler avec les élèves les connaissances acquises jusqu'à présent comme par exemple, l'imparfait à la 3e personne du singulier pour situer le récit dans l'espace et dans le temps, et les informer que dans cette unité, ils vont voir ce temps aux autres personnes et compléter son utilisation (pour parler des habitudes dans le passé).
- Faire observer les images dans l'ordre et demander aux élèves de les décrire : *Sur cette illustration, il y a…*
- Laisser le temps aux élèves de feuilleter l'unité.

1 Observe le réseau social du collège Arthur Rimbaud, puis écoute et réponds aux questions.

Découvrir un réseau social ; introduire le lexique de l'univers numérique et des actions réalisées sur les réseaux sociaux.

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 22-23

a) Qui fait partie de ce réseau social ?
b) Observe le message de Mme Richard. À qui s'adresse-t-elle ?
c) Que propose Linda Mey aux autres élèves ?
d) Quelle section permet d'utiliser sa webcam pour passer des appels vidéos ?
e) Observe la photo postée par Justine Achour. Quand l'a-t-elle publiée ?
f) Est-ce que Florent a personnalisé son profil ?
g) Où doit cliquer Florent pour inviter une nouvelle personne à faire partie de sa communauté ?
h) Où doit cliquer Florent pour se déconnecter ?

Solutions

a) La communauté scolaire : les élèves, les profs et le personnel de la vie scolaire.
b) Mme Richard s'adresse aux élèves de 3e B pour leur rappeler la date du prochain devoir en classe.
c) Linda Mey propose aux autres élèves de se réunir le mercredi suivant pour préparer la fête de fin d'année.
d) La section « Appel vidéo » permet d'utiliser sa webcam pour passer des appels vidéo.
e) Justine Achour a publié sa photo le 13 mai à 17 h 08.
f) Oui, Florent a personnalisé son profil avec une photo de lui, sa classe, sa date d'anniversaire et sa devise.
g) Florent doit cliquer sur « Ajouter des membres à la communauté » pour inviter une nouvelle personne à faire partie de sa communauté.
h) Florent doit cliquer sur « déconnexion » pour se déconnecter.

- Faire observer la page web et la commenter avec l'ensemble de la classe.
- Poser des questions de compréhension globale comme par exemple : *À qui appartient cette page ? Quelles sont les différentes sections ou rubriques de ce réseau social ?*
- Lire les différents messages postés et expliquer éventuellement le vocabulaire et les sigles qui n'auraient pas été compris.
- Mettre l'enregistrement en faisant une pause après chaque question et faire répondre les élèves.
- Procéder à la correction après chaque question et noter les réponses au tableau.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'observation et d'écoute est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

2 Que peut-on faire sur cette page ? Cherche l'intrus.

envoyer un message • personnaliser son profil • publier une photo • recommander, partager ou commenter une nouvelle • passer un appel vidéo • téléphoner • inviter quelqu'un à faire partie de sa communauté • se déconnecter

Repérer les actions qu'on peut réaliser sur les réseaux sociaux.

Solution

L'intrus : On ne peut pas téléphoner.

- Faire lire le vocabulaire de l'encadré et vérifier la compréhension en demandant aux élèves les mots qu'ils connaissent bien, ceux qu'ils devinent et ceux qu'ils ne comprennent pas. Puis, leur demander de citer l'intrus.
- Projeter la liste sur le TNI, faire lire à voix haute pour vérifier également la prononciation.
- Faire parler les élèves en leur demandant de formuler des phrases complètes. Par exemple : *Sur cette page, on peut envoyer un message.*
- Faire donner plus de détails grâce à l'observation de la page web. Par exemple : *On peut publier des nouvelles ou des photos. / Un professeur peut aussi rappeler une date d'examen…*

Renforcement

Demander aux élèves de formuler ce qu'on ne peut pas faire (mis à part l'intrus) en utilisant la structure : *On ne peut pas* + infinitif. Exemples : *On ne peut pas commenter une vidéo conférence, on ne peut pas supprimer des membres de la communauté*, etc.

Prolongement

- Faire parler les élèves sur leur propre utilisation des réseaux sociaux. Est-ce qu'ils font partie d'un réseau social ? Est-ce qu'ils y consacrent beaucoup d'heures ? Est-ce qu'ils ont beaucoup d'amis virtuels ? Comment est-ce qu'ils utilisent leur réseau social ? Pour partager des infos, des photos, des liens ? Etc.
- Proposer un débat sur les avantages et les inconvénients qu'offrent les réseaux sociaux dans le privé et en classe.

Oral : compréhension – phonétique

CONCOURS : 30 SECONDES CHRONO !

Livre de l'élève, p. 66

LEçoN 1
J'ÉCOUTE ET JE PARLE

CONCOURS : 30 SECONDES CHRONO !

1 Lis ces 4 affirmations sur l'homme et le monde animal. D'après toi, est-ce vrai ou faux ?

a) Un cygne peut voler dans le ciel à la même hauteur qu'un avion.

b) L'homme et la puce ont un point commun : ils peuvent sauter plus haut que leur propre hauteur.

c) L'escargot ne ressemble pas beaucoup à l'homme, mais comme lui, il est capable de transporter plus que son propre poids.

d) Pour la forêt, les castors et les bûcherons sont pareils : ils peuvent abattre de très grands arbres au même rythme.

2 Écoute ce jeu télévisé et vérifie tes réponses.

3 As-tu une bonne mémoire ? Écoute ces questions et choisis la bonne réponse.

4 Imaginez d'autres questions et continuez le jeu !
Exemple : Pour se retrouver, les baleines ont une technique presque aussi efficace qu'un smartphone… Leur chant s'entend à plusieurs milliers de kilomètres ! Vrai ou faux ?

Boîte à sons [ɥi] / [wɛ̃]
Huit pingouins indécis
buvent au loin
dans la nuit,
sous la lune qui luit.

MÉMORISE les expressions en bleu. C'est utile pour faire des comparaisons !

66 soixante-six

Actes de parole
Faire des comparaisons.

Phonétique
Les sons [ɥi] / [wɛ̃].

Matériel :
– CD pour la classe 3, pistes 24-32.
– Cahier d'exercices, p. 60.
  – CD audio pour l'élève, pistes 76-79.
  – Transcriptions, p. 209 de ce Livre du professeur.
  – Solutions, p. 240 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** soigner la prononciation et l'intonation. Faire travailler sa capacité d'écoute et de mémoire.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et écouter ses camarades.
- **Sensibilité et expression culturelles :** approfondir ses connaissances sur le monde animal.

1 Lis ces 4 affirmations sur l'homme et le monde animal. D'après toi, est-ce vrai ou faux ?
Comprendre des comparaisons et donner son opinion.

Solutions
a) Un cygne peut voler dans le ciel à la même hauteur qu'un avion. → Vrai.
b) L'homme et la puce ont un point commun : ils peuvent sauter plus haut que leur propre hauteur. → Vrai.
c) L'escargot ne ressemble pas beaucoup à l'homme, mais comme lui, il est capable de transporter plus que son propre poids. → Vrai.
d) Pour la forêt, les castors et les bûcherons sont pareils : ils peuvent abattre de très grands arbres au même rythme. → Faux.

- Lire les affirmations avec l'ensemble de la classe et vérifier qu'elles ont été comprises.
- Ensuite, mettre les élèves par groupes de 2 et leur demander de réfléchir à ces affirmations et de donner leur opinion. Leur faire réutiliser les expressions de l'opinion comme : *Je crois que… / Je pense que… / Je suis sûr(e)… / D'après moi, … / Je ne suis pas très sûr(e), mais…* Etc.
- Leur laisser suffisamment de temps pour justifier leurs commentaires.

2 Écoute ce jeu télévisé et vérifie tes réponses.
Comprendre globalement des dialogues.

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 24-25

– Chers téléspectateurs, bonsoir ! Bienvenue dans notre jeu du jeudi, « 30 secondes chrono » ! Notre thème ce soir… L'homme et l'animal !
Nos deux équipes vont répondre à nos questions et prouver leur connaissance du monde animal !
À ma droite, l'équipe du collège Jacques Prévert ! À ma gauche, l'équipe du collège Jules Ferry ! On les applaudit bien fort !
Nous commençons par Tiphaine, du collège Jules Ferry… Tiphaine ! Un avion peut-il rencontrer un cygne dans le ciel ?
– Heu… Je ne crois pas. Un cygne ne peut pas voler à la même hauteur qu'un avion !
– Oh ! Quel dommage ! Ce n'est pas la bonne réponse… Mais si, les cygnes peuvent voler à 8 000 mètres d'altitude… Comme les avions. Ils peuvent donc se rencontrer dans le ciel !
Passons à Souleymane, du collège Jacques Prévert ! Souleymane, qui est le plus performant : un athlète champion du monde de saut en hauteur ou… une puce ?
– Euh… Je ne sais pas… ils ne sont pas pareils, donc ils ne peuvent pas sauter à la même hauteur, mais votre question c'est sur la performance… Alors je crois que c'est la puce qui saute le plus haut…

– Bravo Souleymane ! C'est exact ! Effectivement, la puce peut sauter 300 fois la hauteur de son corps. Elle est donc plus performante qu'un athlète !
Nous revenons maintenant au collège Jules Ferry. Romain… C'est à vous ! Nous allons parler d'un petit animal qui ne ressemble pas beaucoup à l'homme… L'escargot !
Alors Romain… l'escargot est-il moins fort que l'homme ?
– Bien sûr ! Il est beaucoup moins fort que l'homme !
– Eh non, Romain, désolé, mais l'escargot peut porter 12 fois son poids. Extraordinaire, n'est-ce pas ? Il est donc beaucoup plus fort que l'homme…
Et voici notre dernière candidate, du collège Jacques Prévert… Élise !
Élise, est-il rentable d'engager des castors pour couper les grands arbres dans les forêts ?
– Oui, je crois que le castor est le plus rapide pour couper les arbres.
– Eh oui, Élise ! En effet ! Un castor peut abattre un arbre de 12 mètres de diamètre en moins de 30 minutes ! Bravo au collège Jacques Prévert ! Et merci aux autres candidats d'être venus !

- Faire observer l'illustration et demander aux élèves de la décrire : *De quoi s'agit-il ?* Faire émettre des hypothèses sur le type de jeu : *Qui sont les candidats ? Des élèves de deux classes différentes ? De deux collèges différents ?… Qu'est-ce qu'ils vont devoir faire ?* Etc.
- Mettre une première fois l'enregistrement pour vérifier les hypothèses et poser des questions de compréhension globale : *Comment s'appelle ce jeu télévisé ? Quel est le thème du jeu ? Qui sont les candidats ? À quelles questions doivent-ils répondre ? Quel collège gagne le jeu ?*
- Mettre une deuxième fois l'enregistrement en faisant des pauses après chaque intervention (question, puis réponse d'un candidat) et vérifier la compréhension en faisant répéter ou reformuler par plusieurs élèves la question posée par l'animatrice et la bonne ou mauvaise réponse du candidat.
- Faire noter les questions posées dans le jeu télévisé et les comparer avec celles de l'activité 1.
- Faire relever les éléments de comparaison dans les questions et réponses : *le plus performant / le plus haut / plus performante que / moins fort que,* etc.
- Vérifier avec l'ensemble de la classe les réponses aux questions posées dans l'activité 1. Les réponses des élèves sont-elles les mêmes ?

3 As-tu une bonne mémoire ? Écoute ces questions et choisis la bonne réponse.

Développer sa capacité de mémoire. Se remémorer des détails dans les dialogues afin de répondre à des questions. Réviser les prépositions de lieu.

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 26-30

1) À quelle hauteur peut voler un cygne ?
a) à 800 mètres
b) à 1 000 mètres
c) à 8 000 mètres

2) Une puce peut sauter combien de fois la hauteur de son corps ?
a) 300 fois
b) 1 300 fois
c) 3 000 fois

3) Quel poids peut porter un escargot qui pèse 10 grammes ?
a) 12 grammes
b) 2 000 grammes
c) 120 grammes

4) Combien de temps met un castor pour couper un arbre de 12 mètres de diamètre ?
a) moins de 30 minutes
b) moins de 3 minutes
c) moins de 30 heures

Solutions
1) → c) à 8 000 mètres
2) → a) 300 fois
3) → c) 120 grammes (12 fois son poids)
4) → a) moins de 30 minutes

- Faire réaliser l'activité sans remettre l'enregistrement pour vérifier si les élèves ont mémorisé les informations demandées.
- Faire faire l'activité éventuellement par groupes de 2.
- Procéder à la correction avec l'ensemble de la classe à l'aide d'une nouvelle écoute.

Prolongement
- Proposer aux élèves de se mettre par groupes de 2 et de rechercher sur Internet d'autres particularités ou curiosités sur l'homme et l'animal.
- Leur faire utiliser les éléments de comparaison. Par exemple : *Les corbeaux sont parmi les oiseaux les plus fidèles. Ils ont un point commun avec les cygnes : ils ne changent pas de compagnons pendant toute leur vie. / Le chien est le meilleur détecteur d'odeurs, il peut en mémoriser plus de 100 000. / Les rats se multiplient plus rapidement que les mouches. En trois ans, un couple de rats peut avoir 20 000 descendants.*

4 Imaginez d'autres questions et continuez le jeu !

S'approprier les expressions nouvelles de façon ludique.

Solutions possibles

Les corbeaux sont les oiseaux les plus fidèles. Vrai ou faux ? → Vrai.
Le chat est le meilleur détecteur d'odeurs. Vrai ou faux ? → Faux. C'est le chien.

- Lire l'énoncé de l'activité et l'exemple proposé pour que les élèves se rendent compte du travail à réaliser.
- Mettre les élèves par groupes de 2 et leur demander de préparer d'autres questions de manière à continuer le jeu. Ils pourront utiliser les curiosités qu'ils ont trouvées sur Internet ou en chercher d'autres.
- Passer dans les groupes afin d'aider les élèves à rédiger leurs questions.
- Continuer le jeu : chaque groupe devra soumettre ses questions au reste de la classe.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'approfondir ses connaissances sur le monde animal est une attitude qui relève de la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles », et que le fait de participer et de respecter la parole d'autrui relève de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

Prolongement

- Proposer aux élèves de rechercher des expressions de comparaison avec des animaux. Ils connaissent peut-être : *être gai comme un pinson, être têtu comme une mule, être laid comme un pou, être doux comme un agneau, être rusé comme un renard, être connu comme le loup blanc,* être malade *comme un chien, nager comme un poisson dans l'eau, manger comme un cochon,* etc.
- Leur faire rechercher les équivalents dans leur langue.

Boîte à sons [ɥi] / [wɛ̃]

Écouter et différencier les sons [ɥi] / [wɛ̃].

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 31-32

Huit pingouins indécis fuient au loin dans la nuit, sous la lune qui luit.

- Livre fermé, faire écouter l'enregistrement, puis faire répéter de façon ludique sur le même ton que l'enregistrement, d'abord en grand groupe puis individuellement, sans analyser ni la syntaxe ni l'orthographe.
- Livre ouvert, faire expliquer le sens de la phrase pour la mettre en rapport avec la petite illustration.
- Faire observer dans la phrase les deux couleurs différentes représentant les sons étudiés.
- Rappeler la distinction entre les sons [y] et [i] à l'aide d'exemples (*rue, nu, sur* et *rire, vivre, six, habite*), puis le son [ɥi] *(bruit, pluie, nuire, fuir, huit, suite)* qui peut être difficile à prononcer pour des hispanophones.
- Avec la transcription sous les yeux, faire répéter et mémoriser la phrase.

MÉMORISE

Prendre conscience de ce qu'on a appris d'important du point de vue communicatif à la fin d'une séquence d'activités.

- À la fin de la page, la plupart des élèves doivent déjà avoir assimilé les expressions en bleu dans leur contexte. Il s'agit donc ici de les identifier comme des formules utiles pour faire des comparaisons.
- On pourra cependant, en conclusion, faire répéter ces formules en insistant sur leur structure.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la mémoire est une attitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

QUOI DE MIEUX QU'UN VÉLO ?

Livre de l'élève, p. 67

JE M'ENTRAÎNE ! U6

QUOI DE MIEUX QU'UN VÉLO ?

Vélos électriques, modèles familiaux, vélos-taxis, systèmes de libre-service… La bicyclette s'est modernisée ! On dit que c'est le meilleur moyen de transport de tous les temps. Qu'en penses-tu ?

5 Par petits groupes, préparez vos arguments. Quels sont les avantages et les inconvénients du vélo par rapport à d'autres véhicules ?

Avantages
Il est * silencieux.
Il est * polluant.
Il est * facile à garer.
Il est beaucoup * cher.
Il occupe * d'espace.
Il est * sain.
Il est * dangereux.

Inconvénients
On est * protégé qu'en voiture.
Il roule * lentement qu'une moto ou une voiture.
Il ne transporte pas * de passagers qu'une voiture.
Il est * fatigant.

Tu connais d'autres moyens de transport écologiques ? Lequel tu préfères ?

J'observe et j'analyse
Pour comparer
LE COMPARATIF
plus
Un vélo électrique est aussi rapide qu'un scooter.
moins
plus
En ville, un vélo va aussi vite qu'une voiture.
moins
plus
Un vélo-taxi peut prendre autant de passagers qu'une voiture.
moins
plus
Cette voiture pollue autant que les autres.
moins
Quand et comment s'utilisent *aussi* et *autant* ?
LE SUPERLATIF
Qu'est-ce qui est le plus / le moins écologique ?
Qu'est-ce qui a le plus / le moins d'avantages ?
Qu'est-ce qu'on voit le plus / le moins souvent aujourd'hui ?
Qu'est-ce qu'on utilisera le plus / le moins dans l'avenir ?
+ bon → meilleur
C'est le *meilleur* moyen de transport.
+ bien → mieux
Rouler en vélo, c'est *mieux* !
soixante-sept 67

Grammaire en situation

Le comparatif.
Le superlatif.

Matériel :
– Cahier d'exercices, p. 61-62.
  – Solutions, p. 241 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies :** utiliser un raisonnement et la logique pour déduire, appliquer les règles apprises avec concentration et rigueur.
- **Apprendre à apprendre :** réfléchir sur une règle de grammaire. Développer son sens de l'observation.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.

5 Par petits groupes, préparez vos arguments. Quels sont les avantages et les inconvénients du vélo par rapport à d'autres véhicules ?
Comparer le vélo avec d'autres moyens de transport. Débattre sur un thème d'actualité.

Solutions
Avantages : Il est plus silencieux. Il est moins polluant. Il est plus facile à garer. Il est beaucoup moins cher. Il occupe moins d'espace. Il est plus sain. Il est moins dangereux.
Inconvénients : On est moins protégé qu'en voiture. Il roule plus lentement qu'une moto ou une voiture. Il ne transporte pas autant de passagers qu'une voiture. Il est plus fatigant.

- Lire le petit encadré sur les vélos et faire observer et décrire les illustrations. Faire dire quel est le type de vélo représenté sur chaque illustration.
- Poser des questions d'ordre général sur ce moyen de transport : demander aux élèves s'ils ont un vélo, s'ils aiment en faire, si leur ville est aménagée pour ce moyen de transport, autrement dit s'il y a beaucoup de pistes cyclables dans leur ville. La topographie leur permet-elle de pouvoir utiliser ce moyen de transport ? Etc. Puis leur demander de répondre à la question posée dans l'encadré. D'après eux, est-ce que c'est le meilleur moyen de transport de tous les temps ?
- Demander ensuite aux élèves de se mettre par petits groupes de 3 ou 4 et de chercher des arguments concernant les avantages et les inconvénients du vélo. Pour cela, ils devront d'abord compléter les phrases proposées dans les deux encadrés sur les avantages et les inconvénients, avec les éléments de comparaison manquants et développer chaque idée. Les inciter à formuler des phrases complètes. Par exemple : *Le vélo est plus silencieux que la voiture. En effet, il n'a pas de moteur et ne fait donc pas de bruit.*
- Mettre les idées en commun avec l'ensemble de la classe.

Tu connais d'autres moyens de transport écologiques ? Lequel tu préfères ?

- Faire lire les questions de *Nico l'écolo* et demander aux élèves d'y répondre. Les inciter à formuler des phrases complètes et à donner des raisons. Exemples : *La voiture électrique est aussi un moyen de transport écologique car elle ne pollue pas. / Moi, je préfère me déplacer en rollers. En ville, il n'y a rien de mieux ! Personne ne me dépasse !*

Prolongement
Proposer un débat sur l'utilisation du vélo en ville comme moyen de transport. Faire 2 groupes : l'un pour, l'autre contre. Le professeur jouera le rôle de modérateur. Laisser suffisamment de temps aux élèves pour noter et développer leurs arguments.

J'observe et j'analyse

Observer et décrire des phénomènes grammaticaux.

LE COMPARATIF

- Faire lire le tableau sur le comparatif et faire observer les différents éléments de comparaison. Puis faire déduire la règle à l'aide de ces observations et faire répondre à la question de **Madame Réflexion**.

  Quand et comment s'utilisent *aussi* et *autant* ?

  – Il existe 3 types de comparatifs : supériorité, égalité, infériorité.
  – On place *plus*, *aussi* ou *moins* devant un adjectif ou un adverbe et *que* devant le terme comparé. Avec un nom, on utilise *plus de*, *autant de* ou *moins de … que*.
  – Avec un verbe, on utilise *plus que*, *autant que* ou *moins que*.
- Faire rechercher dans l'unité d'autres exemples de phrases pour illustrer la règle ou faire inventer d'autres affirmations du même genre. Dresser éventuellement ensemble une liste de noms, verbes, adjectifs et adverbes qui serviront à l'élaboration de phrases contenant des comparatifs.

LE SUPERLATIF

- Faire lire les questions posées au superlatif et récapituler la règle :
  – Le superlatif se forme en plaçant *le*, *la* ou *les* devant le comparatif.
- Indiquer qu'éventuellement, on peut placer *de* devant le groupe de comparaison. Exemple *: Le vélo est le plus écologique de tous les moyens de transport.*
- Préciser aux élèves qu'on prononce le *s* de *plus* en fin de phrase et dans *plus que*. Exemple : *Qu'est-ce qu'on utilisera le plus ?*
- Faire répondre aux questions posées dans les exemples.
- Insister sur les cas particuliers :
  – *Meilleur* est le comparatif de supériorité de *bon* et *le meilleur* est le superlatif de *bon*. Comme tous les adjectifs, il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.
  – *Mieux* est le comparatif de supériorité de *bien* et *le mieux* est le superlatif de *bien*. Comme tous les adverbes, il est invariable.
- Demander aux élèves de rechercher d'autres exemples pour illustrer la règle et pour bien saisir la différence entre *mieux* et *meilleur*.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la réflexion et la déduction sont des attitudes qui relèvent des compétences clés « Apprendre à apprendre » et « Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies ».

C'ÉTAIT COMMENT L'ÉCOLE, AVANT ?

Livre de l'élève, p. 68

LEçoN 2
J'ÉCOUTE ET JE PARLE

C'ÉTAIT COMMENT L'ÉCOLE, AVANT ?

1 Écoute ces souvenirs d'école. Qui raconte ? À qui ? De quoi est-il question ?
2 Réécoute. Un des sujets suivants n'a pas été mentionné. Lequel ?

a RELATIONS ENTRE FILLES ET GARÇONS
b RELATIONS AVEC LES PROFESSEURS
c MATÉRIEL SCOLAIRE
d VÊTEMENTS
e SPORT
f TRANSPORTS

3 À deux. Explique à ton / ta camarade ce qui te surprend le plus.
4 Aujourd'hui, c'est encore comme ça, l'école ? Compare.
5 Pour eux, c'était comment l'école ? Par petits groupes, faites-les parler.

Boîte à sons [sk] / [sp] / [st]
Le sportif stressé mange son steak en faisant du ski.

a ROBOTOP
b JULES AGEDEFEU
c SUPERMASQUE
d HARRY MAGIC

Quand j'étais petit(e)... À l'époque... De mon temps... Je me souviens... Avant... Je me rappelle... Autrefois...

MÉMORISE les expressions en bleu.
C'est utile pour parler de ses souvenirs !

68 soixante-huit

Actes de parole

Parler du temps passé et de ses souvenirs d'enfance.
Comparer les styles de vie d'hier et d'aujourd'hui.

Phonétique

Les sons [sk] / [sp] / [st].

Matériel :
- CD pour la classe 3, pistes 33-38.
- Cahier d'exercices, p. 63.
  - CD audio pour l'élève, pistes 80-85.
  - Transcriptions, p. 209-210 de ce Livre du professeur.
  - Solutions, p. 242 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** développer sa capacité d'écoute et d'observation, chercher à acquérir, obtenir et assimiler de nouvelles connaissances. Persévérer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui. Comparer des styles de vie.
- **Sensibilité et expression culturelles :** Développer sa créativité.

1 Écoute ces souvenirs d'école. Qui raconte ? À qui ? De quoi est-il question ?

Comprendre globalement des dialogues afin de décrire la situation.
Reconnaître l'utilisation du passé.

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 33-36

Situation 1 *(piste 34)*
– Eh, mamie, regarde ! Une photo d'une école d'autrefois !
– Mais ? Il n'y a que des filles !
– Eh oui ! De mon temps, il y avait l'école des filles d'un côté, et de l'autre l'école des garçons… Quand je devais parler à un garçon, je rougissais comme une tomate… Ah ah ah !
– Et vous étiez habillés comme ça, avant ?
– Attends que je me rappelle… En fait, on portait toujours les mêmes vêtements avec une blouse par-dessus. Bleue pour les garçons, rose pour les filles…

Situation 2 *(piste 35)*
– Eh, c'est qui sur cette photo, là, avec un cartable ? C'est toi, tante Alice ?
– Oui ! Prête pour aller à l'école !
– Tu y allais en vélo ?
– Ouh là là ! Non ! J'y allais à pied… Je me souviens, j'habitais à 6 km, et je me levais tous les jours à cinq heures du matin…
– Ouah… Et il y avait quoi dans ton cartable ?
– Mes livres, mes cahiers, un stylo à plume, de l'encre… et mon ardoise aussi ! Tiens, ça ressemblait un peu à une tablette finalement…
– Oui, sauf que tu ne pouvais pas envoyer de mails avec !

Situation 3 *(piste 36)*
– Regarde Anthony, j'ai retrouvé un vieux bulletin scolaire… De quand j'étais petit…
– Ouh là là… c'est quoi ces notes ? T'étais pas très bon en maths, hein ?
– Eh, oh ! Un peu de respect pour ton grand-père ! Tu sais, les profs étaient beaucoup plus sévères que maintenant ! Et les punitions, je ne te dis pas…
– C'était quoi, comme punitions ?
– Cent lignes à copier, ou alors, si on bavardait en classe, ils nous tapaient sur les doigts avec une règle en fer… Aïe !

Solutions
Situation 1 : Une grand-mère raconte à ses petits-enfants comment était l'école autrefois. Elle évoque la séparation des filles et des garçons à l'école et elle parle des vêtements portés en classe.
Situation 2 : Une grand-tante (tante Alice) parle avec une fille et un garçon, ses petits-neveux, du moyen de transport qu'elle prenait pour aller à l'école et du matériel scolaire qu'elle utilisait.
Situation 3 : Un grand-père parle avec son petit-fils de ses notes à l'école, de sa relation avec ses professeurs et des punitions.

- Faire lire le titre de la leçon et faire une première écoute. *Quel est le thème abordé ?* → *L'école autrefois.*
- Puis, faire écouter à nouveau chaque dialogue séparément et demander de reformuler chaque intervention pour vérifier la compréhension. Par exemple : *Autrefois, les filles et les garçons n'étaient pas dans la même école. Ils étaient séparés. Tous les enfants portaient une blouse.*
- Mettre l'enregistrement autant de fois que nécessaire.
- Faire remarquer l'utilisation de l'imparfait pour parler des souvenirs d'enfance et des habitudes passées.
- Procéder à la correction et noter les réponses au tableau.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'écoute est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

2 Réécoute. Un des sujets suivants n'a pas été mentionné. Lequel ?
Relations entre filles et garçons • Relations avec les professeurs • Matériel scolaire • Vêtements • Sport • Transports
Comprendre des dialogues plus en détail.

Solution
Le thème du **sport** n'a pas été mentionné.

- Faire observer et décrire les illustrations, puis mettre à nouveau l'enregistrement (CD pour la classe 3 : pistes 33-36).
- Faire associer les photos à un dialogue et à la personne qui évoque le sujet mentionné. Par exemple : *La grand-mère du premier dialogue parle des vêtements portés par les élèves.* Puis, faire dire aux élèves quel sujet n'est pas évoqué dans l'écoute.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'observation est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Prolongement
Faire lire la transcription des dialogues et proposer aux élèves de se mettre par petits groupes de 2 ou 3 et de mémoriser un des dialogues pour ensuite le jouer devant la classe. Leur faire travailler l'expressivité.

3 À deux. Explique à ton / ta camarade ce qui te surprend le plus.
Donner son opinion. Libérer progressivement l'expression orale.

- Mettre les élèves par groupes de 2 et leur demander de s'exprimer et de donner leur opinion sur les faits qui les ont le plus surpris. Leur demander de formuler des phrases complètes. Par exemple : *Moi, ce qui me surprend le plus, c'est que les enfants devaient parfois se lever très tôt et faire 6 km à pied le matin pour aller à l'école et le même trajet en sens inverse pour rentrer le soir. / Le plus surprenant pour moi, c'est que les profs tapaient sur les doigts des élèves avec une règle en fer.*
- Mettre en commun avec l'ensemble de la classe. Qu'est-ce qui surprend le plus la majorité des élèves ?
- Faire remarquer aux élèves que participer et respecter la parole d'autrui sont des attitudes qui relèvent de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

4 Aujourd'hui, c'est encore comme ça, l'école ? Compare.
Faire des comparaisons sur l'école d'hier et d'aujourd'hui.

Solutions possibles
Avant, les enfants allaient à l'école à pied. Maintenant, ils utilisent les transports en commun comme le bus ou le métro. Ils peuvent aussi y aller à pied comme autrefois ou en patin à roulettes. Certains parents emmènent également leurs enfants en voiture à l'école. / Autrefois, il y avait une école pour les filles et une autre pour les garçons. Aujourd'hui, les filles et les garçons ne sont plus séparés dans les écoles publiques. Cette séparation peut encore exister dans les écoles privées. / À l'époque, les enfants écrivaient avec un stylo à plume et de l'encre. De nos jours, ils écrivent avec un stylo à bille. / Avant, les élèves portaient toujours les mêmes vêtements avec une blouse par-dessus. Actuellement, les élèves changent de vêtements tous les jours et ne portent plus de blouse. / Auparavant, les professeurs tapaient sur les doigts des élèves avec une règle en fer. Maintenant, il est interdit de frapper un élève.

- Demander aux élèves de comparer l'école d'autrefois (dont parlent les interlocuteurs de l'activité 1) et celle d'aujourd'hui.
- Leur faire utiliser les expressions de temps en bleu comme : *Avant… Autrefois…* ou *À l'époque…*

- Ensuite, demander aux élèves s'ils connaissent d'autres différences entre l'école d'hier et celle d'aujourd'hui. Leur laisser éventuellement un temps pour réfléchir ou pour se remémorer des anecdotes que leur auront racontées leurs grands-parents. Par exemple *: Avant, les élèves avaient un pupitre incliné qui s'ouvrait pour ranger leurs affaires. Maintenant, ils ont des tables scolaires avec un casier. / Autrefois, les garçons portaient des culottes courtes et les filles devaient mettre une jupe. Maintenant, ils s'habillent comme ils veulent.*

Renforcement

- Par groupes de 2 ou 3, faire imaginer un autre dialogue sur le modèle de ceux de l'activité 1 comportant des différences entre avant et maintenant. Par exemple :
  La grand-mère : *De mon temps, on utilisait des ardoises et de la craie pour le calcul mental.*
  Le petit-fils : *Ah bon ! Nous, on utilise une ardoise blanche avec des feutres.*
- Passer dans les rangs pour aider les élèves à rédiger les dialogues.
- Les faire mémoriser et jouer devant la classe.

5 Pour eux, c'était comment l'école ? Par petits groupes, faites-les parler.

Imaginer des dialogues entre des super héros qui parlent de leurs souvenirs d'école. Réutiliser les structures étudiées.

- Mettre les élèves par petits groupes de 3 ou 4 et leur demander de préparer des dialogues entre les super héros Robotop, Jules Agedefeu, Supermasque et Harry Magic.
- Leur faire imaginer quelle école ils fréquentaient, d'après leur physionomie. Par exemple : Harry Magic pouvait aller à l'école des magiciens, Jules Agedefeu à l'école des cavernes, Robotop à l'école cybernétique et Supermasque à l'école du carnaval.
- Faire parler les personnages. Par exemple : Harry Magic → *J'allais dans une école de magiciens de haut niveau. Le matin on étudiait jusqu'à 13 h et l'après-midi, on apprenait à faire des tours de magie…*
- Puis, leur laisser suffisamment de temps pour créer les dialogues qu'ils pourront lire au reste de la classe une fois que le professeur les aura corrigés.
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes créatives correspond à la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

Prolongement

- Faire écrire une liste d'habitudes qui existent encore aujourd'hui. Par exemple : Dans la classe, les élèves continuent à se faire passer en cachette des petits papiers contenant des messages. Ou dans la cour, ils jouent encore aux mêmes jeux comme la marelle, cache-cache, l'épervier, le saut à la corde, etc.
- Demander aux élèves de rechercher d'autres anecdotes étonnantes sur l'école à l'époque de leurs grands-parents.
- Leur demander s'ils ont vu des films qui traitent de l'école d'autrefois comme par exemple : *Les choristes, Le petit Nicolas,* ou *La guerre des boutons.*

Boîte à sons [sk] / [sp] / [st]

Écouter et différencier les sons [sk], [sp], [st].

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 37-38

Le sportif stressé mange son steak en faisant du ski.

- Livre fermé, faire écouter l'enregistrement, puis demander aux élèves quels sons ils entendent et quels mots ils peuvent identifier.
- Remettre l'enregistrement et faire répéter. Faire faire des répétitions partielles, puis tous ensemble et enfin, par rangées.
- Refaire une écoute, livre ouvert. Faire expliquer le sens de la phrase pour mettre en rapport avec l'illustration.
- Faire répéter la phrase de plus en plus vite.
- Faire remarquer aux élèves que l'implication dans ces exercices est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Renforcement

Proposer aux élèves d'inventer par petits groupes d'autres phrases contenant ces sons et de les illustrer.

MÉMORISE

Prendre conscience de ce qu'on a appris d'important du point de vue communicatif à la fin d'une séquence d'activités.

- À la fin de la page, la plupart des élèves doivent déjà avoir assimilé les expressions en bleu dans leur contexte. Il s'agit donc ici de les identifier comme des formules utiles pour parler de ses souvenirs.
- Faire remarquer aux élèves que travailler et valoriser l'importance de la mémoire dans l'apprentissage est une attitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

ELLE ÉTAIT GENTILLE, MA GRAND-MÈRE…

Livre de l'élève, p. 69

JE M'ENTRAÎNE ! U6

ELLE ÉTAIT GENTILLE, MA GRAND-MÈRE…

Ma grand-mère était couturière. Elle ★ à 5 heures du matin pour coudre tranquillement. La première chose qu'elle faisait, c'était du thé (elle ★ toujours une tasse de thé devant elle) et seulement après avoir bu, elle ★ à coudre. Ses yeux étaient fatigués et elle me ★ souvent de lui enfiler les aiguilles. J'★ chez elle pendant les vacances avec mes frères et mes sœurs. Quelquefois, j'y allais toute seule et c'★ mieux. Le matin, on allait faire des courses. Parfois, nous ★ par le cimetière pour aller saluer mon grand-père et mon oncle. On remettait les fleurs en place, on arrosait…
Puis, on ★ à la maison et on jouait aux petits chevaux. Elle me laissait toujours gagner (je ne ★ pas pourquoi ses dés à elle montraient toujours un, deux, trois… mais jamais six) et elle me disait : « Toi, tu es intelligente ! »
Elle était gentille, ma grand-mère !

J'observe et j'analyse
Pour parler d'habitudes passées

CONJUGAISON DE L'IMPARFAIT

	parler	rougir
Je	parlais	rougissais
Tu	parlais	rougissais
Il / Elle / On	parlait	rougissait
Nous	parlions	rougissions
Vous	parliez	rougissiez
Ils / Elles	parlaient	rougissaient

À l'oral Écoute. Quel est le son qui se répète ? À quelles personnes ?
Compare avec l'écrit.

CONSTRUCTION DE L'IMPARFAIT

Présent	Imparfait
Nous avons	→ J'avais
Nous finissons	→ Je finissais
Nous faisons	→ Je faisais
Nous allons	→ J'allais

⚠ Seule exception : *être* → *j'étais.*
Comment se construit l'imparfait ?
À l'oral Écoute et répète, puis indique : c'est le présent ou l'imparfait ?

6 Lis le texte. À ton avis, qui parle ? De qui ? De quoi ?
7 Complète le texte avec les verbes suivants.
demandait • allais • passions • comprenais • se levait • avait • était • commençait • rentrait
8 Écoute et vérifie.
9 Remets les images dans l'ordre à partir du texte.
a b c d e f g
10 Quelles étaient les habitudes de la grand-mère ? Et celles de sa petite-fille ? Comment s'amusaient-elles ensemble ?
11 Pense à un souvenir d'enfance agréable. Raconte !

soixante-neuf 69

Grammaire en situation

L'imparfait (construction et conjugaison).

Matériel :
– CD pour la classe 3, pistes 39-45.
– Cahier d'exercices, p. 64.
  – Solutions, p. 242 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies :** appliquer un raisonnement mathématique, appliquer les règles apprises avec rigueur.
- **Apprendre à apprendre :** développer des stratégies de compréhension pour compléter un texte, analyser une structure grammaticale, soigner la prononciation, acquérir et assimiler de nouvelles connaissances.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui.

6 Lis le texte. À ton avis, qui parle ? De qui ? De quoi ?

Lire et comprendre globalement un texte écrit.

Solutions
Une dame raconte ses souvenirs d'enfance quand elle allait chez sa grand-mère. Elle raconte ce qu'elle faisait avec sa grand-mère quand elle était petite.

- Faire lire le texte silencieusement et poser les questions de l'activité. Poser d'autres questions sur le texte pour vérifier la compréhension. Par exemple : *Quelle était la profession de la grand-mère de la narratrice ? Qu'est-ce qu'elle faisait en se levant ? Qu'est-ce que la narratrice faisait pendant les vacances ? Est-ce qu'elle allait toujours avec ses frères et sœurs chez sa grand-mère ? Quelles étaient les habitudes de la narratrice et de sa grand-mère ? Est-ce que la narratrice avait encore son grand-père ?* Etc.
- Puis, résoudre les éventuels problèmes de vocabulaire.
- Demander aux élèves s'ils connaissent le jeu des petits chevaux et sinon leur en expliquer le principe : Ce jeu de société se joue avec un dé et consiste à avancer des pions en forme de petits chevaux sur un plateau. Le gagnant est celui qui arrive le premier sur la dernière case.

7 Complète le texte avec les verbes suivants.
demandait • allais • passions • comprenais • se levait • avait • était • commençait • rentrait

Reconnaître l'imparfait. Développer des stratégies pour compléter un texte.

Solutions
Ma grand-mère était couturière. Elle se levait à 5 heures du matin pour coudre tranquillement. La première chose qu'elle faisait, c'était du thé (elle avait toujours une tasse de thé devant elle) et seulement après avoir bu, elle commençait à coudre. Ses yeux étaient fatigués et elle me demandait souvent de lui enfiler les aiguilles. J'allais chez elle pendant les vacances avec mes frères et mes sœurs. Quelquefois, j'y allais toute seule et c'était mieux. Le matin, on allait faire les courses. Parfois, nous passions par le cimetière pour aller saluer mon grand-père et mon oncle. On remettait les fleurs en place, on arrosait…
Puis, on rentrait à la maison et on jouait aux petits chevaux. Elle me laissait toujours gagner (je ne comprenais pas pourquoi ses dés à elle montraient toujours un, deux, trois… mais jamais six) et elle me disait : « Toi, tu es intelligente ! »
Elle était gentille ma grand-mère !

- Faire observer les verbes, puis demander aux élèves s'ils reconnaissent le temps auquel ils sont conjugués. Leur rappeler qu'ils ont vu ce temps à la 3e personne du singulier dans l'unité 3 et que le verbe se terminait en *-ait*. Leur demander à quelle personne correspondent les autres terminaisons (*-ais / -ions*).
- Rappeler que ce temps verbal servait à situer le récit dans l'espace et dans le temps. Puis leur demander à quoi il sert dans ce texte. → *Il sert à raconter des souvenirs et à parler d'habitudes passées.*
- Faire compléter le texte individuellement, puis faire comparer les réponses par groupes de 2.
- Procéder à la correction avec l'ensemble de la classe.
- Demander quels sont les indices qui ont permis de compléter le texte (terminaison des verbes, sens de la phrase…).
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies pour compléter un texte est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

8 Écoute et vérifie.
Comprendre un enregistrement afin de vérifier la bonne utilisation des verbes.

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 39-40

Ma grand-mère était couturière. Elle se levait à 5 heures du matin pour coudre tranquillement. La première chose qu'elle faisait, c'était du thé (elle avait toujours une tasse de thé devant elle) et seulement après avoir bu, elle commençait à coudre. Ses yeux étaient fatigués et elle me demandait souvent de lui enfiler les aiguilles. J'allais chez elle pendant les vacances avec mes frères et mes sœurs. Quelquefois, j'y allais toute seule et c'était mieux. Le matin, on allait faire les courses. Parfois, nous passions par le cimetière pour aller saluer mon grand-père et mon oncle. On remettait les fleurs en place, on arrosait…
Puis, on rentrait à la maison et on jouait aux petits chevaux. Elle me laissait toujours gagner (je ne comprenais pas pourquoi ses dés à elle montraient toujours un, deux, trois… mais jamais six) et elle me disait : « Toi, tu es intelligente ! ».
Elle était gentille ma grand-mère !

- Mettre l'enregistrement afin de vérifier les réponses de l'activité précédente.

Prolongement
Faire retrouver les autres verbes du texte conjugués à l'imparfait et demander aux élèves de donner leur infinitif.

9 Remets les images dans l'ordre à partir du texte.
Associer des illustrations à des actions, les retrouver dans le texte et les remettre dans l'ordre.

Solutions
f : faire du thé ; b : coudre ; e : enfiler les aiguilles ; a : faire des courses ; c : passer par le cimetière ; g : arroser les fleurs ; d : jouer aux petits chevaux

- Faire observer les illustrations et demander aux élèves de dire quelles sont les actions qu'elles représentent.
- Puis, faire relire le texte individuellement ou à voix haute avec l'ensemble de la classe et faire mettre les images dans l'ordre chronologique.
- Faire comparer les réponses par groupes de 2, puis procéder à la correction avec l'ensemble de la classe.
- Faire relever les expressions de temps qui ont permis aux élèves de trouver les réponses. Par exemple : *La première chose*, *et seulement après*, etc.

10 Quelles étaient les habitudes de la grand-mère ? Et celles de sa petite-fille ? Comment s'amusaient-elles ensemble ?
Réutiliser les connaissances et systématiser l'utilisation de l'imparfait à l'oral.

Solutions
La grand-mère avait l'habitude de se lever à 5 heures du matin. D'abord, elle faisait du thé. Ensuite, elle commençait à coudre. Sa petite-fille lui enfilait les aiguilles. Celle-ci avait l'habitude d'aller chez sa grand-mère pendant les vacances. Ensemble, elles allaient faire des courses le matin et parfois elles passaient par le cimetière. Pour se divertir, elles jouaient ensemble aux petits chevaux et la grand-mère laissait toujours gagner sa petite-fille.

- Faire relire le texte si nécessaire et faire répondre aux questions posées.
- Demander aux élèves d'utiliser l'imparfait et de formuler des phrases complètes.
- Faire lire les écrits pour corriger.
- Faire remarquer aux élèves que soigner la prononciation est une attitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Prolongement
- Mettre les élèves par groupes de 2 et leur demander d'imaginer des questions à poser à la grand-mère pour qu'elle donne plus de détails sur ses activités. Faire également noter les réponses possibles. Par exemple : *À quelle heure vous preniez le petit-déjeuner ? Je prenais mon petit-déjeuner à 7 heures.*
- Puis faire jouer les dialogues ainsi créés devant la classe.

11 Pense à un souvenir d'enfance agréable. Raconte !
Utiliser les structures étudiées de manière créative.

Solutions possibles
J'ai un très bon souvenir d'enfance. C'était le jour de mes dix ans. Ce jour-là, mon anniversaire a été très spécial. Mes parents m'ont organisé une grande surprise ! D'habitude, on le fêtait toujours dans un bon restaurant et je dévorais un gros gâteau au chocolat en guise de dessert. Mais cette fois-ci, nous avons passé la journée dans un grand parc d'attraction. Mes parents ont invité tous mes amis et c'était vraiment génial ! Nous nous sommes amusés comme des fous !!!

- Laisser le temps aux élèves de se remémorer ou de rechercher dans le Livre le vocabulaire permettant de raconter un souvenir d'enfance.
- Revoir si nécessaire l'utilisation du passé composé pour raconter les successions d'événements ou d'actions qu'ils pourront inclure dans leur récit.
- Rappeler aux élèves d'utiliser l'imparfait pour décrire le cadre de la situation et les connecteurs de temps pour structurer leur récit.
- Faire préparer une petite narration, d'abord à l'écrit puis la faire présenter à l'oral.

J'observe et j'analyse

Observer et décrire des phénomènes grammaticaux

CONJUGAISON DE L'IMPARFAIT

- Faire observer le tableau sur la conjugaison de l'imparfait et demander aux élèves de centrer leur attention sur les terminaisons des verbes. Qu'est-ce qu'ils remarquent ? → *Les terminaisons sont les mêmes pour un verbe du 1er groupe, comme* parler, *que pour un verbe du 2e groupe, comme* rougir.
- Leur indiquer que les terminaisons ne changent pas en fonction des verbes. Ce sont toujours les mêmes. Qu'est-ce qui change ? → *Le radical.*
- Leur faire remarquer que les 1re et 2e personnes du singulier ont la même terminaison.

À l'oral Écoute. Quel est le son qui se répète ? À quelles personnes ?

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 41-43

(Piste 42)
parler
je parlais
tu parlais
il / elle / on parlait
nous parlions
vous parliez
ils / elles parlaient

(Piste 43)
rougir
je rougissais
tu rougissais
il / elle / on rougissait
nous rougissions
vous rougissiez
ils / elles rougissaient

Solutions
Le son [ɛ] se répète à la 1re, 2e, 3e personne du singulier et à la 3e personne du pluriel.

- Livre fermé, mettre l'enregistrement et demander aux élèves de se concentrer sur l'audition. Qu'est-ce qu'ils remarquent ? → *Le son* [ɛ] *se répète 4 fois.*

Compare avec l'écrit.

- Livre ouvert, faire lire les conjugaisons des verbes *parler* et *rougir* à l'imparfait par un ou plusieurs élèves, corriger la prononciation, si nécessaire, et demander de comparer l'écrit et l'oral. Qu'est-ce que les élèves remarquent ? Les laisser observer et réfléchir quelques instants. → *À l'écrit, le son* [ɛ] *s'écrit de manière différente selon les personnes : les 1re et 2e personnes du singulier ont la même terminaison* (-ais), *mais à la 3e personne du singulier, le son* [ɛ] *s'écrit* -ait *et à la 3e personne du pluriel, il s'écrit* -aient.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la réflexion et la déduction est une attitude qui correspond à la compétence clé « Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies ».

CONSTRUCTION DE L'IMPARFAIT

Comment se construit l'imparfait ?

- Faire observer le tableau sur l'imparfait et demander de répondre à la question de **Madame Réflexion**.
  – Pour former l'imparfait, on prend le radical de la 1re personne du pluriel au présent de l'indicatif (sauf pour le verbe *être*) auquel on ajoute les terminaisons *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*.
- Préciser que quand un radical se termine par « g » ou par « c », il devient « -ge » ou « -ç » devant « a ». Par exemple :
  *bou**g**er → je bou**ge**ais*
  *pla**c**er → ils pla**ç**aient.*
- Rappeler la différence d'utilisation entre le passé composé qui décrit une succession d'événements *(Il nous a regardés, il a souri, puis il s'est assis avec nous.)* et l'imparfait qui décrit le cadre, le décor de la situation *(Il faisait chaud. Il était tard et il y avait beaucoup de monde.)* ou des souvenirs, des habitudes dans le passé *(J'allais chez elle pendant les vacances.)*.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la réflexion et la déduction est une attitude qui correspond à la compétence clé « Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies ».

À l'oral Écoute et répète, puis indique : c'est le présent ou l'imparfait ?

TRANSCRIPTION et solutions CD audio 3 : 44-45

1) je chante / je chantais → présent / imparfait
2) je parlais / je parle → imparfait / présent
3) je veux / je voulais → présent / imparfait
4) je finissais / je finis → imparfait / présent
5) nous mangeons / nous mangions → présent / imparfait
6) vous rougissiez / vous rougissez → imparfait / présent
7) ils apprennent / ils apprenaient → présent / imparfait

- Mettre l'enregistrement en faisant des pauses après chaque paire de verbes, et faire répéter les élèves en chœur ou séparément. Puis leur demander s'ils entendent d'abord un présent ou d'abord un imparfait.

Prolongement
Faire réciter la conjugaison à l'imparfait de quelques verbes fréquents comme *avoir, être, faire, dire, manger, pouvoir, etc.*

Écrit : civilisation – oral / écrit

Il était une fois l'art de la parole

Livre de l'élève, p. 70-71

LEçoN 3 JE LIS ET JE DÉCOUVRE

Il était une fois l'art de la parole

Quel est le point commun entre un rappeur, un « youtubeur » ou un conteur du Moyen Âge ? C'est la passion de raconter des histoires… Pendant longtemps, les conteurs ont constitué la mémoire des hommes. Sur les places des villages, sur les chemins, dans les salons, au coin du feu… ils transmettaient de génération en génération l'histoire, la culture et les traditions de la société.

Les bardes au temps des Gaulois

À l'époque celtique, les bardes étaient spécialisés dans la poésie orale et chantée. Ils racontaient des histoires qui louaient[1] ou blâmaient[2] quelqu'un. De cette façon, ils contribuaient au gouvernement de la société.

1 *Louer quelqu'un* : faire des compliments à quelqu'un.

2 *Blâmer quelqu'un* : faire des reproches à quelqu'un.

Les troubadours au Moyen Âge

Les troubadours (XIIe et XIIIe siècle) étaient poètes et musiciens. Ils chantaient l'amour, mais ils s'occupaient aussi des affaires sociales, politiques et religieuses de leur temps.

À l'époque classique

Les histoires issues de cette tradition orale sont entrées dans la littérature grâce à deux grands écrivains du XVIIe siècle : La Fontaine et ses fables, comme « Le Corbeau et le Renard », et Charles Perrault, avec « Le Petit Chaperon Rouge », par exemple.

Les conteurs d'aujourd'hui

Aujourd'hui, en France, être conteur est une profession à part entière. Cette tradition orale est aussi maintenue vivante par les humoristes, les rappeurs, les slameurs, et même les « youtubeurs » qui se multiplient sur le Web : ils racontent des histoires modernes et proches de nous. Comme disait le rappeur MC Solaar : « J'essaie d'écrire des histoires où les gens se parlent. On n'est pas tout seul. Dans le malheur comme dans le bonheur. »

© Volvine Brouet

Le groupe de rap IAM. Le slameur Grand Corps Malade. La conteuse Muriel Bloch.

70 soixante-dix

de la parole

1 Tu aimais les histoires quand tu étais petit(e) ? Lesquelles ?

2 Par quelle formule commencent tous les contes ?

3 Relis les textes et réponds.
a) Cite deux types de conteurs d'autrefois.
b) De quoi parlaient-ils ? Quelles histoires racontaient-ils ?
c) Qui sont les conteurs aujourd'hui ?

4 Choisis un conteur ou une conteuse d'aujourd'hui (chanteur/euse, rappeur/euse, humoriste…) et présente-le/la à la classe.

En Afrique, il y a une très riche tradition de contes populaires. Michel Ocelot, réalisateur français, s'est inspiré des récits des griots, musiciens-conteurs, pour imaginer les aventures de son célèbre héros, Kirikou.

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

5 Observe l'affiche de ce film.
a) Quel est son titre ?
b) Qui a écrit la musique du film ?
c) Comment est le personnage principal, Kirikou ? Et la sorcière ? Décris-les.

6 Fais des recherches sur Internet : quelle est la mission de Kirikou ? Quelle est sa relation avec la sorcière ?

U6

ATELIER D'ÉCRITURE

Écrire une histoire

Il était une fois une jeune fille qui s'appelait Grondotte. Elle était grande et maigre et ses yeux faisaient penser à l'orage. Elle habitait au sommet d'une montagne. Personne n'allait la voir pour ne pas se faire gronder, bien sûr ! Grondotte portait toujours des robes noires avec des poches minuscules. À l'intérieur, il y avait des flacons pourpres, noirs, violets, bleus et dorés, et dans ces flacons se trouvaient : des reproches pour les mémés, des doigts levés pour les bébés, des gros mots pour les enfants gâtés et des injures pour les mal-élevés !
Grondotte jurait alors : « Parbleu, Ventrebleu, Sacrebleu !!! » et plus personne ne bougeait !

1 Transforme l'histoire de Grondotte en jouant sur les contraires !
Exemple : Il était une fois un vieil homme qui s'appelait Gentillot. Il était petit et gros…

2 Partagez vos textes !

ORTHOGRAPHE
On écrit *-ais*, *-ait* ou *-aient* ?
C'était l'hiver, je regardais la neige, les flocons tombaient doucement.
DICTÉE Écoute et écris.

soixante et onze 71

Contenus

Développer sa compétence en compréhension écrite à partir de documents authentiques ou semi authentiques à forte teneur socioculturelle.
Lire et comprendre globalement des documents écrits simples.
S'exprimer à l'écrit.

Matériel :
- CD pour la classe 3, pistes 46-47.
- Cahier d'exercices, p. 65-67.
  - CD audio pour l'élève, pistes 86-87.
  - Transcriptions, p. 210 de ce Livre du professeur.
  - Solutions, p. 243-244 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.
  - **Vidéo « Les jours sont contés : festival de contes au Québec ».**
    - Fiche d'exploitation, p. 256 de ce Livre du professeur.
    - Transcriptions, p. 196 de ce Livre du professeur.
    - Solutions, p. 250 de ce Livre du professeur.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies :** appliquer un raisonnement mathématique.
- **Compétence numérique :** faire des recherches sur Internet. Savoir utiliser des outils numériques.
- **Apprendre à apprendre :** chercher à acquérir, obtenir et assimiler de nouvelles connaissances. Persévérer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et écouter ses camarades.
- **Sensibilité et expression culturelles :** découvrir différents conteurs selon les époques.

Pour commencer…

Comprendre globalement des textes courts. Observer des documents.

- La rubrique *Je lis et je découvre* est une rubrique d'information, ouverte, interdisciplinaire où l'on vise une compréhension globale avec un support visuel, même si les textes sont pratiquement compréhensibles en totalité. On n'entrera donc pas dans une analyse grammaticale. Il s'agit ici d'une présentation de divers conteurs depuis l'époque des Gaulois (les bardes) jusqu'à nos jours (les rappeurs, les slameurs, les conteurs) en passant par le Moyen Âge (les troubadours) et l'époque classique (Jean de la Fontaine et Charles Perrault).
- Livre fermé, demander aux élèves s'ils connaissent des contes et des conteurs français ou d'autres nationalités. Ils connaissent sûrement certains contes de Charles Perrault (1628-1703), pour les avoir entendus raconter quand ils étaient petits, comme *Cendrillon* ou *la Belle au bois dormant* ou encore *Le Petit Chaperon rouge*. Peut-être connaissent-ils également les contes D'Andersen (de nationalité danoise) comme *La Petite Sirène*, *le Vilain Petit Canard* ou *la Reine des neiges* (1835) ; ce dernier ayant été récemment adapté au cinéma. Ils auront aussi entendu parler des contes des frères Grimm (allemands) comme Blanche Neige ou Hansel et Gretel (1812).
- Faire ouvrir le Livre et faire identifier les documents : des documents visuels pour illustrer les différents contes et conteurs au fil des siècles et des documents textuels pour commenter les illustrations.
- Lire l'introduction avec l'ensemble de la classe. Demander aux élèves s'ils savent ce qu'est *un rappeur*, *un youtuber* ou *un conteur* et sinon, leur en donner une définition.
  - *Un rappeur* est un chanteur de *rap* : genre musical et forme d'expression vocale qui consiste à scander des paroles sur un rythme martelé. Le rap a acquis une popularité de plus en plus grande au cours des années 1980. Les élèves connaissent peut-être des rappeurs français comme IAM ou MC Solaar, cités dans un des documents.
  - *Un youtubeur* est un internaute qui publie des vidéos sur le site de partage *YouTube.*
  - *Un conteur* est celui qui raconte oralement une histoire sans autre support que ses connaissances, son imaginaire et ses talents d'improvisation.
- Laisser le temps aux élèves de découvrir les textes. Leur rappeler les différentes stratégies de lecture pour la compréhension globale (l'image, le contexte, les mots voisins, les mots transparents…).
- Faire réaliser les activités.

1 Tu aimais les histoires quand tu étais petit(e) ? Lesquelles ?

Se remémorer les histoires ou les contes de son enfance.

- Mettre les élèves par petits groupes de 4 ou 5, leur demander de répondre aux questions de l'activité, puis les faire parler sur le thème des contes. Quels contes ils aimaient quand ils étaient petits ? Se rappellent-ils de certaines histoires ? Est-ce qu'ils lisaient des contes ou est-ce que c'était leur mère ou leur père qui leur en racontait ?
- Mettre en commun les commentaires qui ont été faits dans chaque groupe.
- Demander ensuite à l'ensemble des élèves s'ils savent pourquoi les enfants aiment les contes. → *Les enfants s'identifient souvent au héros ou au personnage principal du conte. Le conte aborde divers sentiments comme le rire, la joie, mais aussi la peur, et il permet aux enfants d'affronter leur angoisse de la mort, leur peur des grands, des monstres, etc. Le conte apporte du plaisir et du merveilleux à l'enfant et développe son imagination.*
- Faire remarquer aux élèves que participer et respecter la parole d'autrui relèvent de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

2 Par quelle formule commencent tous les contes ?

Découvrir et mémoriser une expression de début de conte.

Solutions

Tous les contes commencent par la formule « Il était une fois… »

- Demander aux élèves s'ils ont déjà lu des contes en français et s'ils se rappellent de l'expression qui introduit le conte. S'ils ne s'en souviennent pas, leur demander quelle est la formule dans leur langue et essayer de la traduire.
- Leur apporter plus d'informations sur cette expression. C'est à Charles Perrault qu'on doit cette formule. Il l'utilise pour la première fois en 1694 dans *les Souhaits ridicules* où elle n'apparaît qu'au vers 21. Puis il va la reprendre pour commencer son premier conte : *Peau d'Âne*. Depuis, cette expression est devenue une clef magique qui ouvre l'univers des contes de fées et qui renvoie à un passé ancien non défini et à l'univers du merveilleux. Elle sert à capter l'attention et signale le passage de l'univers quotidien à un univers où le merveilleux a droit de cité. Elle permet de tourner le dos au monde tel qu'il est.
- Il existe des variantes de cette célèbre expression comme : *Il y avait dans le temps… / En ce temps-là… / Il y a de cela fort longtemps… / Jadis vivait…*, etc.

- Demander aux élèves s'ils connaissent la formule qui sert à terminer un conte de fées. Il y en a plusieurs, mais les plus célèbres sont : *Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants* ou *Ils se marièrent et vécurent heureux.*
- Faire remarquer aux élèves que les contes sont en général racontés au passé (imparfait et passé simple). Préciser que le passé simple est un temps utilisé surtout à l'écrit comme un temps de narration. Il exprime une action soudaine, achevée dans le passé. Il ne s'utilise pas à l'oral. On utilise à la place le passé composé, mais il est important que les élèves sachent le reconnaître car il s'utilise en littérature.

3 Relis les textes et réponds.
a) Cite deux types de conteurs d'autrefois.
b) De quoi parlaient-ils ? Quelles histoires racontaient-ils ?
c) Qui sont les conteurs aujourd'hui ?
Comprendre globalement des textes courts. Identifier des informations.

Solutions
a) Les bardes au temps des Gaulois et les troubadours au Moyen Âge.
b) Les conteurs d'autrefois parlaient de l'histoire de la culture et des traditions de leur société. Les bardes faisaient de la poésie orale et chantée. Ils racontaient des histoires qui louaient ou blâmaient quelqu'un. Les troubadours étaient poètes ou musiciens. Ils chantaient l'amour.
c) Les conteurs d'aujourd'hui peuvent être humoristes, rappeurs, slameurs, youtubeurs ou simplement conteurs de profession. Ils racontent des histoires modernes et proches des gens.

- Découvrir les questions une par une et faire relire les textes en silence. Faire décrire les illustrations, puis apporter des commentaires ou poser quelques questions pour chaque texte.
- Pour le texte sur les bardes, faire situer l'époque : Les Gaulois sont apparus à la période de l'Antiquité, en 500 avant J.C. En 125 avant J. C., les Romains ont presque conquis toute la Gaule. En 58 avant J. C., on parle du monde Gallo-Romain. Les Gaulois étaient des Celtes qui vivaient en petites tribus toutes dirigées par un prince. Les bardes étaient des prêtres appartenant à la noblesse qui transmettaient l'histoire grâce à leurs chants et à leurs poèmes. Le barde a survécu jusqu'au Moyen Âge, mais son rôle s'est considérablement altéré pour n'être plus que celui d'un poète de cour, d'un conteur, sans connotation religieuse ou sacrée.
- Demander aux élèves s'ils lisent les B.D. d'Astérix, s'ils connaissent le nom du barde *(Assurancetourix)* et quelle est sa particularité : il chante faux et joue très mal de la lyre.
- Concernant le texte sur les troubadours, faire rechercher par petits groupes des informations complémentaires sur Internet et demander de les partager avec l'ensemble de la classe.
  Les troubadours étaient des poètes et des compositeurs du sud de la France. Leurs œuvres étaient écrites en *langue d'oc* (appelé aussi *occitan* : ancienne langue romane parlée au sud de la France). Ils interprétaient ou faisaient interpréter leurs œuvres poétiques par des jongleurs qui voyageaient de château en château pour chanter devant un public noble le plus souvent. Leur nom vient du verbe trobar qui signifie *trouver*. Leur art consistait en effet à trouver les mots et la musique de leurs chansons d'amour. Ils ont des origines diverses. Certains étaient de grands seigneurs et d'autres pouvaient être issus de familles plus humbles (serviteurs). Ils étaient respectés et appréciés.
- Pour le texte sur l'époque classique, demander aux élèves de quels contes de l'époque classique ils se souviennent. Est-ce qu'ils connaissent le fabuliste Jean de la Fontaine et quelques-unes de ses fables, mises à part celle citée dans le texte ? Est-ce qu'ils savent quelle est la particularité des Fables de la Fontaine ? → *Elles sont écrites en vers, elles mettent en scène des animaux qui peuvent comprendre, réfléchir et parler, et elles contiennent une morale au début ou à la fin*.
- Leur demander s'ils connaissent d'autres contes célèbres de Charles Perrault.
- Concernant le texte sur les conteurs d'aujourd'hui, leur demander s'ils connaissent les groupes *IAM* ou *Grand Corps Malade* représentés sur les photos ainsi que ces différents styles de musique. Leur demander s'ils aimeraient eux-aussi être conteurs et si oui, d'expliquer pourquoi.
- Faire remarquer aux élèves que la connaissance élémentaire et l'appréciation des œuvres culturelles majeures relèvent de la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

Prolongement
Demander aux élèves de dire quels sont les personnages qui apparaissent le plus souvent dans les contes et dans quel cadre. Ils pourront nommer les géants, les ogres, les sorcières, les fées, les monstres, les animaux (le loup, le crapaud, la grenouille, la souris, les oiseaux, etc.), le château, la forêt, etc.

4 Choisis un conteur ou une conteuse d'aujourd'hui (chanteur/euse, rappeur/euse, humoriste…) et présente-le/la à la classe.
Rechercher des informations sur Internet.

- Proposer de faire cette activité par groupes de 2 et lancer un temps de recherche d'informations à la bibliothèque et/ou sur Internet. Les élèves peuvent choisir des conteurs cités dans cette leçon ou d'autres de leur connaissance.
- Le professeur peut également proposer aux élèves de faire cette activité à la maison.
- Selon le temps disponible et l'intérêt de la classe, faire faire un exposé en groupe ou faire réaliser des affiches.

5 Observe l'affiche de ce film.
a) Quel est son titre ?
b) Qui a écrit la musique du film ?
c) Comment est le personnage principal, Kirikou ? Et la sorcière ? Décris-les.
Découvrir un film inspiré d'un conte africain.

Solutions
a) Le titre de ce film est *Kirikou et la Sorcière*.
b) La musique est de Youssou N'Dour.
c) Kirikou est un enfant africain, noir, très petit, nu. C'est un ami des animaux. La sorcière est riche, grande et belle. Elle a les yeux rouges et porte beaucoup de bijoux.

- Faire lire le petit texte de présentation du film *Kirikou et la Sorcière* et faire décrire l'affiche.
- Demander aux élèves s'ils ont lu le livre ou vu le film.
- Apporter des informations complémentaires sur les griots, en Afrique noire.
  – Le griot est un poète musicien qui a plusieurs rôles : il enseigne l'origine de son peuple ; il récite le passé glorieux et épique d'un héros ; il transmet la mémoire collective ; il raconte des histoires du temps passé avec des chants sacrés. Il maintient la littérature orale africaine par sa fonction sociale.

Information culturelle

MICHEL OCELOT
C'est un réalisateur français de films d'animation qui écrit ses propres histoires, dessine lui-même les personnages de ses films et crée leur univers graphique. Le public le découvre en 1998 grâce à l'immense succès de son premier long métrage *Kirikou et la Sorcière*, inspiré d'un conte populaire africain. Il réalisera ensuite *Princes et Princesses, Kirikou et les Bêtes Sauvages* et *Azur et Asmar,* son 4e long métrage.

Renforcement
- Faire découvrir la chanson de Youssou N'Dour du film de *Kirikou et la Sorcière* aux élèves. Voir le lien suivant https://www.youtube.com/watch?v=cWriEqWEj60
- Faire comparer ce type de contes aux autres contes occidentaux. Quelles sont les différences ? Est-ce qu'il y a des similitudes ?

6 Fais des recherches sur Internet : quelle est la mission de Kirikou ? Quelle est sa relation avec la sorcière ?
Comprendre des documents et savoir en tirer des informations.

Solutions
Kirikou a pour mission de délivrer son village de l'emprise maléfique de la sorcière qui a enlevé tous les hommes du village et asséché la source. Il devra découvrir quel est le secret de sa méchanceté.
Kirikou va guérir la sorcière, celle-ci lui donnera alors un baiser et Kirikou deviendra grand et pourra se marier avec elle. Au début, Kirikou et Karaba sont ennemis. Kirikou veut vaincre la sorcière et sauver son village mais à la fin, quand Kirikou enlève l'épine que la sorcière avait dans le dos et qui lui conférait ses pouvoirs maléfiques, leur relation change complètement et Kirikou veut épouser Karaba.

- Organiser des petits groupes de recherche et lancer un temps de recueil d'informations à la bibliothèque et/ou sur Internet.
- Proposer également de faire un résumé à l'écrit de l'histoire de *Kirikou et la Sorcière*. Puis demander à quelques élèves de lire leur production à voix haute.
- Faire remarquer aux élèves qu'apprendre à rechercher des informations relève de la compétence clé « Compétence numérique ».

VERSION NUMÉRIQUE : vidéo « Les jours sont contés : festival de contes au Québec ».
Exploitation : voir fiche en appendice de ce Livre du professeur (p. 256)

TRANSCRIPTION

Ça s'est passé quelque part dans un canton de l'est, à une époque où les gens avaient oublié de rêver. Lui, il n'était pas du coin. Il avait mis le chemin sous ses pieds et il avait marché, marché, marché… Il apportait avec lui toutes les histoires du monde.
Il a dit une histoire, puis une autre, puis une autre. Il a conté, une à une, toutes les histoires du monde.
D'autres voyageurs sont venus. Tous les ans, ils sont venus de partout, des quatre coins du monde aux quatre coins de l'Estrie.
Les gens d'ici, à force de tendre l'oreille, se sont mis à voyager eux aussi. Depuis, ils traversent chaque année les frontières de l'imaginaire.

ATELIER D'ÉCRITURE

Écrire une histoire

1 Transforme l'histoire de Grondotte en jouant sur les contraires !

Écrire un conte à partir d'un modèle en réutilisant les acquis de l'unité.
Libérer progressivement l'expression écrite.

Solutions

Il était une fois un vieil homme qui s'appelait Gentillot. Il était petit et gros et ses yeux faisaient penser au ciel bleu. Il habitait au pied d'une montagne. Tout le monde allait le voir pour écouter des mots gentils bien sûr ! Gentillot portait toujours un pantalon blanc avec d'énormes poches. À l'intérieur, il y avait des petites boîtes dorées, argentées, roses, jaunes et bleues, et dans ces boîtes se trouvaient : des compliments pour les pépés, des bisous pour les bébés, des mots gentils pour les enfants sages et des encouragements pour les plus courtois !
Gentillot s'écriait alors : « Bravo, génial, super !!!! » et tout le monde applaudissait !

- Lire l'histoire avec l'ensemble de la classe et faire décrire l'illustration. Expliquer si nécessaire les mots qui n'auraient pas été compris comme peut-être *gronder, flacons, gros mots, gâtés*.
- Expliquer que le prénom du personnage *Grondotte* vient du verbe *gronder* qui signifie *réprimander, disputer*.
- Puis, demander aux élèves de rédiger un nouveau conte selon le modèle en utilisant les contraires.
- Passer dans les rangs afin de résoudre les éventuels problèmes de vocabulaire.

2 Partager vos textes !

Utiliser les outils numériques pour partager des textes.

- Quand tous les élèves auront écrit leurs contes, leur proposer de les partager avec leurs camarades en utilisant les outils numériques. Ils peuvent utiliser un réseau social ou envoyer leurs textes par mail à un groupe-classe qu'ils auront créé.
- Faire remarquer aux élèves que savoir utiliser des outils numériques est une aptitude qui relève de la compétence clé « Compétence numérique » et réutiliser les acquis dans un autre contexte est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

ORTHOGRAPHE

On écrit *-ais*, *-ait* ou *-aient* ?

C'était l'hiver, je regardais la neige, les flocons tombaient doucement.

Observer l'orthographe des terminaisons de l'imparfait.

- Demander à plusieurs élèves de lire la phrase à voix haute et corriger la prononciation, si nécessaire.
  Y a-t-il une différence de prononciation entre les différentes orthographes des terminaisons de l'imparfait -ais, -ait *et* -aient *?* ➞ *Non, il n'y en a pas.*
- Laisser un temps de réflexion aux élèves pour analyser les différentes graphies signalées en rouge dans les exemples :
  -ais correspond à la 1re ou 2e personne du singulier ;
  -ait correspond à la 3e personne singulier ;
  -aient correspond à la 3e personne du pluriel.

DICTÉE Écoute et écris.

Passer de l'oral à l'écrit en appliquant les stratégies linguistiques apprises.

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 46-47

Les étoiles brillaient dans le ciel. Quelques nuages passaient lentement. Un vent léger me caressait le visage. C'était très agréable. Je dormais profondément quand tout à coup, j'ai entendu un sanglier qui respirait fort à côté de moi… Je me suis réveillé. C'était mon frère… Quel cauchemar !

- L'objectif de cette dictée est d'orthographier correctement les terminaisons de l'imparfait aux 1re et 2e personnes du singulier et à la 3e personne du pluriel. Pour cela, les élèves devront analyser les sujets des verbes.
- Procéder à une première écoute suivie afin que les élèves s'imprègnent du contexte et comprennent le sens du texte.
- Ensuite, faire écouter l'enregistrement phrase par phrase, autant de fois que nécessaire, pour qu'ils aient le temps de tout écrire.
- Laisser quelques minutes de relecture, puis ramasser les feuilles et les redistribuer au hasard afin que chaque élève corrige la dictée d'un(e) camarade.
- Passer à la correction collective en projetant la transcription de la dictée sur un TNI. Lors de cette étape, le professeur analysera les erreurs commises et s'assurera que les élèves les ont comprises.

Livre de l'élève, p. 72

LEçoN 4
JE RÉVISE

1 JE CROYAIS TOUT

1. Quand j'étais petite, je croyais que quand on changeait de pays, on changeait de planète.
Posté le 13/06 par **Gwen01**
2. Quand j'étais petit, je croyais que ma maman était aussi celle de mon chien…
Posté le 11/06 par **Ovni**
3. Quand j'étais petit, je croyais que « Anonyme » était un auteur très connu.
Posté le 28/05 par **Crac**
4. Quand j'étais petite, je croyais que le présentateur du journal télévisé pouvait me voir. Alors je me tenais bien droite devant la télé.
Posté le 03/05 par **Confiture**
5. Quand j'étais petite, je croyais que la nourriture pour chats nous transformait en chats. Et moi qui voulais un chat, j'en donnais à manger à mon petit frère…
Posté le 18/04 par **EauVive**
6. Quand il pleuvait, j'imaginais un géant qui pleurait sur la terre.
Posté le 11/03 par **Sisyphe**

1 **Lis à haute voix le message qui te plaît le plus et dis à quelle image il correspond.**
2 **Et toi, qu'est-ce que tu croyais quand tu étais petit(e) ?**
3 **Présentez vos meilleures anecdotes devant la classe !**

2 L'HISTOIRE D'ADÉLAÏDE

Écoute, lis et chante ! Ensuite, change les mots en violet et chante l'histoire que tu as inventée.

Elle s'appelait **Adélaïde**
Elle était **jolie et très timide** …
Elle habitait **toute seule à Nancy**
Où elle avait **une petite librairie**
Elle **lisait** toute la journée,
Car **tous les livres** la fascinaient !
C'était son plaisir, sa passion,
Sa grande folie, son obsession !

72 soixante-douze

Rebrassage : réutiliser certains contenus de l'unité dans un contexte plus ludique.

Matériel :
– CD pour la classe 3, pistes 48-50.
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** savoir utiliser le jeu comme un mode d'apprentissage.
- **Compétences sociales ou civiques :** participer et respecter la parole d'autrui. Faire preuve d'intérêt pour répondre à des questions.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** s'impliquer dans son apprentissage.
- **Sensibilité et expression culturelles :** s'impliquer par la création d'idées.

1 JE CROYAIS TOUT

1 Lis à haute voix le message qui te plaît le plus et dis à quelle image il correspond.
Comprendre des messages à l'imparfait.

Solutions
1) Quand j'étais petite, je croyais que quand on changeait de pays, on changeait de planète. → d)
2) Quand j'étais petit, je croyais que ma maman était aussi celle de mon chien… → b)
3) Quand j'étais petit, je croyais que « Anonyme » était un auteur très connu. → a)
4) Quand j'étais petite, je croyais que le présentateur du journal télévisé pouvait me voir. Alors je me tenais bien droite devant la télé. → e)
5) Quand j'étais petite, je croyais que la nourriture pour chats nous transformait en chats. Et moi qui voulais un chat, j'en donnais à manger à mon petit frère… → c)
6) Quand il pleuvait, j'imaginais un géant qui pleurait sur la terre. → f)

- Faire observer les bulles et demander aux élèves de dire de quel type de messages il s'agit. → *Ce sont des messages qui ont été postés sur un blog ou sur un forum par des internautes utilisant des pseudonymes, en réponse à une question comme : Qu'est-ce que tu croyais quand tu étais petit(e) ?*
- Puis, faire lire les messages en silence et demander aux élèves d'observer les images.
- Demander à chaque élève de lire le message qu'il préfère, de dire pourquoi et de l'associer à une image.
- Faire remarquer que revoir et réutiliser les acquis dans un autre contexte est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Prolongement
- Faire relever tous les verbes conjugués à l'imparfait, retrouver leur infinitif puis conjuguer à l'imparfait et à l'oral un des verbes à toutes les personnes.

2 Et toi, qu'est-ce que tu croyais quand tu étais petit(e) ?
S'exprimer à l'imparfait.

- Proposer aux élèves de faire cette activité par groupes de 2 et à l'oral.
- Chaque élève raconte à un camarade ce qu'il croyait quand il était petit, et vice-versa. Par exemple :
  – *Qu'est-ce que tu croyais quand tu étais petit(e) ?*
  – *Quand j'étais petit(e), je croyais que j'étais noir(e) parce que ma maman mangeait trop de chocolat. Et toi ?*
  – *Moi, quand j'étais petit(e), je croyais que les gens rentraient dans la télé sur le côté de l'écran et ressortaient de l'autre côté.*

- Puis demander aux élèves de noter dans leurs cahiers leurs croyances d'enfants.
- Passer dans les rangs pour aider les élèves à la rédaction et pour corriger les éventuelles fautes de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire.
- Proposer aux élèves d'illustrer dans leurs cahiers les anecdotes qu'ils ont rédigées.

3 Présentez vos meilleures anecdotes devant la classe !
Libérer progressivement l'expression orale.

- Demander à chaque élève de choisir une ou deux anecdotes parmi celles qu'il a écrites et de les présenter à l'oral au reste de la classe.
- Quand tous les élèves auront présenté leur(s) anecdote(s), faire voter pour l'anecdote la plus originale, la plus amusante, etc.
- Faire remarquer aux élèves que le fait de participer et de respecter la parole d'autrui relève de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

2 L'HISTOIRE D'ADÉLAÏDE

Écoute, lis et chante ! Ensuite, change les mots en violet et chante l'histoire que tu as inventée.
S'exprimer à l'imparfait.

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 48-49

Elle s'appelait Adélaïde,
Elle était jolie et très timide…
Elle habitait toute seule à Nancy
Où elle avait une petite librairie.
Elle lisait toute la journée,
Car tous les livres la fascinaient !
C'était son plaisir, sa passion,
Sa grande folie, son obsession !
Elle dormait très rarement,
Pour pouvoir lire ses romans.
Elle vibrait avec ses héros
Et ne remarquait pas Hugo.
C'était un jeune homme charmant,
Très beau et très intelligent,
Mais, comme il était aussi très timide,
Il n'osait pas parler à Adélaïde.
Voilà l'histoire de deux jeunes gens
Qui n'ont pas vécu le même roman.

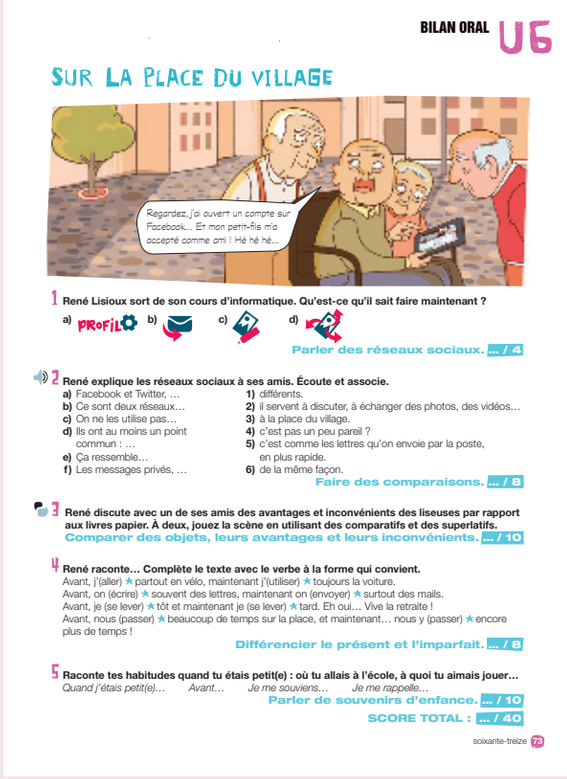
Solutions possibles
Elle s'appelait Amélie,
Elle était gentille et très polie…
Elle habitait près d'Avignon
Où elle avait une grande maison.
Elle chantait toute la journée,
Car les chansons la fascinaient !
C'était son plaisir, sa passion,
Sa grande folie, son obsession !

- Livre fermé, mettre une 1re fois l'enregistrement sans la transcription pour faire découvrir la musique et le rythme de la chanson.
- Livre ouvert, faire une 2e écoute et dire aux élèves de suivre en même temps les paroles.
- Procéder à une lecture à voix haute de la transcription avec l'ensemble de la classe et poser éventuellement des questions de compréhension sur l'histoire, puis expliquer le vocabulaire qui n'aurait pas été compris.
- Mettre une nouvelle fois l'enregistrement et demander aux élèves de chanter en même temps.
- Renouveler cette étape autant de fois que nécessaire afin que les élèves mémorisent la chanson et ils se sentent à l'aise pour chanter en version karaoké (CD pour la classe 3 : piste 50).
- Faire observer la construction des phrases : les verbes sont à l'imparfait et les phrases riment deux par deux.
- Ensuite, faire transformer la chanson en changeant les mots en violet. Proposer de faire cette activité seul(e) ou par groupes de 2.
- Inciter les élèves à essayer de faire des rimes comme dans la version originale.
- Laisser suffisamment de temps aux élèves pour inventer une histoire.
- Organiser un concert : chaque élève ou groupe d'élèves chante son histoire devant la classe. Veiller à une bonne ambiance de camaraderie pour vaincre la timidité chez certains : quel que soit le résultat, l'effort est important… donc permettre les applaudissements !
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes créatives correspond à la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

Prolongement
Par groupes de 2 ou 3, faire transformer la suite de l'histoire.

SUR LA PLACE DU VILLAGE

Livre de l'élève, p. 73



BILAN ORAL U6

SUR LA PLACE DU VILLAGE

Regardez, j'ai ouvert un compte sur Facebook... Et mon petit-fils m'a accepté comme ami ! Hé hé hé...

1 René Lisioux sort de son cours d'informatique. Qu'est-ce qu'il sait faire maintenant ?

a) PROFIL b) c) d)

Parler des réseaux sociaux. ... / 4

2 René explique les réseaux sociaux à ses amis. Écoute et associe.

a) Facebook et Twitter, …
b) Ce sont deux réseaux…
c) On ne les utilise pas…
d) Ils ont au moins un point commun : …
e) Ça ressemble…
f) Les messages privés, …

1) différents.
2) il servent à discuter, à échanger des photos, des vidéos…
3) à la place du village.
4) c'est pas un peu pareil ?
5) c'est comme les lettres qu'on envoie par la poste, en plus rapide.
6) de la même façon.

Faire des comparaisons. ... / 8

3 René discute avec un de ses amis des avantages et inconvénients des liseuses par rapport aux livres papier. À deux, jouez la scène en utilisant des comparatifs et des superlatifs.

Comparer des objets, leurs avantages et leurs inconvénients. ... / 10

4 René raconte… Complète le texte avec le verbe à la forme qui convient.

Avant, j'(aller) ★ partout en vélo, maintenant j'(utiliser) ★ toujours la voiture.
Avant, on (écrire) ★ souvent des lettres, maintenant on (envoyer) ★ surtout des mails.
Avant, je (se lever) ★ tôt et maintenant je (se lever) ★ tard. Eh oui… Vive la retraite !
Avant, nous (passer) ★ beaucoup de temps sur la place, et maintenant… nous y (passer) ★ encore plus de temps !

Différencier le présent et l'imparfait. ... / 8

5 Raconte tes habitudes quand tu étais petit(e) : où tu allais à l'école, à quoi tu aimais jouer…

Quand j'étais petit(e)… Avant… Je me souviens… Je me rappelle…

Parler de souvenirs d'enfance. ... / 10

SCORE TOTAL : ... / 40

soixante-treize 73

Évaluation des contenus de l'unité : actes de parole et contenus associés.

Matériel :
- CD pour la classe 3, pistes 51-52.
- Cahier d'exercices :
  - Bilan écrit, p. 68 ; Extra-entraînement : Comprendre à l'oral, p. 73.
  - CD audio pour l'élève (Comprendre à l'oral), pistes 98-99.
  - Solutions, p. 244 et 246 de ce Livre du professeur.
- Version numérique du Livre de l'élève et du cahier d'exercices.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies :** appliquer les règles apprises avec rigueur.
- **Apprendre à apprendre :** développer le sens de l'observation et de l'écoute. Évaluer son propre travail.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et respecter la parole d'autrui. Prendre de l'assurance à l'oral.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** converser en français.

Pour commencer…

- Introduire ce moment de *Bilan oral* comme une évaluation formative, c'est-à-dire comme l'occasion de vérifier ce qu'on a appris ou de réviser les points essentiels : il s'agit d'impliquer l'élève dans son apprentissage.
- Mettre les élèves en confiance en verbalisant la situation : *on va parler de l'univers numérique.*
- Faire remarquer aux élèves que s'auto-évaluer est une attitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Parler des réseaux sociaux.

1 René Lisioux sort de son cours d'informatique. Qu'est-ce qu'il sait faire maintenant ?

Solutions
a) Il sait personnaliser son profil.
b) Il sait envoyer des messages / chatter.
c) Il sait commenter des messages.
d) Il sait partager des photos.

- Faire observer l'illustration et faire lire la bulle. puis demander de décrire la situation. *Où est René Lisioux ? → Il est sur la place du village. Avec qui ? → Avec des amis retraités comme lui. Qu'est-ce qu'il a fait ? → Il a ouvert un compte facebook.*
- Demander aux élèves de formuler des phrases complètes.

Faire des comparaisons.

2 René explique les réseaux sociaux à ses amis. Écoute et associe.

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 51-52

– C'est vraiment sympa ces machins, là… Euh… Comment on dit ? Ah oui ! Les réseaux sociaux ! Mais dis-moi, René, Facebook et Twitter, c'est pas un peu pareil ?
– Non, ce sont deux réseaux différents, on ne les utilise pas de la même façon. Mais ils ont au moins un point commun : ils servent à discuter, à échanger des trucs, des photos, des vidéos…
– Oui, finalement un réseau social, ça ressemble à la place du village, non ? C'est comme ici, tout le monde s'y retrouve pour discuter !
– Ben oui, c'est vrai, c'est comme la place du village. Et en plus tu peux mettre une photo de toi, te présenter, expliquer des choses qui te touchent…
Et aussi, sur Facebook, on n'écrit pas seulement des choses que tout le monde voit, on peut aussi écrire à une seule personne si on veut… Les messages privés, c'est comme les lettres qu'on envoie par la poste, sauf que… c'est plus rapide.

Solutions
a) → 4) Facebook et Twitter, c'est pas un peu pareil ?
b) → 1) Ce sont deux réseaux différents.
c) → 6) On ne les utilise pas de la même façon.
d) → 2) Ils ont au moins un point commun : ils servent à discuter, à échanger des photos, des vidéos…
e) → 3) Ça ressemble à la place du village.
f) → 5) Les messages privés, c'est comme les lettres qu'on envoie par la poste, en plus rapide.

- Revoir si nécessaire les expressions de comparaison.
- Mettre l'enregistrement une première fois et demander aux élèves de dire ce qu'ils ont compris.
- Puis faire lire les phrases à reconstituer et laisser un temps aux élèves pour qu'ils les associent.
- Remettre l'enregistrement afin que les élèves puissent vérifier leurs réponses.

Comparer des objets, leurs avantages et leurs inconvénients.

3 René discute avec un de ses amis des avantages et des inconvénients des liseuses par rapport aux livres papier. À deux, jouez la scène en utilisant des comparatifs et des superlatifs.

Solutions possibles
– Bonjour Paul, regarde ce que je viens d'acheter.
– Salut René ! Qu'est-ce que c'est ? Une tablette ?
– Non, c'est une liseuse électronique. C'est très pratique !
– Mais ça coûte très cher, non ?
– Oui, c'est vrai, c'est un peu cher à l'achat mais à long terme, c'est plus rentable car un livre électronique coûte moins cher qu'un livre normal.
– Bon, mais moi je préfère les livres en papier, j'aime bien leur odeur et quand j'ai lu pendant une heure, je peux voir toutes les pages que j'ai lues alors qu'avec ta liseuse…
– D'accord, mais la liseuse prend beaucoup moins de place que tous tes livres, c'est tout petit et elle peut contenir des centaines de livres. Comme ça, tu peux emmener toute ta bibliothèque quand tu pars en voyage…
– Oh tu sais, moi en voyage, je ne lis pas beaucoup, un livre me suffit… et en plus, ton écran, il est tout petit et moi, j'y vois de moins en moins alors j'ai besoin que ce soit écrit en grosses lettres.
– Mais avec une liseuse, tu peux agrandir les lettres si tu veux, c'est beaucoup plus pratique qu'un livre en papier.
– Bon, c'est très bien mais je ne suis pas vraiment convaincu. Pour moi, le cadeau que je préfère recevoir, c'est encore un beau livre bien illustré avec de belles images en couleurs.

- Mettre les élèves par groupes de 2 et faire préparer les dialogues à l'aide des consignes. Éventuellement, faire d'abord une liste des avantages et des inconvénients des liseuses par rapport aux livres papier avec l'ensemble de la classe, puis organiser les groupes ensuite pour la préparation des dialogues.
- Inciter les élèves à donner leur avis et à développer leurs arguments.
- Un élève pourra jouer le rôle de celui qui parle des avantages de la liseuse et l'autre, de celui qui parle de ses inconvénients.
- Faire jouer la scène devant la classe.

Prolongement
Proposer aux élèves de créer d'autres dialogues en comparant d'autres objets.

Différencier le présent et l'imparfait.

4 René raconte… Complète le texte avec le verbe à la forme qui convient.

Solutions
Avant, j'allais partout en vélo, maintenant j'utilise toujours la voiture.
Avant, on écrivait souvent des lettres, maintenant on envoie surtout des mails.
Avant, je me levais tôt et maintenant je me lève tard. Eh oui… Vive la retraite !
Avant, nous passions beaucoup de temps sur la place, et maintenant… nous y passons encore plus de temps !

- Revoir si nécessaire la formation de l'imparfait avant de faire réaliser l'activité.
- Interroger chaque élève individuellement. Pendant ce temps, les autres élèves préparent l'exercice suivant.
- Écrire les réponses au tableau.

Prolongement
Proposer aux élèves de continuer le discours de René en comparant le passé et le présent. Par exemple : *Avant, je travaillais 8 heures par jour et maintenant, je me repose toute la journée.*

Parler de souvenirs d'enfance.

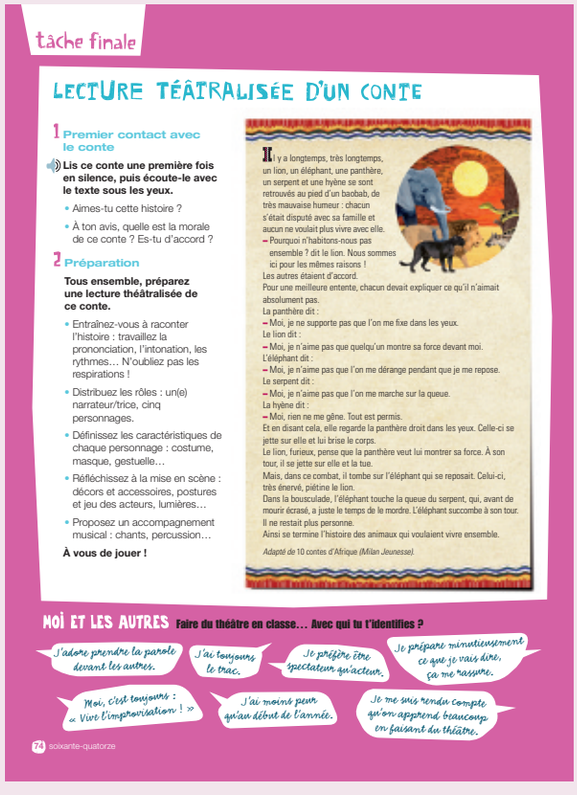
5 Raconte tes habitudes quand tu étais petit(e) : où tu allais à l'école, à quoi tu aimais jouer…

Solutions possibles
Quand j'étais petite, j'adorais aller à l'école parce que j'y avais plein de copains et de copines ! On y apprenait des choses intéressantes et on s'y amusait aussi beaucoup. À la récré, on jouait à la corde à sauter ou à la marelle. Les garçons préféraient jouer aux billes ou au foot, mais ça nous arrivait aussi de jouer tous ensemble à chat perché, à la chandelle ou à « Un, deux, trois soleil ! ». J'ai de très bons souvenirs d'enfance ! Ça a été une des plus belles périodes de ma vie !

- Laisser le temps aux élèves de se remémorer ou de rechercher dans le livre le vocabulaire permettant de parler de souvenirs d'enfance.
- Rappeler aux élèves d'utiliser l'imparfait pour décrire le cadre de la situation.
- Faire préparer une petite narration, d'abord à l'écrit, puis la faire présenter à l'oral.

LECTURE TÉÂTRALISÉE D'UN CONTE

Livre de l'élève, p. 74



tâche finale

LECTURE TÉÂTRALISÉE D'UN CONTE

1 Premier contact avec le conte

Lis ce conte une première fois en silence, puis écoute-le avec le texte sous les yeux.

- Aimes-tu cette histoire ?
- À ton avis, quelle est la morale de ce conte ? Es-tu d'accord ?

2 Préparation

Tous ensemble, préparez une lecture théâtralisée de ce conte.

- Entraînez-vous à raconter l'histoire : travaillez la prononciation, l'intonation, les rythmes… N'oubliez pas les respirations !
- Distribuez les rôles : un(e) narrateur/trice, cinq personnages.
- Définissez les caractéristiques de chaque personnage : costume, masque, gestuelle…
- Réfléchissez à la mise en scène : décors et accessoires, postures et jeu des acteurs, lumières…
- Proposez un accompagnement musical : chants, percussion…

À vous de jouer !

Il y a longtemps, très longtemps, un lion, un éléphant, une panthère, un serpent et une hyène se sont retrouvés au pied d'un baobab, de très mauvaise humeur : chacun s'était disputé avec sa famille et aucun ne voulait plus vivre avec elle.
– Pourquoi n'habitons-nous pas ensemble ? dit le lion. Nous sommes ici pour les mêmes raisons !
Les autres étaient d'accord.
Pour une meilleure entente, chacun devait expliquer ce qu'il n'aimait absolument pas.
La panthère dit :
– Moi, je ne supporte pas que l'on me fixe dans les yeux.
Le lion dit :
– Moi, je n'aime pas que quelqu'un montre sa force devant moi.
L'éléphant dit :
– Moi, je n'aime pas que l'on me dérange pendant que je me repose.
Le serpent dit :
– Moi, je n'aime pas que l'on me marche sur la queue.
La hyène dit :
– Moi, rien ne me gêne. Tout est permis.
Et en disant cela, elle regarde la panthère droit dans les yeux. Celle-ci se jette sur elle et lui brise le corps.
Le lion, furieux, pense que la panthère veut lui montrer sa force. À son tour, il se jette sur elle et la tue.
Mais, dans ce combat, il tombe sur l'éléphant qui se reposait. Celui-ci, très énervé, piétine le lion.
Dans la bousculade, l'éléphant touche la queue du serpent, qui, avant de mourir écrasé, a juste le temps de le mordre. L'éléphant succombe à son tour.
Il ne restait plus personne.
Ainsi se termine l'histoire des animaux qui voulaient vivre ensemble.

Adapté de 10 contes d'Afrique *(Milan Jeunesse).*

MOI ET LES AUTRES Faire du théâtre en classe… Avec qui tu t'identifies ?

J'adore prendre la parole devant les autres.
J'ai toujours le trac.
Je préfère être spectateur qu'acteur.
Je prépare minutieusement ce que je vais dire, ça me rassure.
Moi, c'est toujours : « Vive l'improvisation ! »
J'ai moins peur qu'au début de l'année.
Je me suis rendu compte qu'on apprend beaucoup en faisant du théâtre.

74 soixante-quatorze

Réalisation individuelle et collective.

Matériel :
– CD pour la classe 3, pistes 53-54.
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Compétences sociales et civiques :** écouter et respecter la parole d'autrui.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** être capable de travailler en groupe.
- **Sensibilité et expression culturelles :** développer sa créativité.

Pour commencer…

- Demander aux élèves d'observer le titre et le dessin illustrant le conte, puis les faire réagir : *De quel conte s'agit-il ? → Il s'agit d'un conte africain. Quels animaux sont représentés sur le dessin ? → On voit un éléphant, une panthère, un lion, une hyène et un serpent.*
- Vérifier qu'ils ont une vision concrète du travail à réaliser et de la manière de le présenter.
- Faire remarquer aux élèves que l'habilité à la planification et à la gestion de groupes correspond à la compétence clé « Esprit d'initiative et d'entreprise » et que le développement d'aptitudes créatives relève de la compétence clé « Sensibilité et expression culturelles ».

1 Premier contact avec le conte

Lis ce conte une première fois en silence, puis écoute-le avec le texte sous les yeux.

Découvrir le conte.

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 53-54

Il y a longtemps, très longtemps, un lion, un éléphant, une panthère, un serpent et une hyène se sont retrouvés au pied d'un baobab, de très mauvaise humeur : chacun s'était disputé avec sa famille et aucun ne voulait plus vivre avec elle.
– Pourquoi n'habitons-nous pas ensemble ? dit le lion. Nous sommes ici pour les mêmes raisons !
Les autres étaient d'accord.
Pour une meilleure entente, chacun devait expliquer ce qu'il n'aimait absolument pas.
La panthère dit :
– Moi, je ne supporte pas que l'on me fixe dans les yeux.
Le lion dit :
– Moi, je n'aime pas que quelqu'un montre sa force devant moi.
L'éléphant dit :
– Moi, je n'aime pas que l'on me dérange pendant que je me repose.
Le serpent dit :
– Moi, je n'aime pas que l'on me marche sur la queue.
La hyène dit :
– Moi, rien ne me gêne. Tout est permis.
Et en disant cela, elle regarde la panthère droit dans les yeux.
Celle-ci se jette sur elle et lui brise le corps.
Le lion, furieux, pense que la panthère veut lui montrer sa force.
À son tour, il se jette sur elle et la tue.
Mais, dans ce combat, il tombe sur l'éléphant qui se reposait.
Celui-ci, très énervé, piétine le lion.
Dans la bousculade, l'éléphant touche la queue du serpent, qui, avant de mourir écrasé, a juste le temps de le mordre.
L'éléphant succombe à son tour.
Il ne restait plus personne.
Ainsi se termine l'histoire des animaux qui voulaient vivre ensemble.

- Faire lire une première fois le conte en silence.
- Mettre ensuite l'enregistrement avec le texte sous les yeux.
- Variante : Pour le premier contact, le professeur peut aussi proposer d'écouter sans lire, puis de joindre la lecture et l'audition. L'important est de créer une émotion chez les élèves avec le son des tambours et la diction africaine qui donne envie d'écouter et de ressentir, même si on ne comprend pas tout.
- Vérifier que les élèves ont compris l'histoire en leur posant des questions de compréhension. Expliquer le vocabulaire qui n'a pas été compris.
- Puis, faire commenter l'histoire et la morale par groupes de 2 et mettre en commun. Est-ce que les élèves ont aimé l'histoire ? Quelle est la morale de ce conte ? ➞ *La vie en commun peut parfois être difficile.*
- Demander aux élèves s'il y a des choses qu'ils ne supportent pas, eux non plus, dans la cohabitation.
- Leur demander également s'ils connaissent d'autres contes mettant en scène des animaux. Ils connaissent sûrement *Les trois petits cochons* ou *Le petit chaperon rouge*. Est-ce que ces contes ont aussi une morale ? Pour le premier, la morale pourrait être : Il est important de bien réaliser son travail. Pour le second : Il faut se méfier des inconnus.

2 Préparation

Tous ensemble, préparez une lecture théâtralisée de ce conte.

S'entraîner à la lecture théâtralisée du conte.

Matériel : décors, accessoires, costumes, masques, percussions.

- Proposer de faire ce travail par groupes de 9 ou 10 élèves : un élève jouera le rôle du narrateur ; cinq élèves représenteront les différents personnages du conte, et 3 ou 4 élèves pourront accompagner avec des chants et des percussions. Distribuer les rôles en fonction des capacités et des préférences des élèves.
- Il faudra également penser à la mise en scène, aux décors, aux costumes, aux accessoires, aux percussions, aux lumières, aux éventuels enregistrements, etc. Chaque réalisation fera l'objet d'une présentation orale devant la classe.
- Faire réécouter le conte pour pouvoir travailler la prononciation, l'intonation et la bonne articulation.
- Proposer également le lien suivant sur youtube pour visionner une mise en scène du conte : https://www.youtube.com/watch?v=rALW-6Oy2vE
- Laisser suffisamment de temps pour les répétitions.
- Faire représenter les lectures devant la classe.
- Le professeur veillera à valoriser le résultat, l'originalité, les qualités esthétiques ou techniques, la correction linguistique et l'implication de chacun.
- Proposer d'attribuer des prix pour les meilleurs conteurs : les plus créatifs, les plus fous, les mieux préparés, etc.
- Faire remarquer aux élèves que l'aptitude à écouter dans le respect de l'autre relève de la compétence clé « Compétences sociales et civiques ».

Prolongement

- Proposer aux élèves d'inventer d'autres récits ou poèmes à partir de la même histoire.
- Leur proposer également de faire la lecture théâtralisée d'un autre conte de leur choix.
- Comme la fin de l'année scolaire approche, leur proposer d'organiser une journée théâtre au cours de laquelle chaque groupe fera une représentation. Ils pourront créer une affiche en guise d'invitation. Par exemple :
  La classe de français de 3e invite la classe de 4e à la lecture théâtralisée du conte africain « Les animaux qui voulaient vivre ensemble ».
  Auteur : d'après 10 contes d'Afrique.
  Mises en scène : …
  Acteurs : …
  Chants et percussions : …
  Nous vous attendons le jeudi 12 juin à 16 heures en salle polyvalente. Venez nombreux !
  Entrée libre.

MOI ET LES AUTRES

Faire du théâtre en classe… Avec qui tu t'identifies ?

S'impliquer, trouver sa place dans le groupe-classe. Écouter les autres et respecter les différences.

- Faire faire une lecture silencieuse des phrases, puis demander à un ou plusieurs élèves de lire à voix haute les différentes opinions concernant le théâtre en classe.
- Demander si toutes les phrases sont bien comprises. Les commenter en groupe et les compléter le cas échéant.
- En faire choisir une (ou deux) et l'argumenter par un exemple ou une expérience personnelle.
- Laisser les élèves échanger et rappeler l'importance de la participation à l'oral, que ce soit au cours de débats ou dans des jeux de rôles.
- Faire remarquer aux élèves que le fait de s'observer et de se connaître est une aptitude qui relève de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Évaluation sur les compétences de compréhension d'après le DELF scolaire

Livre de l'élève, p. 75

VERS LE DELF U5-U6
J'ÉVALUE MES COMPÉTENCES

Compréhension de l'oral 10 points

1 Écoute ce message téléphonique et réponds.

1) C'est un message…
   a) formel.
   b) informel.
2) À qui s'adresse Christophe ?
   a) À un ami.
   b) À quelqu'un de sa famille.
3) Il veut…
   a) remercier et proposer quelque chose.
   b) remercier et accepter une invitation.
4) Quel jour est-il disponible ?

2 Écoute ce dialogue et réponds : *vrai* ou *faux* ?

a) Une mère et sa fille parlent de leurs souvenirs.
b) La benjamine de la famille avait cinq frères et sœurs.
c) Ses frères préparaient des plats délicieux pour elle.
d) C'était dur de jouer avec les grands, mais elle s'amusait malgré tout.
e) Sa mère lui racontait des histoires tous les soirs.
f) Elle était la protagoniste de tous les contes.

Compréhension des écrits 10 points

3 Quelle annonce peut intéresser chacune de ces personnes ? Pourquoi ?

a) Alexandre a besoin de faire réparer son vélo.
b) Isabelle déteste faire le ménage.
c) Mathieu aime connaître des gens d'autres pays.
d) Ali et Joane ont trois enfants et travaillent le soir.
e) Myriam ne peut pas emmener ses chats en vacances.

1 J'ai 17 ans et je suis dynamique et motivée. Je recherche un job pour garder des enfants. Je peux également faire les courses et aider aux devoirs si nécessaire. Je suis disponible de jour comme de nuit. Charline – 06 22 18 80 20

2 Homme à tout faire vous propose ses services pour : travaux de bricolage et entretien (peinture, tapisserie, montage meubles…), dépannage informatique (installation réseau, réparation de votre PC ou portable), petites réparations sur vélo, moto, voiture (changement de pneus, plaquettes de freins…). Manuel – manuel.lelong@hotmail.com

3 Je suis étudiant et je cherche un(e) francophone pour améliorer mon niveau de français écrit. Si vous êtes responsable, ponctuel et disponible, contactez-moi SVP. Zcheng – 07 42 32 10 30

4 J'ai 22 ans, je fais du ménage et du repassage. Disponible tout de suite. Magali – mag_ali@gmail.com

5 Jeune retraitée libre de son temps accueille chats, chiens ou autres (NAC inclus) pendant vos week-end ou congés. Promenades et câlins garantis ! Régine – 02 74 12 12 28

soixante-quinze 75

Évaluation (formative et sommative) des contenus des unités 5 et 6 sur le modèle des épreuves de compréhension orale et écrite du DELF scolaire.

Matériel :
– CD pour la classe 3, pistes 55-58.
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** mettre en pratique les stratégies acquises en classe pour rentabiliser tous les savoirs et savoir-faire lors d'une évaluation. Évaluer son travail.
- **Compétences sociales et civiques :** prendre de l'assurance à l'oral.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** être capable de travailler en groupe.

Pour commencer…

- Informer les élèves que les activités qui vont suivre serviront d'entraînement aux évaluations, voire aux examens du DELF scolaire.
- Les rassurer en leur disant qu'ils auront le temps de lire les questions et les réponses à choisir et que, même si les activités sont présentées sous une forme d'examen de DELF, c'est surtout une façon de vérifier qu'ils ont bien assimilé les contenus lexicaux et morphosyntaxiques des unités 5 et 6.
- Le professeur pourra choisir de procéder à la correction à la fin de chaque exercice, à la fin de chaque compétence ou après avoir terminé toutes les épreuves.
- Faire remarquer aux élèves que s'auto-évaluer, réviser et réutiliser les acquis dans un autre contexte sont des aptitudes qui relèvent de la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Compréhension de l'oral (10 points)

- Expliquer aux élèves qu'ils devront répondre à des questionnaires de compréhension orale portant sur des documents enregistrés se rapportant aux unités 5 et 6.
- Leur expliquer qu'ils entendront trois fois le document : leur conseiller d'écouter la première fois tranquillement sans se préoccuper des questions, seulement pour se repérer (les voix différentes, le contexte sonore, la durée). Entre les deux autres écoutes, ils auront une pause pour pouvoir répondre aux questions.
- Faire remarquer aux élèves que pratiquer les méthodes de travail de classe dans un contexte évaluatif est une aptitude qui correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

1 Écoute ce message téléphonique et réponds.

1) C'est un message…
   a) formel.
   b) informel.
2) À qui s'adresse Christophe ?
   a) À un ami.
   b) À quelqu'un de sa famille.
3) Il veut…
   a) remercier et proposer quelque chose.
   b) remercier et accepter une invitation.
4) Quel jour est-il disponible ?

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 55-56

Salut Tonton ! C'est Christophe ! Merci de m'avoir aidé à préparer mon examen. J'ai eu une très bonne note et papa est très content ! Dis, ça te plairait de venir avec moi voir l'exposition de peinture impressionniste ? Bon, c'est pour l'école, j'ai un dossier à faire… mais je crois que ça va t'intéresser. Tu peux ce samedi ? C'est ouvert l'après-midi de 14 h à 19 h. Bises et à plus !

Solutions
1) → **b)**
2) → **b)**
3) → **a)**
4) Il est disponible samedi.

- Vérifier que les élèves ont bien compris la consigne : ils vont entendre un document enregistré trois fois et ils auront des pauses entre chaque écoute pour choisir les réponses correctes.
- Laisser lire les questions avant de mettre l'enregistrement.

2 Écoute ce dialogue et réponds : *vrai* ou *faux* ?
a) Une mère et sa fille parlent de leurs souvenirs.
b) La benjamine de la famille avait cinq frères et sœurs.
c) Ses frères préparaient des plats délicieux pour elle.
d) C'était dur de jouer avec les grands, mais elle s'amusait malgré tout.
e) Sa mère lui racontait des histoires tous les soirs.
f) Elle était la protagoniste de tous les contes.

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 57-58

– Mamie… tu t'amusais bien avec tes frères et sœurs, toi, quand tu étais petite ?
– Ouh là là… Tu sais, ma petite Justine… Ça dépendait des jours… Imagine, j'avais trois frères et deux sœurs, et j'étais la benjamine… Ce n'était pas toujours facile à vivre !
– Pourquoi ? Ils n'étaient pas sympas avec toi ?
– Ben… Pour eux, j'étais comme une poupée, tu vois… Ils me coupaient les cheveux, me déguisaient avec des vieux vêtements, ils me faisaient manger des spaghettis en papier…
– Berk… Ma pauvre…
– Mais ne t'inquiète pas, ce n'était pas toujours aussi horrible ! J'ai aussi de très bons souvenirs !
– Comme quoi ?
– Eh bien… Tous les soirs, ma plus grande sœur, Thérèse, me racontait une histoire avant de dormir. Elle avait beaucoup d'imagination et moi… Je croyais tout ! Il y avait des vampires, des fées, des oiseaux qui parlaient… Et c'était toujours moi la protagoniste. Ses histoires étaient merveilleuses…

Solutions
a) Faux : Il s'agit d'une grand-mère et de sa petite-fille.
b) Vrai.
c) Faux.
d) Vrai.
e) Faux : C'était sa plus grande sœur, Thérèse.
f) Vrai.

- Procéder comme dans l'activité 1 : vérifier que les élèves ont bien compris la consigne ; ils vont entendre un dialogue et devront répondre à des questions par l'affirmation ou la négation.
- Passer trois fois l'enregistrement en faisant des pauses afin qu'ils aient le temps de répondre.

Compréhension des écrits (10 points)

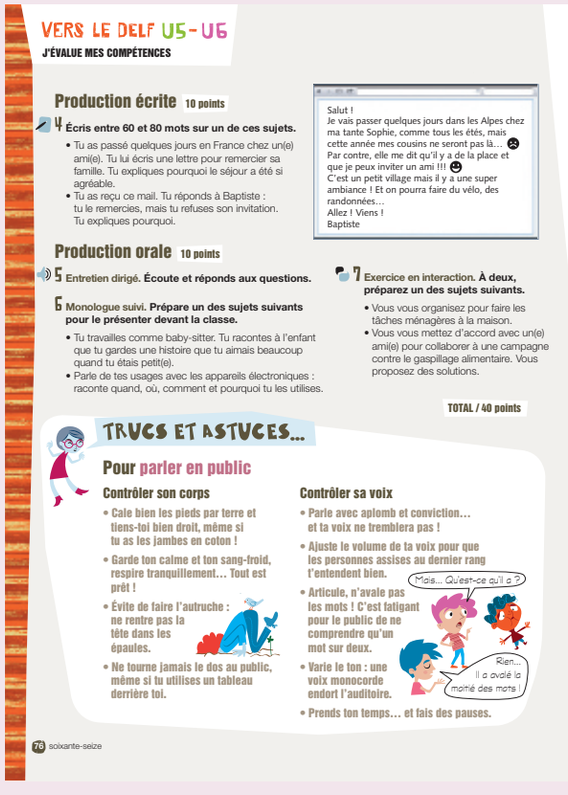
3 Quelle annonce peut intéresser chacune de ces personnes ? Pourquoi ?
a) Alexandre a besoin de faire réparer son vélo.
b) Isabelle déteste faire le ménage.
c) Mathieu aime connaître des gens d'autres pays.
d) Ali et Joane ont trois enfants et travaillent le soir.
e) Myriam ne peut pas emmener ses chats en vacances.

Solutions
a) → 2) (Manuel est bricoleur et répare les vélos.)
b) → 4) (Magali fait du ménage.)
c) → 3) (Zcheng cherche un(e) francophone pour améliorer son niveau de français.)
d) → 1) (Charline garde des enfants.)
e) → 5) (Régine accueille des animaux.)

- Vérifier que les élèves ont bien compris la consigne. Ils devront d'abord prendre connaissance des demandes ou des besoins de chaque personne, puis lire attentivement les petites annonces afin de comprendre les offres et les associer à une personne.
- Ils pourront justifier leur réponse à l'aide d'un extrait de l'annonce.
- Leur laisser suffisamment de temps pour réaliser l'activité.

Évaluation sur les compétences de production d'après le DELF scolaire

Livre de l'élève, p. 76



VERS LE DELF U5-U6
J'ÉVALUE MES COMPÉTENCES

Production écrite 10 points

4 Écris entre 60 et 80 mots sur un de ces sujets.
- Tu as passé quelques jours en France chez un(e) ami(e). Tu lui écris une lettre pour remercier sa famille. Tu expliques pourquoi le séjour a été si agréable.
- Tu as reçu ce mail. Tu réponds à Baptiste : tu le remercies, mais tu refuses son invitation. Tu expliques pourquoi.

Salut !
Je vais passer quelques jours dans les Alpes chez ma tante Sophie, comme tous les étés, mais cette année mes cousins ne seront pas là… ☹
Par contre, elle me dit qu'il y a de la place et que je peux inviter un ami !!! ☺
C'est un petit village mais il y a une super ambiance ! Et on pourra faire du vélo, des randonnées…
Allez ! Viens !
Baptiste

Production orale 10 points

5 Entretien dirigé. Écoute et réponds aux questions.

6 Monologue suivi. Prépare un des sujets suivants pour le présenter devant la classe.
- Tu travailles comme baby-sitter. Tu racontes à l'enfant que tu gardes une histoire que tu aimais beaucoup quand tu étais petit(e).
- Parle de tes usages avec les appareils électroniques : raconte quand, où, comment et pourquoi tu les utilises.

7 Exercice en interaction. À deux, préparez un des sujets suivants.
- Vous vous organisez pour faire les tâches ménagères à la maison.
- Vous vous mettez d'accord avec un(e) ami(e) pour collaborer à une campagne contre le gaspillage alimentaire. Vous proposez des solutions.

TOTAL / 40 points

TRUCS ET ASTUCES…

Pour parler en public

Contrôler son corps
- Cale bien les pieds par terre et tiens-toi bien droit, même si tu as les jambes en coton !
- Garde ton calme et ton sang-froid, respire tranquillement… Tout est prêt !
- Évite de faire l'autruche : ne rentre pas la tête dans les épaules.
- Ne tourne jamais le dos au public, même si tu utilises un tableau derrière toi.

Contrôler sa voix
- Parle avec aplomb et conviction… et ta voix ne tremblera pas !
- Ajuste le volume de ta voix pour que les personnes assises au dernier rang t'entendent bien.
- Articule, n'avale pas les mots ! C'est fatigant pour le public de ne comprendre qu'un mot sur deux.
- Varie le ton : une voix monocorde endort l'auditoire.
- Prends ton temps… et fais des pauses.

Mais… Qu'est-ce qu'il a ?
Rien… Il a avalé la moitié des mots !

76 soixante-seize

Évaluation (formative et sommative) des contenus des unités 5 et 6 sur le modèle des épreuves de compréhension orale et écrite du DELF scolaire.
Trucs pour mieux comprendre à l'oral.

Matériel :
– CD pour la classe 3, pistes 59-60.
– Cahier d'exercices, Carte mentale de l'unité 6 (« Je raconte quelque chose au passé »).
  – Solutions, p. 247 de ce Livre du professeur.
– Version numérique du Livre de l'élève.

COMPÉTENCES CLÉS

- **Apprendre à apprendre :** Mettre en pratique les stratégies acquises en classe pour rentabiliser tous les savoirs et savoir-faire lors d'une évaluation. Évaluer son travail.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** développer sa capacité à travailler en groupe.

Production écrite (10 points)

4 Écris entre 60 et 80 mots sur un de ces sujets.

Solutions possibles

- **Tu as passé quelques jours en France chez un(e) ami(e). Tu lui écris une lettre pour remercier sa famille. Tu expliques pourquoi le séjour a été si agréable.**

  Chère Pauline,
  Je viens de rentrer à Madrid et je voulais te remercier de m'avoir accueillie si gentiment chez toi. J'ai vraiment passé un séjour très agréable. Tu habites une très belle ville et j'ai beaucoup aimé tout ce qu'on a visité : les musées, la cathédrale, le centre historique, etc. Et quelle chance de pouvoir vivre près de la mer ! J'ai adoré nos journées à la plage ! Tu remercieras aussi tes parents pour leur accueil chaleureux J'espère que tu viendras bientôt me rendre visite en Espagne. Tu verras, il y a plein de choses à faire à Madrid ! À bientôt ! Grosses bises !
  Inès

- **Tu as reçu ce mail. Tu réponds à Baptiste : tu le remercies, mais tu refuses son invitation. Tu expliques pourquoi.**

  Salut Baptiste,
  Merci beaucoup pour ton invitation à passer quelques jours dans les Alpes, chez ta tante. Malheureusement, je ne pourrai pas y aller. En effet, je pars faire un stage d'anglais pendant tout le mois de juillet à Brighton et après, en août, je pars en Grèce avec mes parents pour rendre visite à mon oncle et ma tante qui habitent là-bas. Nous allons rester 15 jours chez eux et ensuite, nous visiterons la Grèce. Ce sera pour une autre fois ! Amuse-toi bien et on se revoit à la rentrée !
  À bientôt et bonnes vacances !
  Alex

- Expliquer aux élèves qu'ils devront écrire un texte de 6 à 10 lignes sur un des sujets proposés.
- Laisser environ trente minutes aux élèves pour faire cette activité.
- Leur conseiller de noter les idées d'abord au brouillon, de les structurer et ensuite de rédiger leur écrit.
- Insister sur l'importance de se relire afin de corriger les éventuelles fautes d'orthographe et de grammaire.

Production orale (10 points)

- Expliquer aux élèves que, comme pour le DELF scolaire, l'épreuve de production orale va se dérouler en trois parties : d'abord, un entretien dirigé, puis un monologue suivi et enfin, un dialogue simulé ou jeu de rôle. Pour les deux dernières parties, les élèves pourront disposer d'un temps de préparation.

5 Entretien dirigé. Écoute et réponds aux questions.

TRANSCRIPTION CD audio 3 : 59-60

Bonjour, on arrive à la fin de l'année scolaire…
Qu'est-ce que tu vas faire pendant les vacances ?
Quel pays, quelles villes aimerais-tu visiter ?
Qu'est-ce que tu aimes faire pendant ton temps libre ? Et qu'est-ce que tu détestes faire ?
Qu'est-ce que tu aimes manger ?
Quelle est ta musique préférée ?
Quels sont tes projets pour l'année prochaine ?
Au revoir !

- Expliquer aux élèves qu'ils devront répondre à l'oral à des questions en rapport avec leurs vacances, leurs goûts, leurs préférences musicales, leurs projets.
- L'objectif de cet entretien dirigé est de parler de soi. Les questions posées aux élèves leur permettront de parler d'eux-mêmes, de leurs préférences culinaires, musicales, de leurs projets….
- Le professeur pourra faire passer chaque élève individuellement pendant que les autres feront une autre activité.

6 Monologue suivi. Prépare un des sujets suivants pour le présenter devant la classe.

Solutions possibles

Tu travailles comme baby-sitter. Tu racontes à l'enfant que tu gardes une histoire que tu aimais beaucoup quand tu étais petit(e).

Quand j'étais petite, ma maman me racontait cette belle histoire que je vais maintenant te conter. Il était une fois une petite fille qui s'appelait Rosalie et qui adorait se déguiser en fée. Elle mettait une belle robe bleue, elle se maquillait, se coiffait d'un grand chapeau de fée et enfilait de jolies chaussures brillantes. Elle se trouvait ravissante ! Seulement, elle n'avait pas de baguette magique. Et sans baguette, ce n'était pas vraiment une fée ! Alors un jour, sa maman décide de l'emmener chez un vieux brocanteur. Dans le magasin, il y avait de tout ! Le vieil homme apporte un bout de cristal blanc à la petite fille en lui disant qu'il était magique. Il le secoue et une poussière d'étoiles apparaît. Rosalie était un peu déçue car le bout de verre ne ressemblait pas beaucoup à une baguette magique, mais sur le chemin de l'école où elle allait célébrer la fête de Carnaval, elle commence à se prendre pour une fée et agite le morceau de cristal. Comme par enchantement, il lui pousse une aile, puis une autre, et Rosalie commence à voler en dégageant de la poussière d'étoiles comme chez le brocanteur. Le vieil homme avait raison, le cristal était magique ! En arrivant à l'école, les pouvoirs du cristal ont disparu et les ailes de Rosalie se sont volatilisées mais la petite fille était très heureuse car elle avait vécu dans la peau d'une fée l'espace d'un instant.

Parle de tes usages avec les appareils électroniques : raconte quand, où, comment et pourquoi tu les utilises.

Moi, j'utilise beaucoup la tablette, surtout pour jouer à des jeux. Je joue le soir quand j'ai fini mes devoirs, juste avant de dîner. Pour travailler, par exemple pour préparer un exposé, j'utilise plutôt l'ordinateur portable car c'est plus pratique pour écrire et pour rechercher des informations en ligne. Quand je parle avec mes amis sur les réseaux sociaux, je le fais surtout avec mon smartphone car il est très maniable et je l'ai toujours sur moi. Sinon, pour lire, j'utilise une liseuse parce que je peux y stocker beaucoup de livres.

- Expliquer aux élèves qu'ils devront s'exprimer sur un des sujets proposés. Ils pourront adapter un conte qu'ils connaissent en le racontant avec leurs propres mots.
- Le professeur leur laissera un temps de préparation.

7 Exercice en interaction. À deux, préparez un des sujets suivants.

Solutions possibles

Vous vous organisez pour faire les tâches ménagères à la maison.

– Bon Léo, papa et maman sont partis en week-end alors c'est à nous de faire le ménage, d'accord ?
– Oh là là ! La corvée ! Alors, moi je m'occupe de ranger un peu le salon et toi, Zoé, tu passes l'aspirateur, tu fais la poussière et tu laves par terre.
– Rien que ça ! Ton partage des tâches n'est pas très équitable ! Alors, c'est OK si toi, en plus, tu vas faire les courses, tu mets une machine à laver en route, tu repasses le linge qui est déjà sec et tu prépares le repas !
– Hein ! Mais c'est beaucoup trop ! Je n'y arriverai jamais !
– Mais si, tu verras et si je finis avant toi, je t'aiderai à préparer à manger.
– Bon, d'accord !
– Allez un peu de courage ! Les parents seront fiers de nous quand ils rentreront !

Vous vous mettez d'accord avec un(e) ami(e) pour collaborer à une campagne contre le gaspillage alimentaire. Vous proposez des solutions.

– Alors Justine, une action de sensibilisation va être lancée pour lutter contre le gaspillage alimentaire : l'opération « Gaspi-nul ». Ils ont besoin de solutions pour leur lutte, qu'est-ce qu'on peut leur proposer ?
– J'y ai déjà réfléchi Vicky. On peut leur proposer de promouvoir les fruits et les légumes déformés pour que les clients les achètent car en général, ils finissent à la poubelle parce que personne n'en veut.
– C'est une très bonne idée ! On pourrait aussi leur dire d'inciter les restaurants à proposer à leurs clients d'emporter les restes de ce qu'ils n'ont pas consommé. Ça se fait beaucoup aux États-Unis.
– Excellente idée ! Je pense à autre chose… Les marchands qui ne vendent pas tous leurs produits sur les marchés pourraient aussi les donner à des associations.
– En effet, ce serait une bonne initiative ! Bon, on va déjà leur proposer ces solutions ! On verra ce qu'ils en pensent.

- Mettre les élèves par groupes de 2 et leur demander de préparer un des dialogues proposés.
- Leur laisser suffisamment de temps pour la préparation des dialogues ainsi que pour la répétition.
- Demander ensuite à chaque groupe de jouer les scènes devant la classe. Préciser aux élèves qu'ils ne devront pas lire leur dialogue, mais plutôt essayer de le jouer après l'avoir mémorisé.

TRUCS ET ASTUCES…

Pour parler en public

Apprendre des techniques pour parler en public.

- Lire les trucs et astuces avec l'ensemble de la classe et demander aux élèves s'ils comprennent bien toutes les techniques proposées.
- Leur demander comment ils procèdent en général pour parler en public et comparer avec les astuces du livre. Faire ajouter éventuellement d'autres astuces.
- Le professeur pourra proposer de mettre en pratique les techniques présentées en donnant aux élèves divers sujets d'exposés qu'ils prépareront à la maison et qu'ils présenteront ensuite devant la classe. Ils devront essayer d'appliquer le plus possible les conseils pour contrôler leur corps et leur voix.
- Faire remarquer aux élèves que communiquer de manière constructive, écouter les autres et faire preuve de tolérance sont des attitudes qui relèvent de la compétence clé « Compétences sociales et civiques » et que réfléchir de manière critique sur l'objet et la finalité de l'apprentissage correspond à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

➔ On peut choisir de faire à ce moment-là la **carte mentale** correspondante (Cahier d'exercices, annexes, « Je reconte quelque chose au passé »), pour aider les élèves à récapituler et à organiser tout ce qu'ils ont appris sur le sujet. Les cartes mentales sont des aides à l'apprentissage, elles favorisent la mémorisation et l'organisation de la pensée.

TRANSCRIPTIONS DU CAHIER D'EXERCICES

Page 60. Activité 1. (CD : 76-77)

Écoute le concours et réponds aux questions.

– Chers téléspectateurs, bonsoir ! Bienvenue dans notre jeu du jeudi, « 30 secondes chrono » ! Notre thème ce soir… L'homme et l'animal !
Nos deux équipes vont répondre à nos questions et prouver leur connaissance du monde animal !
À ma droite, l'équipe du collège Jacques Prévert ! À ma gauche, l'équipe du collège Jules Ferry ! On les applaudit bien fort !
Nous commençons par Tiphaine, du collège Jules Ferry… Tiphaine ! Un avion peut-il rencontrer un cygne dans le ciel ?
– Heu… Je ne crois pas. Un cygne ne peut pas voler à la même hauteur qu'un avion…
– Oh ! Quel dommage ! Ce n'est pas la bonne réponse… Mais si, les cygnes peuvent voler à 8 000 mètres d'altitude… Comme les avions. Ils peuvent donc se rencontrer dans le ciel !
Passons à Souleymane, du collège Jacques Prévert ! Souleymane, qui est le plus performant : un athlète champion du monde de saut en hauteur ou… une puce ?
– Euh… Je ne sais pas… ils ne sont pas pareils, donc ils ne peuvent pas sauter à la même hauteur, mais votre question, c'est sur la performance… Alors je crois que c'est la puce qui saute le plus haut…
– Bravo Souleymane ! C'est exact ! Effectivement, la puce peut sauter 300 fois la hauteur de son corps. Elle est donc plus performante qu'un athlète !
Nous revenons maintenant au collège Jules Ferry. Romain… C'est à vous ! Nous allons parler d'un petit animal qui ne ressemble pas beaucoup à l'homme… L'escargot !
Alors Romain… l'escargot est-il moins fort que l'homme ?
– Bien sûr ! Il est beaucoup moins fort que l'homme !
– Eh non, Romain, désolé, mais l'escargot peut porter 12 fois son poids. Extraordinaire, n'est-ce pas ? Il est donc beaucoup plus fort que l'homme…
Et voici notre dernière candidate, du collège Jacques Prévert… Élise !
Élise, est-il rentable d'engager des castors pour couper les grands arbres dans les forêts ?
– Oui, je crois que le castor est le plus rapide pour couper les arbres.
– Eh oui Élise ! En effet ! Un castor peut abattre un arbre de 12 mètres de diamètre en moins de 30 minutes ! Bravo au collège Jacques Prévert ! Et merci aux autres candidats d'être venus !

Page 60. Activité 3. (CD : 78-79)

Écoute et indique quand tu entends le son [ɥi] de *huit* ou le son [wɛ̃] de *loin*.

1) huit
2) babouin
3) pluie
4) poing
5) foin
6) bruit
7) appui
8) joint
9) point
10) puis

Page 63. Activité 1. (CD : 80-83)

Écoute ces souvenirs et réponds par *vrai* ou *faux*.

Situation 1
– Eh, mamie, regarde ! Une photo d'une école d'autrefois !
– Mais ? Il n'y a que des filles !
– Eh oui ! De mon temps, il y avait l'école des filles d'un côté, et de l'autre l'école des garçons… Quand je devais parler à un garçon, je rougissais comme une tomate…
– Et vous étiez habillés comme ça, avant ?
– Attends que je me rappelle… En fait, on portait toujours les mêmes vêtements avec une blouse par-dessus. Bleue pour les garçons, rose pour les filles…

Situation 2
– Eh, c'est qui sur cette photo, là, avec un cartable ? C'est toi, tante Alice ?
– Oui ! Prête pour aller à l'école !
– Tu y allais en vélo ?
– Ouh là là ! Non ! J'y allais à pied… Je me souviens, j'habitais à 6 km, et je me levais tous les jours à cinq heures du matin…
– Ouah… Et il y avait quoi dans ton cartable ?
– Mes livres, mes cahiers, un stylo à plume, de l'encre… et mon ardoise aussi ! Tiens, ça ressemblait un peu à une tablette finalement…
– Oui, sauf que tu ne pouvais pas envoyer de mails avec !

Situation 3
– Regarde Anthony, j'ai retrouvé un vieux bulletin scolaire… De quand j'étais petit…
– Ouh là là… c'est quoi ces notes ? T'étais pas très bon en maths, hein ?
– Eh, oh ! Un peu de respect pour ton grand-père ! Tu sais, les profs étaient beaucoup plus sévères que maintenant ! Et les punitions, je ne te dis pas…
– C'était quoi, comme punitions ?
– Cent lignes à copier, ou alors, si on bavardait en classe, ils nous tapaient sur les doigts avec une règle en fer… Aïe !

TRANSCRIPTIONS DU CAHIER D'EXERCICES

Page 63. Activité 3. (CD : 84-85)

Les sons [sk], [sp] et [st]. Écoute et complète les mots avec « es » comme dans *espoir* ou « s » comme dans *sport*.

1) L'avion fera une longue escale à Stockholm.
2) C'est un grand sportif, il est champion de ski.
3) Je fais du skate sans stresser.
4) Les spaghettis à la tomate, c'est ma spécialité.
5) Ces escaliers sont très spéciaux.
6) L'escalade est un sport qui demande une grande concentration.

Page 65. Orthographe. (CD : 86-87)

Écoute et complète avec *-ais*, *-ait* ou *-aient*.

Quand tu étais un bébé, ta maman te berçait pour t'endormir. Quelques fois, tu te réveillais en sursaut comme s'il y avait de grands méchants loups qui s'approchaient. Mais les douces paroles de la chanson de ta maman venaient te rassurer : les monstres étaient loin et tu pouvais tranquillement te rendormir.

Comprendre à l'oral – Unité 6

Page 74. Activité 1 (CD : 98-99)

Écoute et choisis la ou les bonne(s) réponse(s).

Histoires de trésors

– Vous avez écouté la radio, ce matin ?
– Oui, pourquoi ?
– Vous n'avez pas entendu la nouvelle ?
– Laquelle ?
– Celle du trésor !
– Le trésor ? Qu'est-ce que c'est que cette histoire ?
– Eh ben, il paraît qu'un vieux monsieur qui habitait dans un petit village, en Bourgogne… je crois… a laissé sa maison en héritage à Emmaüs.
– Eh ben, c'est gentil, ça ! Et il n'avait pas de famille ?
– Non, il vivait seul et il n'avait pas d'enfants. Alors, comme les gens d'Emmaüs voulaient vendre la maison, ils ont envoyé trois jeunes chômeurs la vider de tous ses meubles et la nettoyer.
– Et alors, il y avait un trésor dans la maison ?
– Oui, un coffre plein de louis d'or ! Il était dans le grenier !
– Et alors, qu'est-ce qu'ils ont fait, les jeunes ?
– Ils ont pris le coffre et ils l'ont apporté à la mairie ! Imaginez la surprise du maire !
– Ça me rappelle une histoire que mon grand-père me racontait quad j'étais petite… un trésor enterré dans le jardin de nos voisins… mais je ne sais pas si c'était vrai, en fait, je crois qu'il voulait me faire rêver…

Parachute 3

Cahier d'exercices (corrigés)

UNITÉ 0

AU REVOIR LES VACANCES, BONJOUR LA RENTRÉE !

1 Lis et complète à l'aide de la boîte à verbes.

j'ai révisé • j'ai travaillé • on a discuté • on a beaucoup ri • nous sommes tous allés • ça a été • j'ai gagné • j'ai rangé • je me suis reposé(e) • je suis allé(e) • j'ai appris

1) Vacances en famille

Nous sommes tous allés chez mon oncle et ma tante à la campagne : mes parents, ma sœur, mon frère, ma grand-mère, mon chien et moi ! On ne s'est pas reposés, parce qu'on a discuté chaque soir jusqu'à tard dans la nuit et on a beaucoup ri !

2) Voyage découverte

Je suis allée en Inde avec ma mère. Nous avons perdu nos bagages et nous avons dû passer un mois sans argent, sans papiers d'identité, avec les mêmes vêtements. Ça m'a fait réfléchir, j'ai appris à vivre avec peu de chose. Ça a été une vraie expérience…

3) Rien de spécial

Je n'ai rien fait de spécial : je me suis reposée, j'ai rangé ma chambre à fond et j'ai révisé certaines matières où je ne suis pas trop forte…

4) Le monde du travail

J'ai travaillé pendant les vacances. J'ai aidé mon oncle dans son atelier et j'ai gagné mon premier salaire !

2 Relie les deux colonnes. Dans quel texte la personne…

a) a vécu une expérience difficile ? • • Texte 1
b) a travaillé ? • • Texte 2
c) ne s'est pas reposée ? • • Texte 3
d) est restée chez elle ? • • Texte 4

UNITÉ 0

L'EMPLOI DU TEMPS

3 Lis cette liste. Souligne les matières qui coïncident avec les tiennes. Ensuite, exprime tes goûts en complétant les phrases. *(Réponses libres)*

LES MATIÈRES SCOLAIRES EN FRANCE

- Français
- Langue vivante étrangère
- Langue vivante 2 (étrangère ou régionale)
- Histoire, géographie, éducation civique
- Physique / Chimie
- Sciences de la vie et de la terre (SVT)
- Éducation physique et sportive (EPS)
- Technologie et Informatique
- Arts plastiques
- Éducation musicale
- Matière optionnelle (Théâtre, Couture…)
- Heures de vie de classe
- Découverte professionnelle

1) J'aime _____.
2) Pour moi, la matière la plus utile, c'est _____.
3) Le / La / Les _____, c'est intéressant.
4) Je n'aime pas _____.
5) Je trouve que le / la / les _____, c'est ennuyeux.
6) Je ne supporte pas le / la / les _____.
7) Je trouve que le / la / les _____, c'est très difficile.

4 Remplis ton emploi du temps. Illustre-le avec des dessins et des émoticônes.

Exemple : Lundi 8 h 00 : musique ☺ *(Réponses libres)*

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8 h 00					

REGARDE AUTOUR DE TOI…

5 **Remets les mots dans l'ordre pour retrouver les questions.**

1) langues • tu • Pourquoi • étudies • les • étrangères
Pourquoi tu étudies les langues étrangères ?

2) prends • petit • Qu'est-ce • que • tu • au • déjeuner
Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ?

3) soir • À • tu • quelle • te • heure • couches • le
À quelle heure tu te couches le soir ?

4) sont • yeux • De • ta • couleur • quelle • meilleure • les • de • copine
De quelle couleur sont les yeux de ta meilleures copine ?

5) frères • Combien • tu • de • as • sœurs • et
Combien de frères et sœurs tu as ?

6) tu • le • jour • Comment • sens • te • la • rentrée • de
Comment tu te sens le jour de la rentrée ?

6 **Béatrice veut tout savoir sur Martin. Relie les questions de Béatrice aux réponses de Martin et souligne les mots interrogatifs.**

❶ Comment tu t'appelles ?
❷ C'est quand, ton anniversaire ?
❸ De quelle couleur sont tes yeux ?
❹ Tu as combien de frères et sœurs ?
❺ Où est-ce que tu habites ?
❻ Quelles langues tu parles ?
❼ Pourquoi tu apprends l'espagnol ?
❽ Qu'est-ce que tu fais en sortant de l'école ?
❾ À quelle heure tu te couches d'habitude ?
❿ Quelle est ta saison préférée ?

② Le 8 septembre.
④ J'ai une sœur.
⑩ Le printemps.
③ Verts.
⑥ À Lyon.
⑦ Parce que je passe mes vacances en Espagne.
⑧ Je vais jouer au foot avec mes copains.
⑤ Le français et l'anglais.
① Martin.
⑨ À 11 heures.

TEST : SAIS-TU RESTER ZEN ?

7 **Lis ce test et réponds aux questions. Compte le nombre de lettres obtenues (a, b et c) pour retrouver ton profil.** *(Réponses libres)*

1 **Tu as un contrôle d'histoire demain et ton frère répète le même accord de guitare depuis trois quarts d'heure.**
- **a)** Tu t'énerves et tu te disputes avec lui. ☐
- **b)** Tu mets la musique plus fort pour ne plus l'entendre. ☐
- **c)** Tu te bouches les oreilles et tu te concentres sur ton contrôle. ☐

2 **Tu fais la queue à la cantine du collège et un élève passe devant toi.**
- **a)** Tu fais un scandale. ☐
- **b)** Tu lui demandes d'attendre son tour. ☐
- **c)** Tu ne dis rien : ça ne vaut pas la peine de s'énerver. ☐

3 **Tu as un devoir à rendre pour demain et tu ne l'as pas encore commencé.**
- **a)** Tu paniques et tu ne fais rien. ☐
- **b)** Tu demandes de l'aide à un(e) ami(e). ☐
- **c)** Tu demandes à ton / ta professeur(e) si tu peux le rendre plus tard. ☐

4 **Tu as rendez-vous avec un garçon / une fille qui te plaît.**
- **a)** Tu changes de vêtements au moins 10 fois et tu arrives en retard. ☐
- **b)** Tu demandes conseil à un(e) ami(e) sur le choix de ta tenue. ☐
- **c)** Tu n'hésites pas : tu mets ton tee-shirt préféré ! ☐

5 **Ton emploi du temps est…**
- **a)** trop chargé : tu te sens souvent débordé(e). ☐
- **b)** bien rempli : tu aimerais avoir plus de temps libre. ☐
- **c)** parfait : tu as le temps de tout faire. ☐

6 **Tu fais un exposé en classe.**
- **a)** Tu rougis, tu trembles… tu ne trouves pas tes mots. ☐
- **b)** Tu essaies de te rassurer, tu l'as bien préparé, ça va aller. ☐
- **c)** Pas de problème : tu es à l'aise, tu regardes tout le monde et tu parles tranquillement. ☐

7 **Et question forme ?**
- **a)** Tu te réveilles fatigué(e) : tu dors mal, en général. ☐
- **b)** Tu es fatigué(e) le soir, après une journée bien remplie. ☐
- **c)** En général, tu es en forme toute la journée. ☐

Profil A
Trop de choses (importantes ou pas) te font perdre ton calme et ton sens de l'humour. Le sport, la danse, les activités en plein air peuvent t'aider à contrôler ton stress.

Profil B
Tu peux perdre ton calme dans certaines situations, mais tu as de bons réflexes et tu sais comment contrôler tes émotions.

Profil C
Quelqu'un te manque de respect ? C'est son problème. Trop de travail ? Tu t'organises. Tu sais rester calme en toute circonstance.

UNITÉ 1

LE GRAND VOYAGE DE ZIG ET ZAG

1 Identifie ces monuments à l'aide de la boîte à mots.

la Porte de Brandebourg • le Parthénon • Notre-Dame de Paris •
le sphinx de Gizeh • les présidents du Mont Rushmore • le Machu Picchu

1 le Machu Picchu

2 Notre-Dame de Paris

3 les présidents du Mont Rushmore

4 le sphinx de Gizeh

5 la Porte de Brandebourg

6 le Parthénon

2 De quelle nationalité sont ces monuments ? Complète à l'aide de la boîte à mots et mets au pluriel si c'est nécessaire.

1) La cité inca du Machu Picchu est péruvienne.
2) La Porte de Brandebourg est allemande.
3) Le Parthénon est un monument grec.
4) Notre-Dame de Paris est une cathédrale française.
5) Le sphinx de Gizeh est une immense statue égyptienne.
6) Les présidents du Mont Rushmore sont nord-américains.

grec(que)
français(e)
égyptien(ne)
allemand(e)
nord-américain(e)
péruvien(ne)

3 Trouve 6 nationalités dans la grille, à l'aide des phrases, puis complète celles-ci.

B	M	A	R	O	C	A	I	N	E	S	T	E
R	Z	U	M	L	H	F	T	I	X	E	D	S
F	U	N	C	Q	I	H	A	B	L	N	O	P
A	H	S	A	O	N	E	L	F	A	R	B	A
X	L	D	S	P	O	D	I	M	U	D	V	G
U	S	A	K	E	I	V	E	M	N	I	U	N
R	O	W	R	T	S	L	N	A	D	G	S	O
V	E	D	J	Y	L	U	N	O	R	H	A	L
I	P	E	Q	A	H	I	E	T	P	O	K	E

1) Les koulitchs sont des gâteaux russes.
2) La saucisse de Francfort est allemande.
3) Le porc au caramel est un plat chinois.
4) La pizza est une spécialité italienne.
5) La paella est espagnole.
6) Le thé à la menthe est une boisson traditionnelle marocaine.

LEçON 1

EUX AUSSI, ILS PARLENT FRANÇAIS !

1 *C'est*, *il est* ou *elle est* ? Complète, puis écoute et vérifie.

1) Denis : C'est un Français de la Martinique. Son film préféré, c'est un documentaire : *La marche de l'empereur*.
2) Marème : elle est sénégalaise. Elle aime être seule pour écrire.
3) Rachel : Son père est français, mais elle, elle est anglaise, comme sa maman.
4) Zachary : il est nord-américain. C'est un passionné de basket.

2 Présenter quelqu'un. Complète avec *Il est*, *Elle est* ou *C'est*.

1 C'est une étudiante. Elle est belge. Elle est née à Namur. C'est une passionnée de théâtre.

2 C'est un sportif. Il est jeune. Il est petit et très intelligent. C'est un futur champion de judo.

3 C'est un artiste. Il est guadeloupéen. Il est célèbre en Guadeloupe. C'est un très bon nageur.

3 Boîte à sons

a) Écoute et indique quand tu entends le son [sɛ] de *c'est* ou le son [sə] de *ce*.

	1	2	3	4	5	6	7	8
[sɛ]	✗			✗			✗	✗
[sə]		✗	✗		✗	✗		

b) Écoute et complète avec les graphies correspondant aux sons [ɛ] et [ə].

M*ais*… Qu'*est*-c*e* qu*e* c'*est* qu*e* c*e* truc ? C'*est* un chat l*aid* ou un chal*et* ?

QUI EST-CE ?

4 *Qui* **ou** *que* **? Relie les 3 colonnes pour faire des phrases. Il y a plusieurs possibilités.**

1) Un garçon • • qui • • j'aime.
2) Une fleur • • que • • m'aime.
3) Un pays • • sent bon.
4) Un film • • est intéressant.

5 *Qui* **ou** *que* **? Complète avec les pronoms relatifs qui conviennent.**

1) C'est un journal… que je trouve intéressant.
qui n'est pas très cher.
que mon père achète tous les jours.

2) C'est un livre… qui est extrêmement beau.
que ma mère m'a offert.
que je t'ai prêté l'an dernier.

3) Voilà une photo… qui est très ancienne.
que je voudrais toujours conserver.
que j'adore.

6 **Un artiste célèbre. Complète avec** *C'est* **ou** *Il est* **et avec** *qui* **ou** *que*.

C'est un auteur-compositeur-interprète et producteur. Il est belge. Il est jeune.
Sa célèbre chanson *Alors on danse*, que toutes les radios et boîtes de nuit diffusent, est un succès européen et francophone. Son deuxième album, qui s'intitule *Racine carrée*, le propulse sur la scène internationale : il part en tournée dans le monde entier.
La recette de son succès ? Une musique électro qui accompagne des paroles profondes et poétiques.
Qui est-ce ? C'est Stromae, bien sûr !

7 **Marie a parcouru beaucoup de pays depuis sa naissance.**

a) De quel pays s'agit-il ? Écris son nom sous chaque carte. N'oublie pas l'article !

Hongrie • États-Unis • France • Espagne • Mexique

❶ la France ❷ le Mexique ❸ les États-Unis ❹ l'Espagne ❺ la Hongrie

b) Complète le texte avec *à*, *en*, *au* **ou** *aux* **pour reconstituer son parcours.**

Marie est née à Toulouse. Après, elle a habité à Perpignan, en France, puis elle est allée en Espagne, à Séville, pour faire ses études. Elle est partie travailler au Mexique, mais 3 ans après, elle a préféré aller aux États-Unis pour découvrir une autre culture. Là-bas, elle a rencontré un Hongrois et maintenant elle vit en Hongrie, à Budapest. Quel périple !

8 **POINT CONJUGAISON : le présent. Complète les formes verbales et écris l'infinitif correspondant.**

Je met • • -s
Vous aim • • -es
Il fai • • -e
Ils achèt • • -x
Je m'ennui • • -t
Tu veu • • -ons
Nous laiss • • -ez
On peu • • -ent
Tu t'habill •
Elle di •
Vous voy •
Elles mett •

Infinitifs
mettre
aimer
faire
acheter
s'ennuyer
vouloir
laisser
pouvoir
s'habiller
dire
voir
mettre

LEçON 2

U1

EN TÊTE À TÊTE

1 Décrire le caractère de quelqu'un. **Que dit Noémie de ses copains ?**

a) Écoute la chanson et complète les phrases avec les adjectifs correspondants.

Charlotte est un peu idiote,
Clément n'est pas très franc,
Olive, elle est naïve,
Martin, c'est un malin,
Juliette, elle est coquette,
Ismaël, il est cruel,
Mathieu n'est pas sérieux,
Amelle, c'est la plus belle,
Paul le rappeur, c'est un râleur,
Lucie est puérile,
Gaspard, il est bavard,
Marguerite est hypocrite,
Mais Justin, il est très bien.

b) Écris l'adjectif qui correspond à chaque définition.

1) Il n'est jamais content. *Il est :* râleur.
2) Elle aime plaire et elle soigne son apparence. *Elle est :* coquette.
3) Il ne dit jamais ce qu'il pense. *Il n'est pas :* franc.
4) Elle se comporte comme une enfant. *Elle est :* puérile.
5) Il parle tout le temps. *Il est :* bavard.
6) Elle croit tout ce qu'on lui dit. *Elle est :* naïve.

2 Boîte à sons

a) Lis le texte et entoure les graphies correspondant au son [ɛ̃] de *Martin* et souligne celles correspondant au son [in] de *Martine*.

b) Écoute et vérifie.

Martin est mon voisin. Tous les matins, avec son copain Alain et sa sœur Martine, ils vont promener leurs chiens sur le chemin qui monte au moulin. Après, ils se retrouvent à la piscine avec Célestin et Célestine, les deux jumeaux. Ils aiment bien jouer et faire les fous tous les cinq dans l'eau du grand bassin.

3 **J'entends / J'écris : le masculin et le féminin. Coche la forme que tu entends.**

1)	**a)** français ☐	**3)**	**a)** intelligent ☒	**5)**	**a)** italien ☒
	b) française ☒		**b)** intelligente ☐		**b)** italienne ☐
2)	**a)** beau ☐	**4)**	**a)** roux ☐	**6)**	**a)** gras ☒
	b) belle ☒		**b)** rousse ☒		**b)** grasse ☐

LEçON 2

PSYCHO-ASTRO

4 **Écoute. On entend le masculin (M), le féminin (F) ou on ne sait pas (?) ?**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
M		✗	✗					✗	✗	
F				✗		✗	✗			
?	✗				✗					✗

5 **Comment se forme le féminin ? Classe ces adjectifs.**

autoritaire | doux / douce | calme | jaloux / jalouse | sensible | bavard / bavarde | superficiel / superficielle | émotif / émotive | drôle | réservé / réservée | gentil / gentille | égoïste | indécis / indécise | sociable | rebelle | vivant / vivante | sérieux / sérieuse | têtu / têtue | rêveur / rêveuse | curieux / curieuse | discret / discrète | brillant / brillante

Le masculin et le féminin sont identiques	Le féminin = masculin + -e	Le masculin et le féminin sont différents
autoritaire	brillant / brillante	doux / douce
facile à vivre	bavard / bavarde	jaloux / jalouse
calme	réservé / réservée	superficiel / superficielle
sensible	indécis / indécise	émotif / émotive
drôle	vivant / vivante	gentil / gentille
égoïste	têtu / têtue	sérieux / sérieuse
sociable	discret / discrète	rêveur / rêveuse
rebelle	brillant / brillante	curieux / curieuse

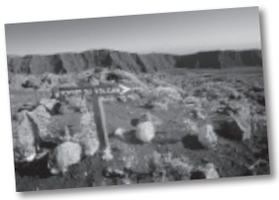
6 **Décris ta personnalité en t'inspirant des signes du zodiaque de ton livre.** *(Réponse possible)*

Je suis... une fille très dynamique et très sportive. Je préfère les sports collectifs parce que je suis sociable et pas du tout solitaire. En classe, je suis plutôt discrète, assez réservée.

LEçoN 3

U1

LA VIE OUTRE-MER DE MAGALI



1 As-tu une bonne mémoire ? **Entoure l'option correcte, puis vérifie tes réponses.**

1) La Réunion est…
a) une île africaine.
b) une île française.
c) un état indépendant.

2) Elle se trouve dans l'océan…
a) Indien.
b) Atlantique.
c) Pacifique.

3) La capitale de La Réunion est…
a) Saint-Benoît.
b) Saint-Pierre.
c) Saint-Denis.

4) Le paysage de La Réunion est…
a) désertique.
b) varié.
c) montagnard.

5) Le nom de l'île fait référence à…
a) la mixité culturelle et raciale.
b) sa situation géographique.
c) une légende.

6) Le créole est…
a) comme le swahili, une langue de l'est de l'Afrique.
b) un mélange d'épices pour préparer le riz.
c) un mélange de langues européennes et de langues locales.

7) Les DROM sont…
a) des départements et régions d'outre-mer.
b) des directeurs régionaux d'outre-mer.
c) des spécialités réunionnaises.

8) La métropole désigne…
a) un territoire d'outre-mer.
b) le territoire français par rapport aux territoires d'outre-mer.
c) un monument célèbre de La Réunion.

Réponses : 1. b) 2. a) 3. c) 4. b) 5. a) 6. c) 7. a) 8. b)

ORTHOGRAPHE

Écoute et complète avec *-é, -ée, -ées* ou *-és*.

Najwa Karam est née en 1966. Elle est réputée pour sa voix douce et attirante. Elle est surnommée « Le Soleil de la chanson arabe ». Elle a illuminé la dernière soirée de la 10e édition du festival arabe de Djemila, où le public a dansé sur les rythmes endiablés de ses chansons. Ses textes parlent de liberté et de solidarité. Parmi les chansons interprétées, il y avait son tube *Hayda Haki*.

ATELIER DE LECTURE

LE RÉSEAU SOCIAL FACEBOOK

Mark Zuckerberg est le créateur du réseau[1] social Facebook. Aujourd'hui, Facebook compte environ 1,4 milliard d'utilisateurs actifs (2015). Mark est célèbre dans le monde entier, mais il a aussi beaucoup de détracteurs. En 2007, il a été accusé par d'anciens camarades de l'université d'avoir volé leur idée. Un film a été fait sur cette aventure : *The Social Network*. En voici la synopsis.

[1] Réseau : ensemble de lignes téléphoniques permettant la communication.

Synopsis du film *Le Réseau Social*[2] (*The Social Network*)

Lors d'une soirée d'automne, en 2003, Mark Zuckerberg, véritable génie de la programmation informatique et étudiant de premier cycle à l'université Harvard, s'est assis devant son ordinateur et s'est mis à plancher[3] avec fougue[4] sur une nouvelle idée. Ce qui a commencé comme un déchaînement de programmation et d'équations informatiques dans un dortoir est rapidement devenu un réseau social global et une révolution en matière de communication. Six ans et 500 millions d'amis plus tard, Mark Zuckerberg est le plus jeune milliardaire de l'histoire. Mais pour cet entrepreneur, le succès est aussi synonyme de problèmes personnels et légaux.

Sources : http://www.cinemamontreal.com

[2] titre du film au Québec
[3] plancher : travailler
[4] fougue : énergie

1 **Lis les textes ci-dessus et complète la fiche.**

Nom : Mark Prénom : Zuckerberg
Né le : 14 mai 1984
Nationalité : nord-américain
Études et profession : informatique à Harward, puis entrepreneur.
Trait particulier : c'est un génie de la programmation informatique.
Idée : révolutionner la communication, créer un réseau social.
Situation financière : c'est le plus jeune milliardaire de l'histoire.
Difficultés : il a des problèmes personnels et légaux à cause de son succès.

2 **La phrase suivante : « Vous ne vous faites pas 500 millions d'amis sans vous faire quelques ennemis » est écrite en grand sur l'affiche du film. Comment l'interprètes-tu ?**

1) Il n'y a pas de fumée sans feu.
2) Quand on a beaucoup d'amis, on n'a pas d'ennemis.
3) Quand on est très populaire, il y a toujours des gens qui vous veulent du mal.

3 **Souligne dans les deux textes les phrases qui expriment la même idée que l'affiche du film.** *(Voir les phrases soulignées dans le texte.)*

ATELIER D'ÉCRITURE

U1

PRÉSENTATIONS

Voici des extraits du site de Léa Romain, championne de France de tennis catégorie 13-14 ans en 2013 et promise à un grand avenir.

MA BIO

Date de naissance :
28 novembre 1999
Lieu de naissance :
Aix-en-Provence, France
Taille : 1,62 m
Poids : 55 kg
Classement : 1 / 6
Coach : Florent Romain
Joueurs favoris :
Maria Sharapova,
Novak Djokovic

Mon papa entraîneur
Cela fait dix ans que je m'entraîne avec mon papa. Tout le monde dit qu'il est très dur, mais en fait, il faut bien le connaître, car en dehors du terrain, il est super gentil.

http://romaintennisteam.free.fr/Lea/metamorph_mysteryplanet/aboutus.html#

1 Rédige les informations que Léa donne dans sa « bio ». *(Réponse possible)*

Léa est née le 28 novembre 1999 à Aix-en-Provence, en France. Elle mesure 1, 62 m et elle pèse 55 kg. Elle est classée 1 / 6. Son coach s'appelle Florent Romain, c'est aussi son père. Maria Sharapova et Novak Djokovic sont ses joueurs favoris.

2 Lis ce paragraphe.

Née le 28 novembre 1999 à Aix-en-Provence, je grandis dans le sud de la France. Je suis élevée par un père entraîneur de tennis et ex-joueur et une maman maître de conférence à la faculté. À l'âge de trois ans papa m'a mis ma première raquette dans les mains, simplement pour m'apprendre à jouer.

a) Que se passe-t-il ? Choisis l'option correcte.
1) Les phrases sont en désordre.
2) Il n'y a pas de ponctuation.
3) Les mots sont en désordre.

b) Donne du sens à cet extrait :
1) Souligne les verbes et sépare les différentes phrases.
2) Rétablis la ponctuation. N'oublie pas les majuscules.

3 Imite Léa et présente-toi à l'aide de la boîte à mots. *(Réponse possible)*

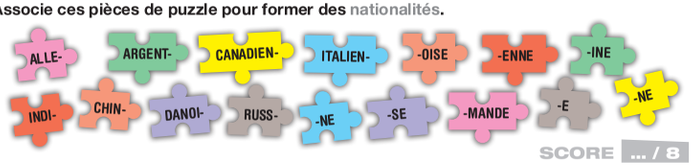
né(e) le... • je grandis dans... • je suis élevé(e) par... • À l'âge de... • pour m'apprendre à...

Né le 25 juin 2001 à Strasbourg, en France, je grandis dans l'est de la France. Je suis élevé par un père musicien et une mère commerciale. À l'âge de 5 ans, mon père m'a acheté ma première guitare, pour m'apprendre à jouer avec lui.

LEçON 4

BILAN ÉCRIT U1

1 Associe ces pièces de puzzle pour former des nationalités.



SCORE ... / 8

2 Complète ces descriptions.

Omar Sy : *C'est* un acteur. *Il est* est aussi humoriste. *Il est* né en 1978. *Il est* français, d'origine sénégalaise. *Il* a obtenu un César en 2013 pour le film *Intouchables*.

ZAZ : *C'est* le surnom d'Isabelle Geoffroy. *Elle est* née à Tours. *Elle est* connue pour sa chanson *Je veux*. Sa musique, *c'est* du jazz, mais *c'est* aussi de la variété française.

SCORE ... / 10

3 Construis 3 phrases avec *qui* ou *que* à l'aide de la boîte à phrases. *(Réponses possibles)*

que • tu vois • est à gauche • qui • regarde par la fenêtre • c'est mon cousin • arrive • le garçon • vous attendez

1) *Le garçon qui arrive, c'est mon cousin.*
2) *Vous attendez le garçon qui regarde par la fenêtre.*
3) *C'est mon cousin que tu vois*

SCORE ... / 6

4 Complète le mail que Tina envoie à son copain Denis avec *à*, *en*, *au* ou *aux*.

À : denis23@hotmail.fr
Objet : voyage

Salut ! Je suis *au* Mexique, *à* Mexico. Et toi ? Tu es encore *aux* États-Unis, *à* San Francisco ? Dis-moi si tu viens me voir ici ou si c'est moi qui te rejoins. Je suis disponible. Si c'est moi qui vais *en* Californie, je pense m'arrêter *à* Tijuana. Bon, tu me diras. À bientôt, Tina.

SCORE ... / 6

5 Décris Marlène, la sœur jumelle de Laurent : écris le texte au féminin sans changer les mots soulignés.

Laurent est mon voisin du quatrième. Il est très sympa, très doux et très gentil. Il est blond, grand et gros. Je l'aime beaucoup parce qu'il est toujours gai, optimiste et bavard !

Marlène est ma voisine du quatrième. Elle est très sympa, très douce et très gentille. Elle est blonde, grande et grosse. Je l'aime beaucoup parce qu'elle est toujours gaie, optimiste et bavarde !

SCORE ... / 10

SCORE TOTAL ... / 40

UNITÉ 2

C'EST QUOI, TON LOOK ?

1 Vêtements et accessoires.

a) Lis ces indices et écris le numéro qui correspond à chaque photo.

1) Quand on les porte, on a l'air plus grand, mais c'est difficile de marcher avec.
2) On doit avoir les oreilles percées pour pouvoir les porter.
3) Mon père la met pour aller travailler.
4) Elle me protège du soleil et me donne l'air d'un skateur.
5) Elle peut être longue ou très courte. Les garçons ne la portent pas.
6) On y met ses affaires pour aller au collège ou en excursion.
7) S'il est trop large, je mets une ceinture pour qu'il ne tombe pas.
8) On le met autour du cou pour se protéger du froid et pour être élégant.
9) Il peut être en or, en argent, avec des perles…
10) Ils sont fins et collent aux jambes.
11) Les filles la mettent souvent pour aller danser.
12) Le chat du conte les portait.

b) Écris sous chaque photo le nom du vêtement ou de l'accessoire représenté.

2 **Et toi, quelle est ta tenue préférée ?** *(Réponse possible)*

Moi, je mets… Moi, je mets un jean avec une ceinture. Je porte des baskets noires ou des sandales quand il fait chaud. J'ai toujours un tee-shirt de mes chanteurs préférés. Et je n'aime pas les chapeaux.

LEçON 1

VICTIMES DE LA MODE ?

1 **Écoute et complète.**

1) – Hey, j'adore ton look ! Il est trop classe, ce tee-shirt !
– Tu sais combien je l'ai payé ? Devine !
– Je sais pas, moi… 40 euros ?
– Mais non ! 5 euros ! Chez Pati…
– Ah bon ? C'est pas cher du tout ! Mais chez Pati, c'est nul, il n'y a pas de marques !
– Et être « victime de la mode »… c'est pas nul ?

2) – Il te va bien, ce chapeau !
– Ouais… il est rigolo… Je l'ai acheté en soldes !
– Oh là là, les soldes ! j'ai horreur de ça ! Je ne trouve rien, moi… Comment tu fais ? Tu trouves toujours des trucs super !
– Ben… je sais pas… je regarde, j'essaie…
– Ouais, c'est ça… Moi, en fait, j'ai la flemme de chercher dans les tas de fringues… Ça me fatigue…
– Eh ben moi, je trouve ça génial ! J'adore faire les magasins pendant les soldes ! Bon, c'est vrai qu'après… je suis assez fatiguée…

2 Exprimer ses goûts avec passion. **Complète les bulles à l'aide des expressions suivantes.**

ça ne m'intéresse pas du tout • je trouve ça génial • Elle me va bien • j'ai horreur de ça

3 **Boîte à sons** **Écoute et lis les phrases.**

a) Identifie les graphies correspondant aux sons [ɔ̃] de *long*, [ɑ̃] de *grand* et [ɛ̃] de *malin*.

b) Souligne chacune d'une couleur différente.

1) L'ascenseur monte et descend.
2) Ce sont des gants élégants.
3) Je prends un bon bain.
4) Sa maison est grande.
5) Edmond attend ses copains.
6) Le verre de vin blanc est plein.
7) C'est un pont très long.
8) Alain mange des bonbons.

CASTING

4 **L'adverbe d'intensité.** **Barre l'option qui ne convient pas pour retrouver les messages reçus par les organisateurs du casting.**

1) J'ai les cheveux *très* / ~~*beaucoup*~~ longs. J'aime ~~*plutôt*~~ / *beaucoup* la littérature. Je suis *assez* / ~~*beaucoup*~~ différente des filles de ma classe.

2) Je ne suis *pas du tout* / ~~*trop timide*~~… Je ne sais pas si c'est vrai, mais tout le monde me dit que je suis ~~*beaucoup*~~ / *très* beau.

3) Je mesure 1 m 58, je suis *assez* / ~~*pas du tout*~~ petite et j'ai les cheveux *plutôt* / ~~*beaucoup*~~ courts. On dit que je ne suis pas *très* / ~~*bien*~~ patiente, mais c'est juste que je n'aime pas attendre !

4) Mon physique, ce n'est pas mon point fort… Je suis *plutôt* / ~~*beaucoup*~~ squelettique et j'ai souvent des boutons… Mais j'aime ~~*pas du tout*~~ / *beaucoup* rigoler et tout le monde m'adore !

5 **Le degré d'intensité.** **Observe ces photos et choisis l'option correcte.**

1) Ce bureau est / n'est…
a) très ordonné.
b) assez ordonné.
c) pas du tout ordonné.

2) Le bébé est / n'est…
a) pas du tout fatigué.
b) très fatigué.
c) un peu fatigué.

3) Ce problème est…
a) assez compliqué.
b) un peu compliqué.
c) trop compliqué.

4) Le pompier est monté … haut.
a) très
b) assez
c) pas du tout

6 **La négation.** ***Ne … rien* ou *ne … jamais* ? *Quelque chose* ou *souvent* ?**

a) Complète les phrases.

1) – Tu comprends quelque chose ?
– Non, je ne comprends rien.

2) – Tu prends souvent le bus ?
– Non, je ne le prends jamais.

3) – Qu'est-ce que vous faites ?
– On ne fait rien, on rêve.

4) – Il vient souvent dans ce parc ?
– Non, il ne vient jamais.

b) Trouve la question.

1) – Tu veux quelque chose ?
– Non merci, je ne veux rien.

2) – Tu te couches souvent avant minuit ?
– Non, je ne me couche jamais avant minuit.

J'AI EU TRÈS PEUR !

1 **Écoute et choisis la bonne réponse.**

1) D'après toi, Mme Garnier habite…
a) avec son mari.
b) chez sa fille.
c) toute seule.

2) Elle a eu très peur parce qu'elle a entendu un bruit bizarre…
a) avant-hier.
b) ce matin.
c) la nuit dernière.

3) D'abord, …
a) elle n'a pas bougé.
b) elle a paniqué.
c) elle a crié au secours.

4) Ensuite, …
a) elle s'est habillée.
b) elle a pris les clés de sa voiture.
c) elle est sortie en chemise de nuit.

5) Elle est descendue et elle a vu une ombre…
a) dans la cuisine.
b) à travers la fenêtre.
c) dans la salle à manger.

6) Alors…
a) elle a pleuré.
b) elle a crié et elle s'est évanouie.
c) elle a téléphoné à la police.

2 **Construire un récit.**

a) Réécris chaque phrase dans l'ordre, puis retrouve l'ordre chronologique du récit.

1) Nous / rentrer / taxi / avons / pris / pour / un : Nous avons pris un taxi pour rentrer. [5]

2) entrés / sommes / dans / Nous / grand / un / magasin : Nous sommes entrés dans un grand magasin. [2]

3) paquets / de / Nous / avec / sommes / beaucoup / sortis : Nous sommes sortis avec beaucoup de paquets. [4]

4) courses / nous / faire / des / allés / Hier, / sommes : Hier, nous sommes allés faire des courses. [1]

5) avons / choses / acheté / plein / de / Nous : Nous avons acheté plein de choses. [3]

b) Réécris ce récit à l'aide de la boîte à mots. *(Réponse possible)*

ensuite • d'abord • après • puis • finalement

Hier, nous sommes allés faire des courses. D'abord, nous sommes entrés dans un grand magasin. Puis, nous avons acheté plein de choses. Après, nous sommes sortis avec beaucoup de paquets. Finalement, nous avons pris un taxi pour rentrer.

3 **Boîte à sons** **Écoute et complète.**

a) [v] / [f].
Valérie est fière de ses enfants : son fils Victor est très créatif et sa fille Véronique est très sportive.

b) [p] / [b].
Le bateau des pompiers est en bois, bleu et rouge. Sa sirène, qui fait « pin-pon », fait peur aux baleines et aux petits poissons.

QUELLE HISTOIRE !

4 POINT CONJUGAISON : le passé composé (révision). Complète les phrases pour retrouver la règle.

Le passé composé se forme avec un auxiliaire (*avoir* ou ___être___) au présent de l'indicatif + le participe passé du verbe conjugué.

La majorité des verbes se forme avec l'___auxiliaire___ *avoir*. Les verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire *être* sont les verbes ___pronominaux___ et quelques verbes courants comme : *monter* / ___descendre___, *naître* / ___mourir___, *aller* / ___venir___, *entrer* / ___sortir___, *arriver* / *partir*, *tomber*, *passer*, ___rester___, *retourner*…

Le participe passé employé avec l'auxiliaire ___être___ s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

5 *Être* ou *avoir* ? Complète avec l'auxiliaire qui convient.

1) J'___ai___ eu un accident de vélo.
2) Tu ___as___ entendu un bruit.
3) Elle ___est___ descendue trop rapidement et elle ___est___ tombée.
4) Il ___est___ mort ce matin à 8 heures.
5) Vous ___êtes___ venues pour porter plainte ?
6) Ils ___ont___ découvert le coupable.
7) Nous nous ___sommes___ baignés dans la rivière.

6 Marque d'une croix les formes correctes et complète les phrases, puis souligne les participes passés qui font l'accord avec le sujet.

1) Elle a ___regardé___ la télé.	☒ regardé	☐ regardée	☐ regardés
2) Ils sont ___venus___ à Berlin.	☐ allé	☐ allées	☒ allés
3) Tu as ___fini___ ton travail.	☐ finie	☐ finis	☒ fini
4) Elles sont ___venues___ hier.	☐ venu	☒ venues	☐ venus
5) Nous sommes ___montées___ au 3e étage.	☐ monté	☒ montées	☐ montée
6) J'ai ___lu___ trois livres.	☒ lu	☐ lue	☐ lus
7) On est ___partis___ tôt.	☐ partie	☒ partis	☐ parti
8) Il a ___dansé___ avec elle.	☒ dansé	☐ dansée	☐ dansés

7 Raconte l'histoire de Mme Garnier et conjugue les verbes au passé composé.

Mme Garnier ___est allée___ (aller) au commissariat. Elle ___a expliqué___ (expliquer) à l'agent sa mésaventure.

Vers minuit, la nuit dernière, elle ___a eu___ (avoir) très peur parce qu'elle ___a entendu___ (entendre) un bruit bizarre. D'abord, elle ___n'a pas bougé___ (ne pas bouger). Après, elle ___s'est habillée___ (s'habiller) et finalement, elle ___est descendue___ (descendre) au rez-de-chaussée. Elle ___a regardé___ (regarder) par la fenêtre et elle ___a vu___ (voir) une ombre ! Alors elle ___a crié___ (crier) comme une folle, puis elle ___s'est évanouie___ (s'évanouir). Plus tard, elle ___a constaté___ (constater) la disparition de ses bijoux. L'agent ___a pris___ (prendre) sa déclaration.

8 Le passé composé à l'oral. Écoute, répète et souligne la phrase que tu entends.

1) *Je mange.* / *J'ai mangé.*
2) *Je ne rêve pas.* / *Je n'ai pas rêvé.*
3) *Je ne bouge pas.* / *Je n'ai pas bougé.*
4) *Je parle.* / *J'ai parlé.*
5) *Je chante.* / *J'ai chanté.*
6) *Je ne danse pas.* / *Je n'ai pas dansé.*

9 Ce matin, avant de sortir… Qu'est-ce qu'ils n'ont pas fait ? Complète les phrases.

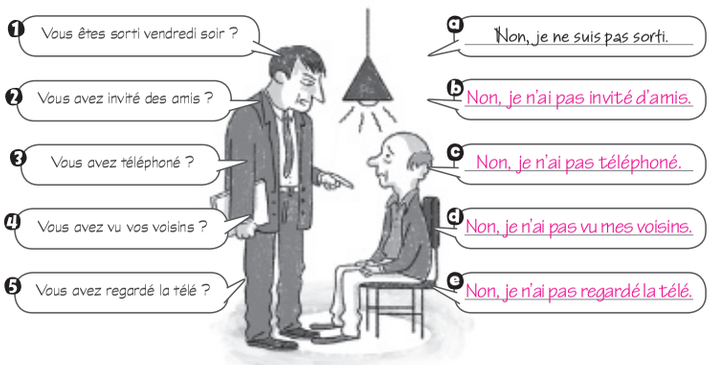
a

1) Il ___ne___ s'est pas rasé.
2) Il ne s'est ___pas___ coiffé.
3) Il ___n'___ a ___pas___ mis de cravate.
4) Il ___ne___ s'est ___pas___ regardé dans la glace.
5) Et il ___n'a pas pris___ (prendre) son petit déjeuner !

b

1) Elle ne s'est ___pas___ coiffée.
2) Elle ___n'___ a pas mis de veste.
3) Elle ___ne___ s'est ___pas___ maquillée.
4) Elle ___ne___ s'___est___ ___pas___ regardée dans la glace.
5) Elle ___n'a pas pris___ (prendre) de jus d'orange.

10 Le passé composé à la forme négative. Au commissariat : le suspect nie tout.



11 Écris ce rapport d'un détective privé au passé composé.

Il arrive chez lui à 6 heures. Il ne prend pas l'ascenseur. Il monte à pied. Il s'arrête au 6e étage. Il entre dans son appartement. Il n'enlève pas son blouson. Il va directement dans la cuisine. Il boit un verre d'eau. Il ne mange rien. Il sort de la cuisine. Il n'entre pas dans sa chambre. Il ne va pas dans le salon. Il ressort de chez lui. Incroyable ! Il rentre chez lui seulement pour boire un verre d'eau !

Il est arrivé chez lui à 6 heures. Il n'a pas pris l'ascenseur. Il est monté à pied. Il s'est arrêté au 6e étage. Il est entré dans son appartement. Il n'a pas enlevé son blouson. Il est directement allé dans la cuisine. Il a bu un verre d'eau. Il n'a rien mangé. Il est sorti de la cuisine. Il n'est pas entré dans sa chambre. Il n'est pas allé dans le salon. Il est ressorti de chez lui. Incroyable ! Il est rentré chez lui seulement pour boire un verre d'eau !

LEçoN 3

U2

HISTOIRES DE VÊTEMENTS… PAS SI JEUNES !

1 As-tu une bonne mémoire ? **Réponds par *vrai* (V) ou *faux* (F).**

	V	F
1) Le jean :		
a) Le premier jean date du début du XXe siècle.	☐	☒
b) Il est composé d'une toile très solide.	☒	☐
c) Dans les années 1950, il représente la révolte des jeunes.	☒	☐
2) Les baskets :		
a) L'invention des baskets est postérieure à celle du jean.	☐	☒
b) À l'origine, elles sont utilisées seulement par les sportifs.	☒	☐
c) Le nom de la marque *Converse* vient du nom d'un industriel américain.	☒	☐
3) Le sweat à capuche :		
a) À l'origine, ce vêtement est destiné aux boxeurs.	☐	☒
b) Il devient ensuite à la mode chez les étudiants.	☒	☐
c) Aujourd'hui, il représente le mouvement hip hop.	☒	☐

2 **Écris le numéro de l'époque correspondant à chaque tenue.**

1) le Moyen Âge
2) le règne du Roi-Soleil
3) la Révolution française
4) la Belle Époque
5) 1950
6) 1968 et la mode hippie

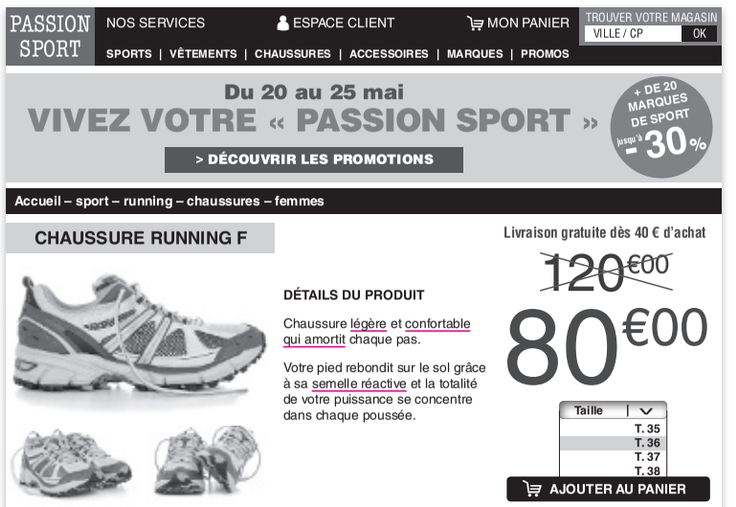
ORTHOGRAPHE

Écoute et complète avec *-er*, *-ez* ou *-é*.

Si vous aim_ez_ chant_er_, vous av_ez_ la possibilit_é_ de particip_er_ à un concours télévis_é_. Tent_er_ votre chance pour être invit_é_ ! Les téléspectateurs votent pour le candidat le mieux prépar_é_. Si vous gagn_ez_, vous pourrez sign_er_ un contrat et devenir une célébrit_é_.

ATELIER DE LECTURE

LA PUB



1 **Observe le document ci-dessus et choisis la bonne réponse.**

1) Cette publicité provient d'…
a) un magazine de sport.
b) une affiche publicitaire.
c) un catalogue en ligne.

2) On peut la trouver…
a) dans un kiosque.
b) sur Internet.
c) dans une librairie.

2 **Réponds par *vrai* (V), *faux* (F) ou *on ne sait pas* (?).**

	V	F	?
1) Il existe plusieurs magasins « Passion sport ».	☒	☐	☐
2) On peut acheter en magasin ou sur Internet.	☒	☐	☐
3) Tous les articles en promotion ont 30 % de réduction.	☐	☒	☐
4) « Passion sport » vend seulement sa propre marque.	☐	☒	☐
5) À partir de 40 euros d'achat, on peut recevoir les produits achetés chez soi, gratuitement.	☒	☐	☐

3 **Complète.**

1) Nom du magasin : Passion sport
2) Nom de la section : Sports
3) Durée de la promotion : 6 jours
4) Slogan : Vivez votre « Passion sport »
5) Nom du produit : Chaussure running F
6) Prix d'origine : 120 €

4 **Souligne les caractéristiques de ces chaussures.**
(Voir les mots soulignés dans le texte)

ATELIER D'ÉCRITURE U2

VOYAGE AUTOUR DU MONDE

1 Lis ce texte dans lequel Anne raconte son tour du monde avec des nombres.

ALLER VOIR AILLEURS SI J'Y SUIS

Vidéos, Photos & Carnets de Voyages

HOME

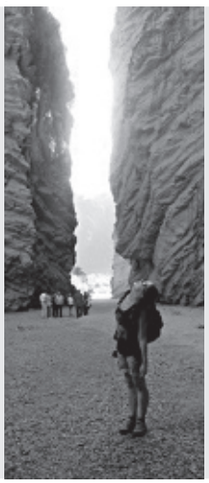
« CHER JOURNAL… »

VIDÉOS

PORTFOLIO

À PROPOS

CONTACT



At juillet 8, 2014 / by Anne / In L'après voyage
135 Comments

Voilà, j'ai fait un tour du monde. […] En bref, je suis partie de Paris le 8 avril 2013, j'ai voyagé 259 jours, j'ai parcouru 105 428 km. […] J'ai pris 27 fois l'avion et visité 23 aéroports différents. Près de 6 000 personnes ont suivi mon périple sur Facebook, 1 300 sur Twitter. J'ai pris 9 349 photos et plus de 2 h de vidéos. […]
J'ai dormi 14 nuits dans un bus, 10 dans un avion, 4 dans un bateau, et 231 dans un lit. J'ai eu pendant ces 9 mois pas loin de 90 « maisons » différentes. […] J'ai rencontré des voyageurs de 26 nationalités et j'ai visité 17 pays. […]
J'ai dormi par -20° en Bolivie (sans chauffage) et j'ai marché dans les rues de La Nouvelle Orléans par +47° en plein après-midi de juillet. Je suis montée à plus de 5 000 m d'altitude et je suis descendue à 15 m sous le niveau de la mer.
Je me suis baignée avec des tortues, des baleines, des requins, des dauphins, des méduses, des poissons de toutes sortes. J'ai observé des kangourous, des serpents, des éléphants, des chameaux, des condors. J'ai pris un koala et deux bébés lamas dans les bras. […]
Et au-delà de ces chiffres, tout ce qui ne s'explique pas : les souvenirs, les rires, les odeurs, les regards…

© Anne Sellès - www.allervoirailleurssijysuis.fr

2 Observe le document et entoure la bonne réponse.

1) D'où est extrait ce texte ? D'un(e)…
   a) revue.
   b) forum.
   c) blog.
   d) journal intime.

2) Comment le définirais-tu ? C'est un…
   a) article de journal.
   b) témoignage sous forme d'inventaire.
   c) poème.

3) Caractéristiques : on y trouve…
   a) de nombreux mots de liaison (*mais, ou, et, donc*…).
   b) une suite d'actions.
   c) des marqueurs temporels (*avant, après, puis, ensuite*…).
   d) beaucoup de chiffres.

3 Souligne les verbes conjugués. À quel temps sont-ils ?

Tous les verbes soulignés sont au passé composé.
Il y a aussi un verbe au présent de l'indicatif : « s'explique ».

4 À toi ! Raconte ton aventure sous forme d'inventaire poétique. Utilise au maximum les verbes soulignés. *(Réponse possible)*

Bonjour,
J'ai fait le tour du parc. J'ai voyagé pendant 64 jours. Je suis parti d'un banc le premier juin. J'ai parcouru 2,567 km. Je suis monté en haut de mon buisson préféré. Je suis descen du au fond du composteur. J'ai visité tous les massifs de fleurs et mangé quelques feuilles de laitue. Je me suis baigné dans trois fontai nes différentes. Toutes les nuits j'ai pu dormir dans ma maison. Pendant mon voyage j'ai fait plein de rencontres, je me suis fait beaucoup d'amis. Je me suis déplacé le jour et parfois la nuit, sous la pluie mais aussi sous le soleil. J'ai vu des géants passé au-dessus de moi presque tous les jours. J'ai souvent eu peur de me faire écraser. Eh oui… je suis un escargot.

LEçON 4 — BILAN ÉCRIT U2

1 Le look. Observe les photos et complète les phrases. *(Réponses possibles)*

Elle est très classique. Elle porte une jupe, une veste et des chaussures à talons.

Il est sportif. Il porte un jean, une casquette et des baskets.

SCORE … / 6

2 Quels sont tes goûts ? Réponds. *(Réponses possibles)*

1) Les colliers en or : Je n'aime pas du tout les colliers en or.
2) Les piercings : J'aime bien les piercings.
3) Les baskets : J'aime beaucoup les baskets.

SCORE … / 6

3 Est-il content ? Écris le degré d'intensité à l'aide de la boîte à mots.

un peu • trop • assez • très • pas du tout • plutôt

1) Il n'est pas du tout content.
2) Il est un peu content.
3) Il est assez content. Il est plutôt content.
4) Il est très content. Il est trop content.

SCORE … / 6

4 Termine les questions à la forme négative.

1) Vous faites souvent du surf ou vous ne faites jamais de surf ?
2) Tu achètes quelque chose ou tu n'achètes rien ?
3) Vous voyez quelque chose ou vous ne voyez rien ?
4) Tu viens souvent ici ou tu ne viens jamais ?

SCORE … / 4

5 Complète les terminaisons des participes passés si nécessaire, puis mets les phrases à la forme négative.

1) Elle a regardé le film. Elle n'a pas regardé le film.
2) Ils sont allés à Paris. Ils ne sont pas allés à Paris.
3) Tu as mangé quelque chose. Tu n'as rien mangé.
4) Elles se sont levées. Elles ne se sont pas levées.

SCORE … / 8

6 Remets le récit dans l'ordre, puis complète avec *d'abord, ensuite, puis, après, finalement*.

2 a) Ensuite, je me suis levé.
4 b) Finalement, j'ai pris mon petit déjeuner.
3 c) Puis, j'ai pris une douche, après je me suis habillé.
1 d) D'abord, je me suis réveillé.

SCORE … / 10

SCORE TOTAL … / 40

UNITÉ 3

MAIS… QU'EST-CE QU'ELLE A ?

1 **Fais parler les personnages à propos de leurs sensations, à l'aide de la boîte à mots.**

avoir envie de pleurer • avoir froid • avoir mal à la tête • avoir peur • avoir chaud • avoir sommeil • avoir mal au ventre • avoir envie de rire • avoir les jambes en coton

2 Sensations. **Que fait-on quand… Relie les deux colonnes (plusieurs solutions sont possibles).**

1) on a froid ? •	• **a)** On crie.
2) on a peur ? •	• **b)** On rit.
3) on a sommeil ? •	• **c)** On pleure.
4) on a soif ? •	• **d)** On s'assoit.
5) on a les jambes en coton ? •	• **e)** On bâille.
6) on a mal au cœur ? •	• **f)** On mange quelque chose.
7) on est content(e) ? •	• **g)** On ouvre la fenêtre.
8) on a chaud ? •	• **h)** On tremble.
9) on a faim ? •	• **i)** On boit un verre d'eau.
10) on a envie de pleurer ? •	• **j)** On va prendre l'air.

LEçoN 1

QU'EST-CE QUE JE ME SENS LIBRE !

1 **À chacun sa spécialité.**

a) Écoute Martin et choisis la bonne réponse.

1) Quand il se sent frustré… **a)** il abandonne. **b)** il recommence tout de suite. **c)** il remet à plus tard.
2) Le jour où il est tombé devant tout le monde… **a)** il a eu honte. **b)** ça ne lui a rien fait. **c)** il a pleuré.
3) Quand il fait des sauts… **a)** il a un peu peur. **b)** il se sent frustré. **c)** il se sent libre.

b) Écoute Myriam et souligne les erreurs dans la transcription.

– Moi, quand je suis triste ou fatiguée, j'ai besoin de rire ! J'écoute des chansons, puis je les chante et je m'enregistre… Ça me tranquillise. En général, ce sont des poèmes d'amour… évidemment. Après, je mets la vidéo sur mon blog… Si les gens aiment, qu'est-ce que je me sens bien !

c) Écoute Juliette, puis réponds aux questions.

1) D'après elle, qu'est-ce qui est positif dans le stress ?
Le stress est stimulant. On produit de l'adrénaline.

2) Quels sont les effets négatifs du stress ?
Avec le stress on peut paniquer.

3) Est-ce qu'elle arrive à contrôler son stress, en général ?
Oui, en général elle reste zen, elle contrôle son stress.

2 Pour exprimer ce que tu ressens. **Remets les mots dans l'ordre.**

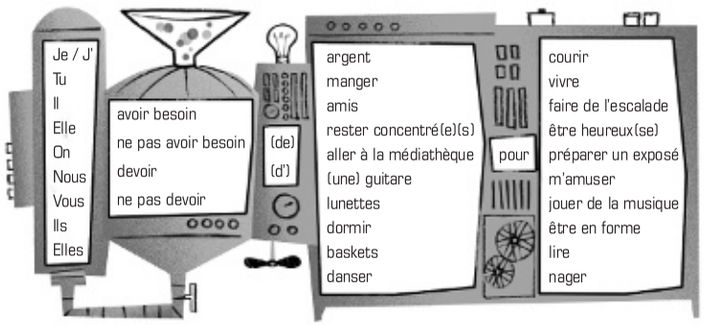
1) Je • énervée • Pfff… • suis → *Pfff… Je suis énervée* !
2) l' • C'est • Han ! • angoisse → *Han ! C'est l'angoisse* !
3) bien • Ça • Mmm… • fait • du • me → *Mmm… Ça me fait du bien* !
4) je • heureuse • sens • me • Qu'est-ce que → *Qu'est-ce que je me sens heureuse* !
5) trop • suis • Ouais ! • Je • content → *Ouais ! Je suis top content* !

3 **Boîte à sons** **Écoute et indique quand tu entends le son [ɛ] de *père* ou le son [œ] de *masseur*.**

	1	2	3	4	5	6	7	8
[ɛ]		✗	✗			✗	✗	
[œ]	✗			✗	✗			✗

COMMENT FAIRE DES FIGURES DE PRO

4 Invente des phrases en jouant avec cette machine à phrases. *(Réponses possibles)*



1) Je n'ai pas besoin d'argent pour m'amuser.
2) Elle a besoin de baskets pour courir.
3) Nous devons aller à la médiathèque pour préparer un exposé.
4) T'as pas besoin de lunettes pour lire.
5) Vous devez dormir pour être en forme.
6) Ils ne doivent pas rester concentrés pour jouer de la musique.
7) J'ai besoin d'une guitare pour jouer de la musique.

5 Complète avec *de* + nom, *de* + infinitif ou *De quoi*.

1) Tu as besoin de baskets pour courir.

2) Pour dessiner, j'ai besoin de crayons.

3) De quoi vous avez besoin pour faire des crêpes ?

4) Nous avons besoin de dormir pour être en forme.

6 *Avoir besoin*, *Il faut / devoir* + infinitif. Fais trois recommandations à chaque personne.

a) À un(e) sportif(ve) avant une compétition. *(Réponses possibles)*
1) Il faut s'échauffer.
2) On doit s'entraîner régulièrement.
3) Tu as besoin de bonnes baskets.

b) À des étudiants avant un examen.
1) Vous devez réviser.
2) Il faut bien dormir.
3) Vous avez besoin de votre calculatrice.

LEçON 2

L'AVENIR DE LA PLANÈTE

1 Trois spécialistes ont donné leur avis sur l'avenir de la planète.

a) Écoute ce maire d'une ville très écologique et complète.

– Pour moi, l'avenir de la planète, ce sont les énergies solaire, éolienne, hydraulique, géothermique… Bientôt, on utilisera uniquement les énergies renouvelables. Je trouve que c'est ça, le progrès !

b) Écoute ce docteur et souligne les erreurs dans la transcription. Ensuite, réécris sa réponse.

– Eh bien… À cause de la recherche en génétique, la médecine fera de grands progrès. On pourra revigorer des organes et des cellules malades… D'après moi, on vivra facilement jusqu'à 100 ans…

– Eh bien… Grâce à la recherche en génétique, la médecine fera de grands progrès. On pourra régénérer des organes et des cellules malades… À mon avis, on vivra facilement jusqu'à 120 ans…

c) Écoute ce philosophe et réponds par *vrai* (V) ou *faux* (F).

	V	F
1) Il pense que dans le futur, la communication ne sera pas importante.	☐	☒
2) D'après lui, on ne communiquera pas avec les autres planètes.	☐	☒
3) On communiquera peut-être à distance, à travers la pensée.	☒	☐
4) On n'utilisera plus la parole.	☒	☐

2 Donne ton opinion sur les sujets suivants à l'aide de la boîte à mots. *(Réponses possibles)*

D'après moi, • Pour moi, • À mon avis, • Je crois que • Je suis sûr(e) que

1) Quel est le moyen de transport le plus écologique ? À mon avis, c'est le vélo.
2) Pourquoi les énergies renouvelables sont moins utilisées que les énergies fossiles ? D'après moi, c'est parce qu'elle ne permet pas de produire de l'électricité quand on veut.
3) Comment peut-on lutter contre le manque d'eau potable ? Je crois qu'on peut traiter l'eau de mer.
4) Comment peut-on limiter la pollution dans les villes ? Pour moi, on peut interdire la voiture.

3 Boîte à sons Écoute et indique quand tu entends…

a) le son [ʒ] de *jaune* ou [ʃ] de *choux*.

	1	2	3	4	5	6
[ʒ]	✗		✗		✗	✗
[ʃ]		✗		✗		

b) le son [s] de *C'est* ou [z] de *désolé*.

	1	2	3	4	5	6
[s]		✗		✗		
[z]	✗		✗		✗	✗

C'EST QUAND, PLUS TARD ?

4 Le futur simple.

a) Relie les sujets aux verbes.

1) Je •
2) Tu •
3) Il / Elle / On •
4) Nous •
5) Vous •
6) Ils / Elles •

• **a)** rencontreras quelqu'un d'important pour toi.
• **b)** danserons toute la nuit.
• **c)** gagnerai le championnat régional d'échecs.
• **d)** nagera 500 m à la brasse.
• **e)** ne diront rien.
• **f)** finirez vos études.

b) Relie chaque infinitif à son futur.

faire — vous viendrez — nous saurons — être — savoir — tu auras — partir — avoir
venir — je pourrai — aller — vous partirez — je serai — pouvoir — ils feront — nous irons

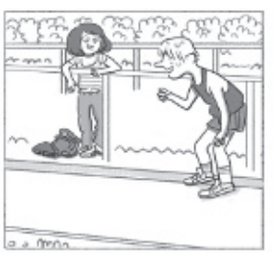
5 **Conjugue les verbes de ce dialogue** au futur.

– Cet été, je ferai (faire) un long voyage.
– Ah bon ? Tu partiras (partir) seul ou en groupe ?
– En principe, je voyagerai (voyager) avec un groupe de copains !
– Et où est-ce que vous irez (aller) ?
– On ira (aller) un peu partout en Amérique latine : au Pérou, en Bolivie, au Chili… On verra (voir)…
– Quelle chance !!! Moi, je ne sais pas où je partirai (partir) !

6 POINT CONJUGAISON : le futur simple et les autres temps.

Indique si les actions se réfèrent au passé (P), au présent (Pr) ou au futur (F).

– Alors Timothée, tu es (Pr) prêt pour la compétition ?
– Je ne sais pas (Pr), je suis (Pr) un peu stressé !
– T'inquiète pas, tu vas être (F) le meilleur !
– Ben, la dernière fois, je suis tombé (P) et j'ai été disqualifié (P) !
– Mais cette fois, tu ne tomberas pas (F), tu seras (F) très concentré et tu finiras (F) sur le podium, j'en suis (Pr) sûre !
– Merci, tu me réconfortes (Pr) ! Tu viendras (F) ?
– Bien sûr ! Je serai (F) au premier rang !



7 Les verbes irréguliers au futur. **Complète le tableau, puis colorie les terminaisons du futur.**

Aller	Envoyer	Avoir	Être	Faire	Venir
J'irai	J'enverrai	J'aurai	Je serai	Je ferai	Je viendrai
Tu iras	Tu enverras	Tu auras	Tu seras	Tu feras	Tu viendras
Elle ira	Il enverra	On aura	Elle sera	Il fera	On viendra
Nous irons	Nous enverrons	Nous aurons	Nous serons	Nous ferons	Nous viendrons
Vous irez	Vous enverrez	Vous aurez	Vous serez	Vous ferez	Vous viendrez
Elles iront	Elles enverront	Ils auront	Elles seront	Elles feront	Elles viendront

8 **Écoute et barre les « e » que tu n'entends pas. Ensuite, relis ces phrases et entraîne-toi à ne pas prononcer** les « e » muets.

1) Je l'appell~~e~~rai demain.
2) Ell~~e~~ me laiss~~e~~ra partir.
3) Ell~~e~~ aim~~e~~ra voyager avec moi.
4) Je ne lui cach~~e~~rai pas mes secrets.
5) Tu trouv~~e~~ras la solution.
6) Nous nous lèv~~e~~rons tôt demain matin.

9 Donne ton opinion **sur cette affirmation.** *(Réponses possibles)*

« Dans le futur, nous irons en ascenseur de la terre à la lune. »
D'après moi, dans le futur il n'y aura pas assez de combustible pour voyager aussi loin.
Je crois qu'on se déplacera surtout en vélo et dans des véhicules à énergie solaire.
Je suis sûr(e) que les voyages dans l'espace seront réservés à la recherche scientifique.

10 Fais des projets. *(Réponses possibles)*

1) Ce soir, je rentrerai tôt.
2) Demain, nous gagnerons la finale.
3) Dans 1 an, j'aurai un petit frère.
4) Dans 5 ans, je partirai en Erasmus.
5) Un jour, on fera le tour du monde à vélo.

LEçON 3

U3

DES INSECTES AU MENU ?

1 As-tu une bonne mémoire ? **Les insectes… Réponds par *vrai* (V) ou *faux* (F).**

	V	F
1) En Europe, on n'a pas l'habitude de manger des insectes.	X	
2) Dans certaines régions du monde, ils sont consommés et appréciés.	X	
3) Un quart de la population mondiale en mange.		X
4) Moins de 500 espèces d'insectes connus sont comestibles.		X
5) 1 steak de 100 g a la même valeur nutritionnelle que 400 g de grillons.		X
6) 100 g d'insectes fournissent 100 % des apports journaliers recommandés en protéines.	X	
7) Manger des insectes est une recommandation de l'ONU.	X	
8) Selon cette organisation, les insectes pourraient être une solution à la faim dans le monde.	X	
9) Le chocolat aux grillons est une spécialité belge.		X
10) On ne mange pas d'insectes au Japon.		X

2 **Relie les éléments des deux colonnes pour reconstituer le slogan et le texte de l'affiche du ministère de l'Agriculture contre le gaspillage alimentaire.**

1) N'en perds pas une miette, … •
2) Manger, c'est bien… •
3) Chaque Français jette en moyenne… •
4) Sur 20 kg d'aliments jetés, 7 kg… •
5) et les 13 kg restants sont… •

• **a)** 20 kg d'aliments par an à la poubelle.
• **b)** finis ton assiette !
• **c)** des restes de repas et des fruits et légumes abîmés.
• **d)** jeter, ça craint !
• **e)** sont encore emballés.

ORTHOGRAPHE

Écoute et complète avec *ces*, *ses* ou *c'est*.

Plus tard, ___c'est___ facile, je veux être astronaute, comme les astronautes légendaires qui sont allés sur la lune. Je pense à Neil Armstrong et à ___ses___ compagnons. ___C'est___ amusant, mais je m'imagine habillé comme lui, avec ___ses___ grosses chaussures pour ne pas s'envoler, sa combinaison blanche et son casque rond. Vous savez… ___ces___ casques qui ont une visière sur le devant.

ATELIER DE LECTURE

STOP AU GASPILLAGE ALIMENTAIRE !

1 **Écris le numéro de l'affiche correspondant à chaque phrase.**

a) Arrêtons de jeter des aliments. [1]
b) Même si tu jettes peu d'aliments, c'est trop ! [1]
c) Quand tu fais tes courses, n'achète pas trop de nourriture. [2]
d) En France, environ 1,3 million de tonnes de nourriture sont jetées à la poubelle chaque année. [1]
e) On se laisse souvent tenter par les promotions et on achète alors des produits qu'on finit par oublier et jeter. [2]
f) Pour éviter de jeter de la nourriture, n'achète pas en grande quantité. [2]

❶

© Ministère de l'Agriculture / www.gaspillagealimentaire.fr

❷

© 2013 - ADEME - Tous droits réservés - Mentions légales

2 **Lequel des slogans ci-dessus correspond à cette phrase ?**

Celui qui est capable de jeter une petite quantité est aussi capable d'en jeter une grande.

Qui jette un œuf, jette un bœuf.

3 **Remets les étiquettes dans l'ordre pour retrouver le slogan d'un collégien contre le gaspillage alimentaire. Ensuite, recopie-le.**

pour | Il a fallu | cet | un | tu | cultiver | an | aliment | pour | seconde | a mis | une | le jeter

Il a fallu un an pour cultiver cet aliment, tu as mis une seconde pour le jeter.

ATELIER D'ÉCRITURE

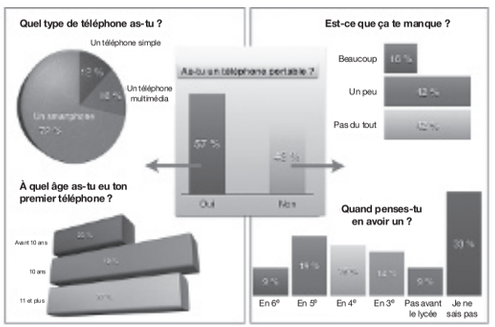
U3

SONDAGE

1 Observe ce graphique et compare-le avec le rapport ci-contre. Attention, il y a des erreurs dans le texte ! Souligne-les.

Sondage classe relais

Enquête sur les portables auprès des élèves de 6e du collège Albert Vinçon.



Voici les résultats d'une enquête réalisée auprès des élèves de 6e du Collège Albert Vinçon sur les téléphones portables. Le graphique montre que :

- Un peu moins de la moitié des élèves (57 %) a un téléphone portable tandis qu'un peu moins de la moitié n'en a pas (33 %).
- La majorité des élèves qui possèdent un téléphone portable a un téléphone multimédia (72 %) et seulement un tiers a un téléphone simple. Le plus grand nombre a eu son téléphone à 11 ans et plus.
- Presque la moitié des élèves (42 %) qui n'ont pas de portable affirme que cela ne leur manque pas du tout, 42 % affirment que ça leur manque un peu et un quart le trouve indispensable.

2 Recopie ces résultats avec les données correctes.

Voici les résultats d'une enquête réalisée auprès des élèves de 6e du Collège Albert Vinçon sur les téléphones portables. Le graphique montre que :
– Un peu plus de la moitié des élèves (57 %) a un téléphone portable tandis qu'un peu moins de la moitié n'en a pas (43 %).
– La majorité des élèves qui possèdent un téléphone portable a un smartphone (72 %) et seulement 12 % ont un téléphone simple. Le plus grand nombre a eu son téléphone à 10 ans et plus.
– Presque la moitié des élèves (42 %) qui n'ont pas de portable affirme que cela ne leur manque pas du tout, 42 % affirment que ça leur manque un peu et 16 % le trouve indispensable.

3 Quelle question n'apparaît pas dans le rapport ? Quand penses-tu en avoir un ?

4 À toi, réponds aux questions de ce sondage. *(Réponses possibles)*

Oui, j'ai un téléphone portable.
C'est un smartphone.
Mes parents me l'ont offert quand j'ai 12 ans.

LEçON 4

BILAN ÉCRIT U3

1 Dans ces situations, quelles sensations ou émotions ressens-tu ?

avoir mal à la tête • avoir peur • avoir soif • avoir sommeil

1) Tu as mangé très salé : tu as soif.
2) Tu n'as pas bien dormi : tu as sommeil.
3) C'est la nuit, tu entends un bruit bizarre : tu as peur.
4) Il y a beaucoup de bruit : tu as mal à la tête.

SCORE ... / 4

2 *Avoir besoin.* Complète.

1) Tu as besoin de quelque chose ?
2) De quoi vous avez besoin pour jouer au tennis ?
3) Nous avons besoin de lunettes.
4) J'ai besoin de dormir : je suis fatigué.

SCORE ... / 8

3 Fais des recommandations pour être en bonne santé à l'aide des dessins. Utilise *Il faut*, *Il ne faut pas*, *On doit* et *On a besoin de*. *(Réponses possibles)*

1) On a besoin de bien dormir pour être en forme.
2) Il ne faut pas fumer.
3) On doit manger 5 fruits et légumes par jour.
4) Il faut faire du sport.

SCORE ... / 8

4 Conjugue le verbe *devoir*.

1) On doit préparer le matériel.
2) Elles doivent se reposer.
3) Je dois m'échauffer.
4) Vous devez rester concentrés.

SCORE ... / 4

5 Donne ton opinion à l'aide de la boîte à mots. Varie les expressions. *(Réponses possibles)*

affreux • extraordinaire • bizarre • effrayant • surprenant • intéressant • ennuyeux

1) Les tableaux de Picasso : Je les trouve extraordinaires et intéressants.
2) Les films d'horreur : À mon avis, ils sont effrayant et affreux.
3) Les jeux télévisés : D'après moi, c'est ennuyeux.

SCORE ... / 6

6 Complète à l'aide de la boîte à mots et conjugue les verbes au futur.

demain • dans 3 ans • après-demain • un jour • cet après-midi

Dans 3 ans, j'irai (aller) à l'université et un jour, je serai (être) vétérinaire… Justement, cet après-midi, je ferai (faire) des recherches à la médiathèque sur les animaux sauvages et demain, Ernest viendra (venir) chez moi pour préparer un exposé pour le cours des Sciences de la vie et de la terre. Nous le présenterons (présenter) après-demain.

SCORE ... / 10

SCORE TOTAL ... / 40

UNITÉ 4

VIVRE LA VILLE

1 La ville. **Écris le nom correspondant à chaque définition et note son numéro sur le dessin.**

1) le rond-point 2) le feu rouge 3) la piste cyclable 4) l'arrêt de bus
5) le passage piéton 6) la place 7) le trottoir 8) la poste

a) C'est une place circulaire d'où partent plusieurs avenues : le rond-point.
b) C'est un espace public, à l'air libre, grand ou petit, de forme ronde ou rectangulaire : la place.
c) C'est l'endroit où on prend le bus : l'arrêt de bus.
d) Il permet aux piétons de traverser la rue : le passage piéton.
e) Quand il passe au rouge, il faut s'arrêter : le rond-point.
f) C'est une voie réservée aux vélos : la piste cyclable.
g) Parallèlement à la rue, il permet aux piétons de circuler en sécurité : le trottoir.
h) C'est le lieu où le courrier arrive avant d'être distribué : la poste.

2 **Trouve les 10 mots cachés dans la grille et écris-les.**

I	C	M	A	I	R	I	E	Q
J	A	G	U	S	P	L	A	U
T	R	O	T	T	O	I	R	A
Z	R	A	V	E	N	U	E	I
O	E	X	H	F	T	N	L	E
P	F	U	R	L	G	Z	J	E
B	O	U	L	E	V	A	R	D
M	U	S	R	U	E	O	R	F
A	R	I	T	V	D	P	E	E
G	A	R	E	E	I	T	Q	U

1) la mairie
2) le trottoir
3) l'avenue
4) le boulevard
5) la rue
6) la gare
7) le carrefour
8) le fleuve
9) le quai
10) le feu

LEçON 1

COUSCOUS OU BOUILLABAISSE ?

1 **Écoute et choisis la bonne réponse, puis réécoute pour vérifier.**

1) Les touristes cherchent un restaurant pour manger…
a) une bouillabaisse.
b) un couscous.
c) une ratatouille.

2) Le restaurant préféré du jeune homme s'appelle…
a) *Le Prince du Couscous.*
b) *Le Roi de la Bouillabaisse.*
c) *Le Roi du Couscous.*

3) On peut y aller…
a) à pied.
b) en bus.
c) en métro.

4) Au feu rouge, il faut…
a) continuer tout droit.
b) tourner à gauche.
c) tourner à droite.

5) Après, il faut passer devant…
a) la mairie.
b) la poste.
c) le marché.

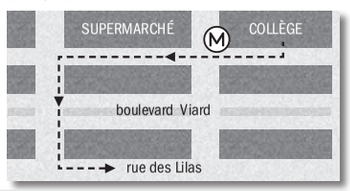
6) Le *Roi du Couscous* est…
a) sur les quais.
b) sur une place.
c) dans une rue.

2 Demander ou indiquer un itinéraire. **Réponds à ce mail à l'aide du dessin et de la boîte à mots.**

traverser • prendre la rue… • tourner à gauche / droite • aller jusqu'à… • aller tout droit • passer devant…

de : clem32.barry@hotmail.fr
À : mat.devos3@hotmail.fr
Objet :

Salut !
On passera te voir cet après-midi, en sortant du collège. Dis-nous comment aller chez toi, STP.
Bises



de : mat.devos3@hotmail.fr
À : clem32.barry@hotmail.fr
Objet :

Salut ! Mon adresse est : 5, rue des Lilas, 3e étage.
Pour venir chez moi, c'est facile : vous sortez du collège, vous passez devant la station de métro et le supermarché. Après, vous tournez à gauche. Vous allez tout droit. Ensuite, vous tournez à gauche, c'est la rue des Lilas, et vous allez jusqu'au numéro 5. Vous êtes arrivés.

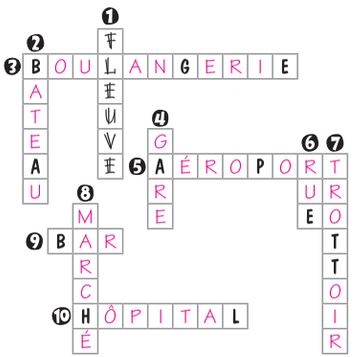
3 **Boîte à sons** **Écoute les phrases et indique quand tu entends** le son [ø] **de** *peu*, [œ] **de** *peur* **ou** [ə] **de** *je*.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
[ø]		✗				✗	✗			
[œ]	✗		✗		✗				✗	
[ə]				✗				✗		✗

J'Y SUIS NÉ

4 Mots croisés. Le *y* **mystérieux. Complète la grille à l'aide des devinettes.**

1) Les bateaux y circulent.
2) On y monte pour faire une croisière ou pour aller à la pêche.
3) On y achète le pain.
4) On y prend le train.
5) Les avions y atterissent.
6) On y roule en voiture.
7) Les piétons y circulent.
8) On y achète des produits frais et c'est convivial.
9) Les amis s'y retrouvent pour prendre un café.
10) L'ambulance y transporte les malades et blessés.



5 Écoute ces phrases. Quel mot remplace le pronom *y* **dans chacune ?**

1) Le collège.
2) La piscine.
3) Le cinéma.
4) Le supermarché.
5) La bibliothèque.
6) La montage.

6 Le pronom *y*. **Réponds aux questions sans répéter les mots soulignés.** *(Réponses possibles)*

1) Comment tu vas à l'école ? À pied ? En bus ?
J'y vais à pied.
2) Il restera à la bibliothèque jusqu'à quelle heure ?
Il y restera jusqu'à 11 h 30.
3) On part bientôt au Canada ?
On y part la semaine prochaine.
4) Vous allez souvent au cinéma ?
Nous y allons tous les dimanches.
5) Tu ne seras pas chez toi ce soir ?
Si, j'y serai à partir de 19 h 30.
6) Quand est-ce qu'ils vont à Paris ?
Ils y vont au mois de mai.
7) Quel jour tu vas chez le dentiste ?
J'y vais demain.
8) Comment ils vont à Lyon ?
Ils y vont en train.

C'ÉTAIT L'HEURE DE POINTE...

1 Pour planter le décor d'un récit. **Écoute et lis. Ensuite, souligne…**

a) en rouge, les verbes qui décrivent la situation et le décor (verbes à l'imparfait).
b) en bleu, les différentes actions (verbes au passé composé).
c) en vert, les indicateurs de temps.

– Tu sais ce qui m'est arrivé hier ?
– Non. Raconte !
– Eh ben… il était tard, il pleuvait et il faisait froid, alors j'ai pris le métro pour rentrer à la maison…
– Et alors ?
– Il y avait beaucoup de monde, c'était l'heure de pointe. Un couple aux cheveux longs avec des vêtements très exotiques, un accordéon et des cymbales, est entré dans le wagon…
– Et alors ?
– Attends… d'abord l'homme nous a dit : « Mesdames, messieurs, ne vous inquiétez pas, c'est gratuit ! » Ensuite, ils se sont mis à jouer de la musique et ils ont dit : « C'est pour vous relaxer un peu… Ça s'appelle du métro yoga ! »
– Et alors ?
– Attends ! C'est pas fini ! Alors la femme nous a distribué des petits gâteaux en forme de cœur et finalement, la carte d'un restaurant végétarien ! C'était la fête dans le wagon !
– C'est tout ? Mais c'est de la pub, ça !

2 Planter le décor d'un récit. **Écris des phrases à l'aide du tableau ci-dessous.**

Planter le décor	Les actions	Les compléments
C'était l'été,	ma mamie a préparé	à la maison.
Il était très tard,	on a dansé ensemble	un énorme gâteau.
Il faisait très froid,	on s'est baignés	un taxi.
C'était le 14 juillet,	nous avons pris	à la porte.
C'était ma fête,	on est restés	dans la rue.
Il pleuvait beaucoup,	un inconnu a frappé	dans la rivière.

1) C'était l'été, on s'est baignés dans la rivière.
2) Il était très tard, un inconnu a frappé à la porte.
3) Il faisait très froid, on est restés à la maison.
4) C'était le 14 juillet, on a dansé ensemble dans la rue.
5) C'était ma fête, ma mamie a préparé un énorme gâteau.
6) Il pleuvait beaucoup, nous avons pris un taxi.

3 Boîte à sons

a) Écoute et complète avec les graphies correspondant aux sons [p] **de** *papa*, [t] **de** *tonton* **et** [k] **de** *café*. **Attention, le son [k] peut s'écrire de plusieurs façons (*k*, *c*, *ck*, *qu*). Ensuite, écoute et vérifie, puis répète ces phrases.**

1) Le *t*rain pour *P*oi*t*iers est arrê*t*é au *q*u*u*ai numéro *q*u*a*t*r*e.
2) *P*auline, *t*u as *t*ort de *c*ri*t*i*q*u*er *P*atrick, il *t*'adore.

b) Jeu de mots : il manque une lettre. Laquelle ? Écoute et complète.

*T*on *t*hé *t*'a-*t*'il ô*t*é *t*a *t*oux ?

U4

DRÔLES D'HISTOIRES

4 Complète ce récit au passé **à l'aide des verbes de la boîte à mots.**

prendre • boire • descendre • avoir • gagner • arriver • faire • monter • participer • aller • décider • s'asseoir

Cet été, M. et Mme Benedetti ___ont participé___ à un concours et ils ___ont gagné___ un voyage : ils ___sont allés___ une semaine à Paris. Le premier jour, comme il ___faisait___ beau, ils ___ont pris___ un bus touristique. Quand ils ___sont arrivés___ à la tour Eiffel, ils ___sont montés___ en ascenseur au dernier étage pour admirer la superbe vue, mais il y avait beaucoup de vent, alors ils ___ont décidé___ de redescendre.
Comme l'ascenseur était complet, ils ___sont descendus___ à pied.
Arrivés en bas, ils ___se sont assis___ à la terrasse d'un café et ils ___ont bu___ un thé bien froid parce qu'ils ___avaient___ très chaud.

5 Que s'est-il passé ? Continue ces débuts d'histoires en utilisant le passé composé.

(Réponses possibles)

1) Il pleuvait très fort ce soir-là, il n'y avait pas d'autobus… ___J'ai décidé de rester chez Fred, mon copain, pour ne pas rentrer à pied. Sa sœur est arrivée un peu plus tard. On a beaucoup parlé ensemble. Elle m'a semblé très sympa.___

2) J'étais seul(e) à la maison ce jour-là… ___J'ai commencé à voyager à travers notre système solaire. J'ai connu des extraterrestres. J'ai vécu mille aventures. Ensuite, je me suis endormi(e) dans le ~~fauteuil. Finalement, je me suis réveillé(e) sur la planète Terre, dans~~ mon salon, avec un livre ouvert sur les jambes.___

3) Elle était dans la rue, il faisait nuit… ___Elle a entendu des miaulements. Elle s'est approchée et elle a vu un chat coincé dans une cave. Elle a appelé les pompiers. Ils ont réussi à le sauver.___

6 POINT CONJUGAISON : le présent, le passé composé et le futur des verbes réguliers (révision). Conjugue les verbes en fonction du sens.

1) Hier, je ___suis passé(e)___ la voir, je ___passe___ la voir aujourd'hui et demain je ___passerai___ aussi la voir. (passer)
2) Tu l'___as aimé___ quand tu l'as vu, tu l'___aimes___ encore maintenant et tu l'___aimeras___ toute ta vie. (aimer)
3) Nous ___avons changé___ d'avis dans le passé, nous ___changeons___ d'avis dans le présent, et nous ___changerons___ d'avis encore, s'il le faut. (changer)
4) Elle lui ___a pardonné___ hier, elle lui ___pardonne___ encore aujourd'hui et elle lui ___pardonnera___ toujours. (pardonner)

LEçON 2

7 Lis ce récit au présent.

a) Souligne les phrases qui décrivent la situation et entoure les actions.
b) Ensuite, écris le récit au passé**.**

Aujourd'hui, c'est samedi, il fait très beau, c'est le printemps… Ma journée ne commence pas très bien : d'abord, mon réveil ne sonne pas et je me réveille une heure en retard pour aller à mon cours de guitare. Ensuite, je fais brûler mes tartines et je renverse mon thé sur ma chemise toute propre. Après, je me trompe de bus, et quand j'arrive au terminus, ce n'est pas l'école de musique, c'est le parc Clémenceau… De toute façon, Il est 11 heures et c'est trop tard pour mon cours de musique… Alors, je vais dans le parc, je m'assois par terre et je commence à jouer. Un garçon vient chanter avec moi… Finalement, c'est une bonne journée !

Hier, c'était samedi… il faisait très beau, c'était le printemps… Ma journée n'a pas très bien commencé : d'abord, mon réveil n'a pas sonné et je me suis réveillée une heure en retard pour aller à mon cours de guitare. Ensuite, j'ai fait brûler mes tartines et j'ai renversé mon thé sur ma chemise toute propre. Après, je me suis trompée de bus, et quand je suis arrivée au terminus, ce n'était pas l'école de musique, c'était le parc Clémenceau… De toute façon, il était 11 heures et c'était trop tard pour mon cours de musique… Alors, je suis allée dans le parc, je me suis assise sur un banc et j'ai commencé à jouer. Un garçon est venu chanter avec moi… Finalement, c'était une bonne journée !

8 Invente une histoire à partir de ce tableau. *(Réponse possible)*

C'était quand ?

Quel temps est-ce qu'il faisait ?

Il était tôt ou tard ?

Il y avait du monde ou c'était calme ?

C'était en 1873, à la fin du mois de juin. J'étais rentré quelques semaines chez mes parents, dans le nord de la France. Il faisait assez chaud. Nous avons fait une promenade sur la plage l'après midi, après avoir mangé avec toute ma famille. Il y avait beaucoup de monde. J'ai joué avec mes neveux. Le petit a fait un château de sable et le plus grand l'a aidé. Ensemble, on a inventé des batailles et des guerres. C'était ma dernière journée en France avant de partir en Angleterre.

LEçON 3

U4

LA PROVENCE, TERRE D'INSPIRATION

1 Relie les deux colonnes (plusieurs solutions sont possibles).

1) Paul Cézanne •
2) La Provence •
3) Alphonse Daudet •

- **a)** Blanquette veut découvrir la montagne.
- **b)** C'est le précurseur de l'art moderne.
- **c)** C'est une terre d'inspiration.
- **d)** *La Chèvre de Monsieur Seguin.*
- **e)** Diversité des paysages et luminosité.
- **f)** C'est le « peintre » de la Provence.

2 Complète les textes suivants.

1) *La Chèvre de Monsieur Seguin*

Dans ce ___conte___, on raconte l'histoire de la petite ___chèvre___ de monsieur Seguin, qui a très envie d'être ___libre___ et d'aller dans la ___montagne___, ignorant la menace du loup.

2) Paul Cézanne

C'est un ___peintre___ impressionniste né à Aix-en-Provence et amoureux de sa région. Ses ___tableaux___ reflètent la luminosité et les couleurs de la ___Provence___.

3) *Le Hussard sur le toit*

Ce célèbre ___roman___ de ___Jean Giono___ raconte les aventures d'un jeune soldat qui s'enfuit par les toits du ___village___ de Manosque.

ORTHOGRAPHE

Écoute : *Quel ? Quelle ? Quels ? ou Quelles ?* Accorde si nécessaire.

Quel**les** merveilles ! — Quel**le** horreur ! — Quel**s** problèmes !

Quel___ dommage ! — Quel___ désordre !

ATELIER DE LECTURE

« LA FAMILLE BÉLIER », LA VOIX DE PAULA

Dans cette comédie qui concilie drôlerie et émotion, une adolescente entendante dans une famille de sourds affirme son talent pour le chant.

VERSION PAPIER | VERSION WEB

Paula, 16 ans, occupe une place bien spécifique dans sa famille d'éleveurs laitiers. Seule entendante auprès de parents et d'un frère sourds et muets, elle sert de truchement[1] entre eux et le monde. C'est elle qui appelle le vétérinaire pour la mise à bas[2] d'une génisse[3], négocie de meilleurs prix auprès de fournisseurs et dialogue avec les clients au marché lors de la vente des fromages.
Quand son père se met en tête de contrer le maire en se présentant aux élections municipales, elle doit également assurer l'interprétation entre lui et ses futurs électeurs. Elle a pourtant une vie d'adolescente à mener entre le lycée, sa meilleure amie et les garçons qu'elle regarde de loin. Lorsqu'elle met par hasard les pieds à la chorale et que le professeur lui trouve un talent pour le chant, elle s'abstient d'en parler à ses parents.

UNE COMÉDIE PLEINE D'AMOUR ET D'ÉNERGIE

Éric Lartigau tricote une jolie comédie pleine d'amour et d'énergie. De manière réaliste, il décrit ce faux monde du silence où vivent les sourds, indifférents aux portes qui claquent et aux couverts qui s'entrechoquent.

LA BEAUTÉ D'UNE VOIX DANS UN MONDE DE SILENCE

Plutôt que de choisir une actrice capable de chanter, Éric Lartigau a misé sur une chanteuse apte à jouer. Bien lui a pris. Sa direction d'acteur impeccable permet à Louane Emera, découverte dans l'émission *The Voice*, de porter sur ses épaules un film où elle est de presque tous les plans. La beauté de sa voix apporte une belle émotion qui va crescendo jusqu'à la scène finale.

© la Croix, Corinne Renou-Nativel, 16 / 12 / 2014 (extrait)

1 truchement : intermédiaire
2 mise à bas : accouchement
3 génisse : jeune vache laitière

1 Lis le texte et réponds par *vrai* (V) ou *faux* (F).

	V	F
1) Cet article parle d'un documentaire sur les malentendants.	☐	☒
2) Paula sert d'intermédiaire entre sa famille et le monde extérieur.	☒	☐
3) Elle partage sa vie entre la ferme et l'école.	☐	☒
4) Elle n'a pas le temps d'avoir des amis.	☐	☒
5) Elle raconte à ses parents qu'elle est douée pour le chant.	☐	☒
6) Le réalisateur a choisi pour ce rôle une chanteuse découverte à la télévision.	☒	☐
7) La fin du film est très émouvante.	☒	☐

2 Cherche dans le texte les mots de la même famille que…

1) entendre : ___entendante___
2) élection : ___les électeurs___
3) interpréter : ___l'interprétation___
4) chanter : ___le chant___

3 Souligne dans le texte les mots correspondant à ces définitions.

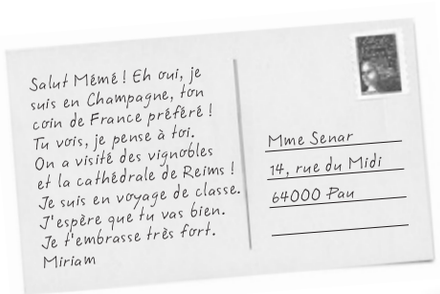
1) Ils élèvent des animaux pour la production de lait.
2) Servir d'intermédiaire.
3) Ils appliquent leur droit de vote.
4) Ils vendent des marchandises à des clients.
5) Avoir la responsabilité de quelque chose.

(Voir les mots soulignés dans le texte.)

ATELIER D'ÉCRITURE

U4

ÉCRIRE UNE CARTE POSTALE, UN MESSAGE



1 **Coche dans le tableau les caractéristiques de chaque message.**

	carte postale	Twitter
lien(s)	☐	☒
formules pour saluer et prendre congé	☒	☐
hashtag	☐	☒
photos ou illustrations	☐	☒
commentaires	☐	☒
indications de lieu ou de temps	☒	☐
nombre limité de caractères	☐	☒
mots collés	☐	☒
message adressé à une seule personne	☒	☐
message sans destinataire précis	☐	☒
écrit à la main	☒	☐

2 **À toi ! Tu passes des vacances spéciales : a) écris une carte postale à quelqu'un de ta famille ; b) poste un message pour informer tes amis.** *(Réponse possible)*

a) Salut Zoé ! C'est ton cousin, Rémi. On est venus en Islande pour les fêtes de Noël.
C'est un pays au nord de chez nous.
Ici il fait beaucoup plus froid mais il y a des piscines d'eau chaude en plein air. C'est génial !
Les montagnes autour sont couvertes de neige et, nous, on est en maillot de bain.
La prochaine fois je dirai à mes parents de t'emmener avec nous. J'espère que tu passes de bonnes vacances.
Bisous,
Rémi

b) Bain en plein air à - 15° #piscinesislande
Neige et chaleur #Reykjavik
Link : www.islande-tourisme.com

LEçoN 4

BILAN ÉCRIT U4

1 **Complète ce texte sur la ville.**

J'habite dans le centre-ville, sur la place de l'église, en face de la mairie, avec son drapeau tricolore. Par la fenêtre, je vois le marché du samedi matin, très animé. Au loin, il y a un boulevard où les voitures circulent dans les deux sens. Elles s'arrêtent quand le feu est rouge. Les vélos, qui roulent sur la piste cyclable ont la priorité, mais ils doivent faire attention aux piétons, qui traversent sans regarder.

SCORE ... / 8

2 **Quel nom de lieu remplace le pronom *y* dans chaque phrase ?** *(Réponses possibles)*

1) On y va pour apprendre : l'école / le collège / le lycée.
2) J'y attends le bus : l'arrêt de bus / la gare routière.
3) J'y achète différents produits : le marché / le supermarché.

SCORE ... / 6

3 **Remets ce dialogue dans l'ordre.**

a) Et où se trouve le marché ? 3
b) Allez au marché, il y a la meilleure crémerie du quartier ! 2
c) Vous continuez tout droit, et vous prenez la première rue à gauche. 4
d) Merci beaucoup, bonne journée !!! 7
e) Pardon, madame, nous cherchons une crémerie. 1
f) Oui, en face du marché, sur la place, à la cafétéria. 6
g) C'est parfait... Et vous savez où on peut trouver des toilettes ? 5

SCORE ... / 7

4 **Fais des phrases au passé composé. Utilise *d'abord*, *ensuite*, *après*, *finalement*.**

1) prendre son vélo • tomber • se retrouver à l'hôpital • aller se promener
D'abord, elle a pris son vélo, ensuite, elle est allée se promener, après, elle est tombée et, finalement, elle s'est retrouvée à l'hôpital

2) ranger sa chambre • aller se coucher • faire ses devoirs • dîner
D'abord, il a fait ses devoirs, ensuite, il a dîné, après, il a rangé sa chambre et, finalement, il est allé se coucher.

3) rencontrer ses amis • aller au cinéma • aller danser • sortir
D'abord, ils ils sont sortis, ensuite, ils sont allés au cinéma, après, ils ont rencontré ses amis et, finalement, ils sont allés danser.

SCORE ... / 9

5 **Imparfait ou passé composé ? Barre ce qui ne convient pas.**

Un jour, quand j'~~ai été~~ / *étais* petite, *je suis allée* / ~~*j'allais*~~ à Paris avec ma famille et je ~~*montais*~~ / *suis montée* à la tour Eiffel. *C'était* / ~~*Ça a été*~~ en été et il *faisait* / ~~*a fait*~~ très chaud. Mon frère *n'est pas venu* / *ne venait* pas parce qu'il *était* / ~~*a été*~~ trop petit. Je *suis retournée* / ~~*retournais*~~ à Paris plus tard et c'est là que je *suis tombée* / ~~*tombais*~~ amoureuse et que je me *suis mariée* / ~~*mariais*~~.

SCORE ... / 10

SCORE TOTAL ... / 40

UNITÉ 5

BESOIN D'UN SERVICE ?

1 **Reconstitue** ces tâches ménagères et ces services **à l'aide de la boîte à mots.**

une personne âgée • le chien • la salle de bains • les plantes • des enfants • la vaisselle • l'aspirateur • les courses • le linge • la poussière

1) arroser les plantes
2) repasser le linge
3) passer l'aspirateur
4) faire la vaisselle
5) garder des enfants
6) promener le chien
7) nettoyer la salle de bains
8) tenir compagnie à une personne âgée
9) enlever la poussière
10) faire les courses

2 **Observe le dessin et écris ce qu'il n'a pas fait.**

1) Il n'a pas enlevé la poussière.
2) Il n'a pas arrosé la plante.
3) Il n'a pas repassé le linge.
4) Il n'a pas passé l'aspirateur.
5) Il n'a pas fait la vaisselle.
6) Il n'a pas fait les courses.
7) Il n'a pas nettoyé la salle de bains.
8) Il n'a pas promené le chien.

3 **Observe les photos et écris ce que font ces personnes.**

1 Il promène les chiens.

2 Elle tient compagnie à une personne âgée.

3 Il repasse le linge.

LEçoN 1

IL NE FAUT PAS EXAGÉRER !

1 **Écoute ces témoignages. Qui dit quoi ? Mets une croix dans la ou les case(s) correspondante(s).**

	Mélanie	Alex	Manon	Gabin
1) C'est l'horreur !			✗	
2) Faut pas exagérer !		✗	✗	✗
3) Ça m'énerve…	✗			
4) Je suis dégoûté…				✗
5) Elle ne répond même pas…	✗			
6) Ça me donne envie de pleurer…			✗	
7) Mais pour qui il se prend ?				✗
8) Il ne me laisse rien faire.		✗		
9) C'est toujours moi qui l'appelle !	✗			

2 Exprimer sa colère, protester. **Remets les mots dans l'ordre.**

1) J'en • plus • ai • je • ne • sais • marre, • dégoûtée ! • quoi • faire ! • Je • suis
J'en ai marre, je ne sais plus quoi faire ! Je suis dégoûtée !

2) Il • toujours • dit • même • me • chose, • la • faut • Ça • exagérer ! • ne • il • pas • m'énerve !
Il me dit toujours la même chose, il ne faut pas exagérer ! Ça m'énerve !

3) horreur ! • l' • C'est • moi • toujours • appelle ! • l' • qui • C'est • pour • Mais • il prend ? • qui • se
C'est toujours moi qui l'appelle ! C'est l'horreur ! Mais pour qui il se prend ?

3 **Boîte à sons**

Écoute et indique quand tu entends le son [b] **de** *bing*, [d] **de** *dang* **ou** [g] **de** *gong*.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
[b]	✗					✗				✗
[d]				✗	✗		✗	✗		
[g]		✗	✗						✗	

U5

L'AMITIÉ, C'EST IMPORTANT POUR TOI ?

4 La négation. **Mets les répliques du dialogue dans l'ordre.**

– Bonjour, comment vous vous appelez ? [1]
– Un accident ? C'est pas possible ! [6]
– Vous avez eu un petit accident ! [5]
– Vous vous souvenez de quelque chose ? [3]
– Heu… je ne me souviens pas bien… je crois qu'il n'y avait personne. [8]
– Heu… Je ne sais plus… [2]
– Non, je ne me souviens de rien. [4]
– D'accord. Ne vous inquiétez pas. À demain ! [9]
– Est-ce qu'il y avait quelqu'un avec vous dans la voiture ? [7]

5 Il n'y a personne **dans la rue. Écoute et complète les négations.**

C'est pas possible ! Il est 7 heures du soir, et tout est fermé ! Et je n' ai rien à manger, moi… C'est nul... C'est le centre-ville et il n' y a personne dans la rue… Et zut ! je me suis perdue, maintenant… je ne sais pas où je suis. Je ne retrouverai jamais mon hôtel… Tiens, là-bas, je vois une lumière, je vais demander !

6 **Un frère et une sœur très différents ! Clément fait tout le contraire de sa sœur ! Écris ces phrases à la forme négative.**

1) Elle prête souvent ses affaires.
Il ne prête jamais ses affaires.
2) Elle offre quelque chose à ses copains de classe pour leur anniversaire.
Il n'offre rien à ses copains de classe pour leur anniversaire.
3) Elle a beaucoup d'amis.
Il n'a pas d'amis.
4) Elle invite quelqu'un chez elle le week-end.
Il n'invite personne chez lui le week-end.
5) Elle voit encore ses amis de l'école primaire.
Il ne voit plus ses amis de l'école primaire.
6) Elle aide souvent sa petite sœur à faire ses devoirs.
Il n'aide jamais sa petite sœur à faire ses devoirs.

LEçON 2

IL FAIT TOUT POUR LUI

1 **Écoute et réponds.**

a) Que fait-il pour lui ?
1) Tous les matins :
Il le réveille en douceur.
2) Souvent :
Il écrit à ses amis.
3) Toujours :
Il lui rappelle ses rendez-vous.
4) De temps en temps :
Il le prend en photo.
5) Parfois :
Il arrive même à le faire rire.

b) Et maintenant, que se passe-t-il ?
1) Quelquefois :
Il se bloque.
2) De plus en plus souvent :
Il a besoin d'être rechargé.

c) Qu'est-ce qui n'est pas bon signe ?
Une fois par semaine :
Il supprime ses photos, ses vidéos, ses messages, et il copie tout sur un ordinateur.

2 À quelle fréquence **tu réalises ces actions ? Choisis des expressions de la boîte à mots.**

tous les après-midi • de temps en temps • quelquefois • toujours • souvent • une fois par semaine • tous les deux jours • parfois • jamais

(Réponses possibles)

1) Téléphoner à tes grands-parents :
Je téléphone à mes grands-parents une fois par semaine.
2) Arroser les plantes :
Je n'arrose jamais les plantes.
3) Passer l'aspirateur dans ta chambre :
Je passe l'aspirateur dans ma chambre de temps em temps.
4) Écouter de la musique :
J'écoute souvent de la musique.
5) Faire du sport :
Je fais du sport tous les après-midi.
6) Voir ton / ta meilleur(e) ami(e) :
Je vois ma meilleure amie tous les deux jours.

3 **Boîte à sons**

Écoute et complète avec les graphies correspondant au son [õ] de *tonton* et au son [ɔn] de *personne*.

Mes cousins v on t dans une bonne école où ils ne connaissent personne parce qu'ils s on t nouveaux, mais ils ont c on fiance : ils aur on t bientôt beaucoup d'amis.
Ils habitent maintenant à Carcassonne, dans une l on gue rue qui m on te. Dans cette rue, il y a beaucoup de voitures qui klaxonnent et qui f on t beaucoup de bruit… Les pauvres !

ÇA, TU N'OSERAS JAMAIS...

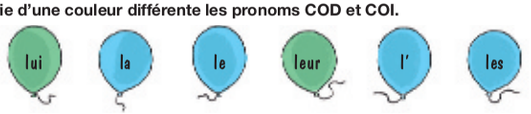
4 Les verbes qui se construisent avec un COD ou un COI. **Classe les verbes de la boîte à mots dans le tableau.**

aimer • téléphoner • attendre • détester • faire des câlins • écrire • parler • sourire • écouter • embrasser • apprendre à marcher • offrir un cadeau • répondre • regarder • accompagner • comprendre

Verbe + COD	Verbe + COI
regarder quelqu'un, aimer quelqu'un, attendre quelqu'un, détester quelqu'un, écouter quelqu'un, embrasser quelqu'un, accompagner quelqu'un, comprendre quelqu'un	écrire à quelqu'un, téléphoner à quelqu'un, faire des câlins à quelqu'un, parler à quelqu'un, sourire à quelqu'un, apprendre à marcher à quelqu'un, offrir un cadeau à quelqu'un, répondre à quelqu'un

5 Les pronoms personnels compléments COD et COI.

a) Colorie d'une couleur différente les pronoms COD et COI.



b) Fais des phrases avec les pronoms COD et COI et des verbes de l'activité 4. Tu peux ajouter des adjectifs ou d'autres compléments comme dans les exemples.

1) Il la regarde dans les yeux.
2) Tu le comprends bien ?
3) Je la déteste.
4) Ils l'attendent à la sortie.
5) Elle lui écrit une lettre d'amour.
6) Nous leurs téléphonons souvent.
7) Il lui offre un cadeau pour son anniversaire.
8) Je leur réponds rapidement.

6 **Complète avec** des pronoms personnels COD et COI.

Il ne __lui__ dit rien, il __lui__ sourit seulement, il __l'__ embrasse et __la__ serre dans ses bras. Elle ne __lui__ répond pas, elle __lui__ donne sa valise, elle __l'__ accompagne à la porte et __l'__ écoute descendre lentement les escaliers, puis elle referme doucement la porte et se met au piano pour qu'il __l'__ entende encore une fois depuis la rue.

7 **Déchiffre cette charade.**

Mon premier est la troisième lettre de l'alphabet. (C)
Mon deuxième est un pronom personnel complément d'objet indirect. (leur)
Mon tout est la phrase que disent les professeurs pour annoncer la fin du cours.
C'est l'heure !

8 **Deux bons amis. Complète avec** des pronoms COD et COI.

1) Quand elle __lui__ parle, il __l'__ écoute attentivement.
2) Quand elle __le__ caresse, il remue vivement la queue.
3) Quand elle __lui__ explique ses problèmes, il __la__ regarde fixement.
4) Quand elle __lui__ prépare son repas, il saute autour d'elle.
5) Quand elle __l'__ appelle, il vient tout de suite.
6) Quand il veut sortir, il __la__ conduit à la porte.
7) Quand il a soif, il __lui__ montre le robinet.

9 ***Lui* ou *leur*. Relie les éléments des deux colonnes (il y a plusieurs possibilités).**

1) Il lui écrit •	• a) à son ami
2) Tu lui parles •	• b) à Charlotte
3) Elle leur téléphone •	• c) à ses parents
4) Elle ne lui sourit pas •	• d) à Kamel
5) Vous leur envoyez une lettre •	• e) aux copains
6) Il leur ouvre la porte •	• f) au chat
7) Nous lui donnons à manger •	• g) à Lise
8) Ils leur préparent un bon plat •	• h) aux bébés chiens

10 POINT CONJUGAISON : présent, passé composé, futur **des verbes irréguliers et du 3e groupe (révision). Complète le tableau.**

	présent	passé composé	futur
avoir	Elles __ont__	Il __a eu__	Nous __aurons__
être	Nous __sommes__	Vous __avez été__	Je __serai__
aller	Tu __vas__	Elle __est allée__	Ils __iront__
boire	Tu __bois__	Nous __avons bu__	Vous __boirez__
comprendre	Je __comprends__	Tu __as compis__	Il __comprendra__
faire	Elle __fait__	J'__ai fait__	Tu __feras__
lire	Vous __lisez__	Ils __ont lu__	Je __lirai__
pouvoir	Tu __peux__	Nous __avons pu__	Vous __pourrez__
savoir	Vous __savez__	Ils __ont su__	Elle __saura__
voir	Elles __voient__	Tu __as vu__	Nous __verrons__

LEçON 3

U5

ILS ONT ENVIE D'AGIR

1 Tu as une bonne mémoire ? **Mets une croix dans la case correspondante.**

Qui…	Bakary	Léa	Lorène
1) participe à un chantier écologique ?		✗	
2) lutte contre la pauvreté ?	✗		
3) mène des actions solidaires avec son collège ?			✗
4) a raconté des histoires aux enfants malades dans un hôpital ?			✗
5) a connu l'extrême pauvreté ?	✗		
6) va créer un jardin pour les habitants qui habitent à proximité ?		✗	
7) va partir à la montagne grâce à son action ?		✗	
8) s'implique auprès des enfants défavorisés ?	✗		
9) fait du bénévolat ?	✗	✗	✗

2 **De quoi s'occupent ces différentes associations ? Relie.**

1) Les Restos du cœur •
2) Médecins sans frontières •
3) Amnesty International •
4) Association végétarienne de France •

• **a)** Sauvegarder les droits et la dignité des personnes.
• **b)** Améliorer la santé humaine, la condition animale et l'état de l'environnement grâce au végétarisme.
• **c)** Apporter une aide alimentaire aux personnes qui vivent dans la pauvreté.
• **d)** Apporter une aide médicale dans les pays en guerre ou victimes de catastrophes.

ORTHOGRAPHE

Écoute et complète avec *a*, *as* ou *à*.

Aline __a__ une passion : le surf ! Elle __a__ un copain, Renaud, qui habite __à__ Biarritz, juste __à__ côté de la mer. Elle pense souvent __à__ lui, mais elle le voit rarement parce qu'elle habite __à__ Lyon. C'est __à__ 750 km ! Mais… voici un texto de Renaud : « Tu __as__ envie de venir ce week-end ? On __a__ la chance d'avoir des vagues fantastiques ! Je te signale que tu __as__ un train direct __à__ 19 h 30 ». Aline répond __à__ son ami : « J'arrive ! ».

ATELIER DE LECTURE

SERVAS

Accueil | Découvrir Servas France | Voyager pour la paix | Adhérer à Servas France | Cartes

SERVAS INTERNATIONAL

Voyageurs de tous âges, qui formez le projet de visiter un pays étranger, désirez-vous partager la vie de ses habitants ?

Désirez-vous permettre à des gens d'autres pays de partager la vôtre ?

Voulez-vous échanger vos idées, enrichir vos connaissances ?

Êtes-vous prêts à oublier vos préjugés afin d'essayer de communiquer avec autrui ?

Croyez-vous que la paix soit possible, à condition que chacun y mette du sien ?

Voulez-vous ajouter votre pierre à l'édifice de fraternité humaine ?

Alors… Servas est fait pour vous !

DÉCOUVRIR SERVAS - HISTORIQUE

À la fin de la Seconde guerre mondiale, un vaste mouvement de réconciliation des peuples s'est développé en Europe, afin que plus jamais de telles atrocités ne se reproduisent. […]

Bob Luitweiler, un Américain objecteur de conscience, qui séjournait au Danemark, a eu l'idée de créer avec un groupe d'amis, les « Bâtisseurs de la paix », qui permettait aux gens de différents pays, de pouvoir se rencontrer, se comprendre et s'accepter. C'est ainsi qu'est né en 1948 SERVAS, mot dont la signification en espéranto, langue universelle, signifie « Je sers » ou « Nous servons » (la paix). […]

Petit à petit, le mouvement a pris de l'ampleur ; de la dizaine de « fondateurs », on est vite passé à quelques centaines de membres impliqués sur des chantiers internationaux, développant des échanges linguistiques et partageant une certaine idée du voyage. […]

La fin des années 1950 et le début des années 1960 a vu SERVAS se recentrer sur cette idée d'une autre forme de voyage : recevoir et être reçu simplement, pour pouvoir partager la vie de ses hôtes, et mieux comprendre le pays. […]

Les statuts de SERVAS en tant qu'association internationale ont été officiellement déposés en Suisse dans les années 1970 et Servas a obtenu un siège d'observateur aux Nations Unies parmi les organisations non gouvernementales (ONG).

http://www.servas-france.org (extraits)

1 **Lis le texte ci-dessus, puis réponds aux questions.** *(Réponses possibles)*

1) SERVAS, qu'est-ce c'est ? C'est une association internationale.

2) Comment ça fonctionne ? Vous recevez chez vous des membres d'autres pays en voyage. À votre tour vous pouvez être reçu par des membres quand vous voyagez à l'étranger.

2 **Souligne les valeurs que défend SERVAS dans la liste ci-dessous. Ensuite, relève dans le document les indices qui t'ont permis de le faire et écris-les dans le tableau.**

la liberté • la justice • la non-violence • la fraternité • la fidélité • l'Europe • la paix • le patriotisme • la communication • le plaisir d'être ensemble • la tolérance • l'échange spirituel • le sens du devoir • le partage • l'écologie

Valeurs	Indices
le partage – l'échange spirituel – la tolérance – la communication – la paix – l'europe – la non-violence – la fraternité	« partager la vie de ses habitants », « Partager la vôtre » – « échanger vos idées » – « oublier vos préjugés», « s'accepter » – « essayer de communiquer avec autrui », « échanges linguistiques » – « que la paix soit possible », « réconciliation des peuples », Développé en Europe – « afin que plus jamais de telles atrocités ne se reproduisent. » – « ajouter votre pierre à l'édifice de fraternité humaine »

ATELIER D'ÉCRITURE

U5

SAVOIR REMERCIER

1 Recopie le message de Marceau dans l'ordre.

marraine • Chère • trop • tu • gentille • es • !!! • Ton • c'est • cadeau • trop • !!! • Je • trouves • bien • tu • joue • ne • pas • ??? • beaucoup • Merci

2 Barre les options qui ne conviennent pas pour retrouver le message que Mélanie a envoyé à sa grand-mère.

~~*Chère copine,*~~ / ~~*Mon vieux,*~~ / ~~*Mon amour,*~~ / *Très chère Mamie,*
Je te remercie du fond ~~*des pieds*~~ / *du cœur* / ~~*des yeux*~~ pour ton ~~*horrible*~~ / *joli* / *démentiel* cadeau.
Tu sais ~~*jamais*~~ / *toujours* / ~~*rarement*~~ trouver le cadeau parfait et comme d'habitude, ~~*tu l'envoies avec du retard*~~ / ~~*tu choisis n'importe quoi*~~ / *tu ne m'oublies pas.* J'ai beaucoup de chance *de t'avoir dans ma vie* / ~~*d'être loin de toi*~~ / ~~*que tu penses si peu à moi*~~.
J'espère te ~~*voir dans quelques années*~~ / ~~*dans une autre galaxie*~~ / *très prochainement* et au plus tard *pendant les vacances scolaires* / ~~*quand les poules auront des dents*~~ / ~~*à la fin du siècle*~~.
Je ~~*ne t'embrasse pas*~~ / ~~*te serre la main*~~ / ~~*t'aime à la folie*~~ / *t'embrasse très fort.*
Ta ~~*copine*~~ / ~~*nièce*~~ / *petite-fille* qui *t'adore* / ~~*a peur de toi*~~ / ~~*est allergique à tes cadeaux*~~.
Mélanie

3 En t'inspirant des différentes options du mail de Mélanie (activité 2), écris à ton tour un message de remerciement un peu loufoque, amusant ou original. *(Réponse possible)*

Cher voisin,
Je viens d'apprendre que tu vas déménager.
Je te remercie du fond du cœur pour cette bonne nouvelle.
Ton mauvais goût et le bruit que tu fais ne me manqueront pas.
Je souhaite ne plus jamais te revoir. Ne reviens pas dans notre quartier.
Maurice

LEÇON 4

BILAN ÉCRIT U5

1 Tâches et services. Observe ces dessins et écris ce que chacun représente. *(Réponses possibles)*

❶ faire les courses

❷ faire des réparations

❸ faire la cuisine

❹ promener le chien

❺ passer l'aspirateur

❻ arroser les plantes

❼ faire la vaisselle

SCORE ... / 7

2 Exprime ta colère dans les situations suivantes. *(Réponses possibles)*

1) Ta meilleure amie te parle mal depuis quelques jours : Faut pas exagérer !
2) Ton meilleur ami ne t'appelle plus et ne t'écrit plus : C'est toujours moi qui l'appelle ! Ça m'énerve !
3) Tu as beaucoup étudié, mais tu as encore eu une mauvaise note en maths : Je suis dégoûté(e) !

SCORE ... / 3

3 Ce n'est pas si terrible ! Complète avec des négations.

Comme il pleut souvent en Bretagne, on ne peut rien faire. La semaine dernière, on a fait du vélo, maintenant on ne peut plus. En plus, ici, il n' y a rien. C'est très isolé… Bref, ce n' est pas très amusant… mais bon, on ne s'ennuie jamais : il y a toujours quelque chose à faire.

SCORE ... / 10

4 Complète avec une expression de fréquence.

1) Je vais au collège tous les jours, sauf le samedi et le dimanche.
2) Il a cours de guitare une fois par semaine : le mercredi.
3) Nous buvons toujours un jus d'orange le matin. C'est une habitude.
4) Je ne fais jamais la vaisselle. C'est inutile, on a un lave-vaisselle !

SCORE ... / 8

5 Réponds en remplaçant les mots soulignés par des pronoms personnels COD ou COI.

1) Tu as rendu le livre à ton oncle ?
Oui, je lui ai rendu le livre.
2) Tu manges ta soupe, oui ou non ?
Oui, je la mange !
3) Vous connaissez M. et Mme Dupont ?
Oui, nous les connaissons.
4) Il verra ses copains ce soir, à la fête ?
Oui, il les verra.
5) Tu téléphoneras à tes parents ?
Oui, je leur téléphonerai.
6) Ils vont dire la vérité à Julie ?
Oui, ils vont lui dire la vérité.

SCORE ... / 12

SCORE TOTAL ... / 40

UNITÉ 6

UN COLLÈGE HYPER CONNECTÉ !

1 Que peut-on faire sur un réseau social ? Relie les deux colonnes (plusieurs réponses sont possibles).

1) Personnaliser •	• **a)** un commentaire
2) Publier •	• **b)** les personnes de la communauté
3) Partager •	• **c)** des messages
4) Rappeler •	• **d)** son profil
5) Connaître •	• **e)** sa photo
6) Recommander •	• **f)** une date de réunion
7) Envoyer •	• **g)** quelqu'un
8) Rajouter •	• **h)** une nouvelle
9) Proposer •	
10) Inviter •	

2 Quel est le mot qui correspond à chaque définition ?

1) Terminer une session sur un réseau social : *se déconnecter*.

2) Renseignements personnels donnés par un internaute qui s'inscrit sur un réseau social : *profil*.

3) C'est là qu'on reçoit des messages personnels : *la boîte de réception*.

4) Espace virtuel où se retrouvent les membres d'une communauté en ligne : *un réseau social*.

5) Ensemble de personnes qui échangent sur le même réseau social : *une communauté*.

3 Et toi ? Quel(s) réseau(x) social / sociaux tu utilises ? Qu'est-ce que tu y fais ?

Moi, je n'utilise presque pas Facebook parce que mes parents surveillent ce que je publie. Mais j'adore Snapchat, pour partager des photos amusantes.

LEÇON 1

CONCOURS : 30 SECONDES CHRONO !

1 Écoute le concours et réponds aux questions. *(Réponses possibles)*

1) De quel type de concours s'agit-il ? *C'est un concours qui teste les connaissances des participants.*

2) Combien d'équipes participent ? *Deux.*

3) Quel est le thème ? *Le thème est le monde animal.*

4) Quels sont les animaux cités ? *Les animaux cités sont : le cygne, la puce, l'escargot et le castor*

5) Reformule simplement les questions.

a) *Est-ce que les cygnes peuvent voler aussi haut que les avions ?*

b) *Qui saute le plus haut, proportionnellement à sa taille ? La puce ou l'homme ?*

c) *L'escargot peut-il porter des charges moins importantes que l'homme, proportionnellement à son poids ?*

d) *Les castors sont-ils rapides pour couper des arbres ?*

2 Faire des comparaisons. Complète à l'aide de la boîte à mots.

pareil à • comme • (le / la) même (que / qu') • point commun • (se) ressembler

1) Un drone, c'est *pareil à* un petit avion, mais sans pilote.

2) Quel *point commun* y a-t-il entre un chameau et un dromadaire ?

3) Il a eu *la même* note *que* moi sans étudier… Quelle chance !

4) Ces jumeaux *se ressemblent* comme deux gouttes d'eau.

5) Elle étudie *comme* une folle pour son examen.

6) J'ai acheté *le même* tee-shirt *que* toi : je l'adore !

3 Remets ces comparaisons entre le chien et le chat dans l'ordre. *(Réponses possibles)*

1) chat • le • rend • ne • pas • le • chien • les • services • que • mêmes • l'homme : • à • il • n'y a pas • policiers • de • chats → *Le chat ne rend pas les mêmes services que le chien à l'homme : il n'y a pas de chats policiers.*

2) le • pareil • chien • au • leur • est • chat : • les • tous • tiennent • deux • compagnie • maître • à • maîtresse • à • ou • leur → *Le chien est pareil au chat : les deux tiennent compagnie à leur maîtresse ou à leur maître.*

4 Boîte à sons **Écoute et indique quand tu entends le son [ɥi] de *huit* ou le son [wɛ̃] de *loin*.**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
[ɥi]	✗		✗			✗	✗			✗
[wɛ̃]		✗		✗	✗			✗	✗	

U6

QUOI DE MIEUX QU'UN VÉLO ?

5 Compare le scooter au vélo à l'aide de comparatifs et de superlatifs.

1) Le scooter est ___plus___ rapide, ___moins___ silencieux, ___plus___ pratique, ___plus___ cher, et ___moins___ écologique que le vélo.

C'est le moyen de transport citadin ___le plus___ pratique et ___le plus___ rapide dans les embouteillages.

2) Le vélo est ___plus___ économique, ___plus___ sain, ___moins___ polluant, ___moins___ bruyant, ___moins___ cher, et ___moins___ confortable que le scooter.

C'est le moyen de transport ___le moins___ cher et ___le plus___ respectueux de l'environnement.

6 Complète avec *aussi* ou *autant*.

1) La tente A est ___aussi___ confortable que la tente B.

2) Elle a ___autant___ d'espace intérieur que la tente B.

3) Elle coûte ___aussi___ cher que la tente B.

4) Elle est ___aussi___ jolie que la tente B.

5) Elle protège ___autant___ de la pluie.

6) Elle est ___aussi___ résistante.

7) Elle me plaît ___autant___ que la tente B.

7 Blagues et devinettes.

1) Qu'est-ce que les abeilles apprécient le plus ?
La lune de miel.

(la lune de miel)

2) Quel est l'animal le plus rapide ?
Le pou, parce qu'il est toujours en tête.

(le pou, parce qu'il est toujours en tête)

3) Quel est le fruit que les poissons aiment le moins ?
La pêche.

(la pêche)

LEçoN 1

8 Les comparatifs. Barre les options qui ne conviennent pas.

1) Je trouve le café turc ~~*moins bon*~~ / ~~*mieux*~~ / ~~*pire*~~ / *meilleur* / ~~*bien*~~ que le café italien.

2) Nos croissants sont très *bons* / ~~*meilleur*~~ / ~~*bonnes*~~ / ~~*meilleurs*~~ / ~~*bien*~~, mais les véritables croissants viennois sont ~~*mieux*~~ / *meilleurs* / ~~*bons*~~ / ~~*pire*~~.

3) La bière hollandaise est ~~*bon*~~ / ~~*bonne*~~ / ~~*pire*~~ / ~~*meilleur*~~ / *meilleure* que la bière française.

4) J'ai goûté des pizzas françaises : elles sont très ~~*bons*~~ / ~~*bien*~~ / *bonnes*, mais les pizzas italiennes sont ~~*mieux*~~ / ~~*meilleur*~~ / *meilleures* !

5) J'adore les fruits de mer ; les ~~*bons*~~ / ~~*bonnes*~~ / ~~*meilleures*~~, *meilleurs* sont sur la côte atlantique, près d'Arcachon.

9 Complète avec *bien* / *mieux* ou *bon(ne)* / *meilleur(e)*.

1) Mario joue ___bien___ au foot, mais son frère joue ___mieux___ que lui.
Il est ___bon___ en sport, mais son frère est ___meilleur___.

2) Myriam dessine ___bien___, mais sa sœur dessine ___mieux___ qu'elle.
Elle est ___bonne___ en dessin, mais sa sœur est ___meilleure___.

3) ___Bien___ et ___mieux___ sont des adverbes, ils sont invariables.
___Bon___ et ___meilleur___ sont des adjectifs, ils s'accordent avec le nom qu'ils accompagnent.

10 Complète le dialogue avec *meilleur(e)*, *bien* ou *mieux*.

– Cette robe te va ___bien___, mais celle-ci t'ira ___mieux___, elle est plus élégante et le tissu est de ___meilleure___ qualité.
– Ah bon ? Moi, je trouve que celle-ci me va très ___bien___, j'aime ___mieux___ ce modèle !
– Mais regarde, elle n'est pas ___bien___ cousue et elle n'est même pas ___bon___ marché.
– Peut-être, mais ça ne fait rien, je la prends : elle est rouge et cette couleur me va ___bien___ parce que je suis brune.

11 Complète le dialogue avec *bien*, *bon(ne)*, *mieux* ou *meilleur(e)* et accorde si nécessaire.

– C'est le ___meilleur___ emplacement pour planter la tente !
– Qu'est-ce qu'on est ___bien___ ici ! Les vacances, c'est ___mieux___ à la mer qu'à la montagne.
– Oui, ce soir, on ira au ___meilleur___ restaurant du village. Et on mangera les ___meilleurs___ fruits de mer. Mais tu préfères peut-être une ___bonne___ bouillabaisse ?
– Dans 15 jours, on sera bronzés et grâce à l'air de la mer, les poissons frais, le repos et la natation, on aura retrouvé notre ___bonne___ humeur.

LEçoN 2

U6

C'ÉTAIT COMMENT L'ÉCOLE, AVANT ?

1 Écoute ces souvenirs et réponds par *vrai* (V) ou *faux* (F).

	V	F
a) Situation 1		
1) Une grand-mère regarde une vieille photo d'école de son enfance avec ses petits-enfants.	X	
2) C'était une école mixte.		X
3) Quand elle était enfant, la grand-mère était très à l'aise avec les garçons de son âge.		X
4) À son époque, les élèves portaient tous une blouse sur leurs vêtements.	X	
b) Situation 2 *Tante Alice…*		
1) allait à l'école en vélo.		X
2) habitait loin de l'école.	X	
3) se levait tôt pour aller à l'école.	X	
4) avait ses livres, son cahier, un stylo à plume, de l'encre et sa tablette dans son cartable.		X
c) Situation 3		
1) Le grand-père d'Anthony avait de bonnes notes à l'école.		X
2) Sa matière préférée, c'était les maths.		X
3) Ses professeurs étaient stricts.	X	
4) Comme punition, il avait des lignes à copier.	X	

2 Souligne les expressions qui servent à parler de ses souvenirs.

Aujourd'hui… **Dans 5 ans…** Il y a… **À l'époque…**

De nos jours… **Quand j'étais petit(e)…** De mon temps…

Avant… Un jour… Demain…

Maintenant… **Autrefois…** Bientôt… À l'avenir…

3 Boîte à sons Les sons [sk], [sp] et [st]. **Écoute et complète les mots avec *es-* comme dans *espoir* ou *s-* comme dans *sport*.**

1) L'avion fera une longue ___es___ cale à ___s___ tockholm.
2) C'est un grand ___s___ portif, il est champion olympique de ___s___ ki.
3) Je fais du ___s___ kate sans ___s___ tresser.
4) Les ___s___ paguettis à la tomate, c'est ma ___s___ pécialité.
5) Ces ___es___ caliers sont très ___s___ péciaux.
6) L'___es___ calade est un ___s___ port qui demande une grande concentration.

LEçoN 2

ELLE ÉTAIT GENTILLE, MA GRAND-MÈRE…

4 POINT CONJUGAISON : l'imparfait.

a) Complète le tableau.

	Présent	Imparfait
aller	Nous ___allons___	J'___allais___
venir	Nous ___venons___	Tu ___venais___
sauter	Nous ___sautons___	Il ___sautait___
manger	Nous ___mangeons___	On ___mangeait___
prendre	Nous ___prenons___	Nous ___prenions___
savoir	Nous ___savons___	Vous ___saviez___
dire	Nous ___disons___	Elles ___disaient___

b) Maintenant, complète la règle.

L'imparfait se construit à partir de la ___troisième___ personne du pluriel du ___présent de l'indicatif___.
Les terminaisons de l'imparfait sont : *ais*, ___ais___, ___ait___, *ions*, ___iez___ et ___aient___.

5 C'était comment avant ? Complète le tableau. *(Réponses possibles)*

Maintenant	Avant
1) On lave le linge à la machine et on le sèche dans un sèche-linge.	**a)** On lavait le linge à la main et on le séchait sur des cordes à linge.
2) Les gens se déplacent en voiture, en train ou en avion.	**b)** Les gens se déplaçaient à pied.
3) On prend l'ascenseur pour monter un étage.	**c)** On prenait les escaliers pour monter un étage.
4) Nous achetons les repas tout prêts sous cellophane.	**d)** On cuisinait pour chaque repas.

6 Lis ce texte au présent, et écris-le à l'imparfait.

Quand je vais chez mon oncle et ma tante, c'est l'été. Il fait beau et je m'amuse beaucoup. Je retrouve mes cousins, on joue dans la rue ou dans les champs. On est toujours dehors ! Quand il fait très chaud, on se baigne dans la rivière. Quand on rentre l'après-midi, nous prenons le goûter : du pain avec de la confiture maison. Le soir, nous jouons à des jeux de société sur la terrasse. On ne s'ennuie jamais !

Quand j'allais chez mon oncle et ma tante, c'était l'été. Il faisait beau et je m'amusais beaucoup. Je retrouvais mes cousins, on jouait dans la rue ou dans les champs. On était toujours dehors ! Quand il faisait très chaud, on se baignait dans la rivière. Quand on rentrait l'après-midi, nous prenions le goûter : du pain avec de la confiture maison. Le soir, nous jouions à des jeux de société sur la terrasse. On ne s'ennuyait jamais !

LEçoN 3

U6

IL ÉTAIT UNE FOIS L'ART DE LA PAROLE

1 Tu as une bonne mémoire ? **Réponds.**

1) À quelle époque vivaient les bardes ?
À l'époque celtique.

2) Comment appelait-on les poètes et les musiciens aux XIIe et XIIIe siècles ?
Les troubadours.

3) Cite deux grands écrivains français de l'époque classique.
La Fontaine et Charles Perrault.

4) Quelles œuvres ont-ils écrit ?
Les fables et « Le Petit Chaperon Rouge ».

5) Aujourd'hui, qui maintient vivante la tradition orale ? Les humoristes, les rappeurs, les slameurs et les « youtubeurs ».

6) Quel est le nom donné aux conteurs en Afrique ?
Les griots.

7) Quel réalisateur français s'est inspiré de la tradition orale africaine ?
Michel Ocelot.

8) Comment s'appelle son héros ?
Kirikou.

2 **Lis cette citation de MC Solaar et souligne les valeurs qu'il veut transmettre.**

fraternité • courage • égalité • hédonisme • communication • liberté • entraide

« J'essaie d'écrire des histoires où les gens se parlent. On n'est pas tout seul. Dans le malheur comme dans le bonheur. »
MC Solaar

ORTHOGRAPHE

Écoute et complète avec *-ais*, *-ait* ou *-aient*.

Quand tu ét ais un bébé, ta maman te berç ait pour t'endormir. Quelquefois, tu te réveill ais en sursaut comme s'il y av ait de grands méchants loups qui s'approch aient. Mais les douces paroles de la chanson de ta maman ven aient te rassurer : les monstres ét aient loin et tu pouv ais tranquillement te rendormir…

ATELIER DE LECTURE

ARTICLE DE JOURNAL

L'image, nouveau langage des ados

Le Monde.fr - Propos recueillis par Pascale Krémer

« Les jeunes photographient comme ils respirent », estime Thu Trinh-Bouvier qui décrypte le phénomène du « Parlimage ».

Les adolescents ont développé un langage qui leur est propre. Ils communiquent en images. Dans son livre *Parlez-vous Pic speech ?* (Editions Kawa), publié fin janvier, Thu Trinh-Bouvier, spécialiste de la communication digitale, décrypte ce phénomène […].

Vous expliquez que les jeunes gens nés depuis 1995, donc avec Internet, et connectés en permanence via leur téléphone portable, ont développé une nouvelle langue. En quoi consiste-t-elle ?

[…] Le pic speech (pour picture speech) est un langage des images au sens large qu'on pourrait aussi appeler « Parlimage ». C'est un mélange d'écrit et d'images. Ils échangent des textos bourrés de signes cabalistiques, les émoticônes, qui symbolisent visuellement leurs émotions. Mais aussi des photos avec texte et dessins associés, parfois tracés au doigt sur l'écran tactile. Ou encore des vidéos très courtes et des gifs, ces images animées. Tout cela grâce […] aux applications de leurs téléphones mobiles.

Le smartphone, dont ils sont massivement équipés, est devenu pour eux l'équivalent du stylo. Leur activité préférée, après l'échange de SMS, consiste à prendre des photos et à les partager. […] Certains ados envoient des dizaines de Snapchat par jour. Ils photographient et postent tout, tout le temps, comme ils respirent. Ils sortent de chez eux, photographient leurs pieds qui marchent dans la rue. Et postent : « Je vais m'acheter un croissant et je te retrouve après. »

Sur le réseau social Instagram, ils se mettent davantage en valeur à travers des selfies retouchés à l'aide de filtres. […] C'est également le lieu des déclarations d'amitié et d'amour. Et dans leurs textos, ils placent toujours des émoticônes. […] Un SMS sans émoticône est perçu comme violent, comme s'il y avait une tension. […] Si jamais, en plus, il y a un point à la fin de la phrase, c'est que le problème est grave !

L'image, nouveau langage des ados, Pascal Krémer, lemonde.fr 05 / 03 / 2015

1 **De quoi traite cet article ?**

a) Des manières de communiquer des jeunes.
b) Des problèmes en orthographe des jeunes.
c) De la communication écrite en général.

2 **Colorie les phrases qui concentrent les idées principales de cet article.**

3 **Cherche dans le texte les synonymes de ces expressions.**

1) déchiffrer : décrypter
2) à travers : via
3) dessinés : tracés
4) (beaucoup) plus : davantage

4 **Signale dans le texte les réponses à ces questions comme indiqué ci-dessous.**

1) « Pic speech », qu'est-ce que cela veut dire ?
, , , ,

ATELIER D'ÉCRITURE

U6

DÉCRIRE AVEC AFFECTION

J'avais une nouvelle amie. C'était une mouche. Une toute petite mouche propre, fine, vive et confiante. **Dès que** le poêle était allumé, elle sortait de sa cachette et faisait entendre sa musique. Elle volait de ma tête à mes mains, ou bien elle tournait sans se lasser autour de la lampe.

Mais c'était surtout pendant le repas qu'elle me tenait compagnie. Elle franchissait le verre d'eau, escaladait le pain et se tenait en équilibre sur les pointes de la fourchette. Son dîner fini, elle lissait longuement ses ailes, frottait ses petites pattes avec soin et se tenait tranquille sur le livre que je lisais ou sur la page que j'écrivais.

Marguerite Audoux, *L'Atelier de Marie-Claire*
© Éditions Grasset et Fasquelle, 2008

1 Lis la description ci-dessus. Qu'est-ce qui la rend surprenante ou originale ?

L'amitié entre une mouche et un être humain

2 Quel est le temps utilisé ? Pourquoi ?

L'impartif. Il est utilisé pour parler des habitudes passées.

3 Souligne les adjectifs utilisés pour décrire cette nouvelle amie.
(Voir les mots soulingés dans le texte.)

4 Voici des comportements habituels d'une mouche. Comment sont-ils décrits dans le texte ?

1) bourdonner :
Elle faisait entendre sa musique.

2) tourner autour et déranger :
Elle volait de ma tête à mes mains.

3) boire dans les verres :
Elle franchissait le verre d'eau.

4) se promener sur les aliments :
Elle escaladait le pain.

5 Trouve des exemples dans le texte qui illustrent l'affection de l'auteure pour sa nouvelle amie.

1) Elle utilise des diminutifs :
Une toute petite mouche / ses petites pattes

2) Elle décrit son comportement habituel comme une prouesse :
Elle franchissait / escaladait / se tenait en équilibre

3) Elle décrit leur relation :
Une nouvelle amie / elle me tenait compagnie

6 À toi : décris un animal ou un objet avec affection. Utilise les mots en gras et le temps employé par l'auteure.
(Réponse libre)

LEçON 4

BILAN ÉCRIT U6

1 Un collège connecté. Complète le texte à l'aide de la boîte à mots.

sorties • commentaires • déconnecte • appels vidéo • messages • réseau • profs • boîte • Actualités • réunions

Le réseau social de mon collège est très actif : tous les élèves et les profs y participent. Dans les « Actualités », on parle des sorties et des activités, on convoque les élèves à des réunions, etc. On écrit aussi des commentaires et on peut passer des appels vidéo grâce à la webcam. Pour accéder aux nouveaux messages, il faut aller dans la boîte de réception. Moi, je me déconnecte quand j'arrête la session.

SCORE ... / 10

2 Ressemblances et différences : complète.

1) L'homme et l'ours ont un point commun : ce sont des mammifères.
2) On va dans le même collège, mais on n'est pas dans la même classe.
3) Ces chiens sont de la même race. Ils se ressemblent beaucoup.
4) Ces deux vélos ne sont pas pareils : ils sont de marques différentes.
5) Ces deux véhicules ne roulent pas à la même vitesse.

SCORE ... / 5

3 Choisis le comparatif qui convient.

1) La voiture électrique pollue moins que la voiture à essence.
2) Un ordinateur consomme plus d' électricité qu' une télé.
3) Le vélo est meilleur pour la santé que le scooter.
4) Le métro est plus rapide que le bus.
5) Le roller est aussi écologique que le vélo.

SCORE ... / 5

4 Fais des phrases avec les éléments suivants. Utilise des superlatifs.

1) voiture / moyen de transport / écologique : La voiture est le moyen de transport le moins écologique.
2) guépard / mammifère / rapide : Le guépard est le mammifère le plus rapide.
3) Facebook / réseau social / membres : Facebook est le réseau social qui a le plus de membres.
4) Bombay / ville / chère / monde : Bombay est la ville la moins chère du monde.
5) l'Islande / pays / pollué / monde : L'Islande est le pays le moins pollué au monde.

SCORE ... / 10

5 Souvenirs : conjugue les verbes à l'imparfait.

Quand j'étais (être) petit, j'avais (avoir) un chien qui s'appelait (s'appeler) Filou. Je l'aimais (aimer) beaucoup. Il me suivait (suivre) partout, sauf quand j'allais (aller) à l'école. On l'emmenait (emmener) avec nous quand nous partions (partir) en vacances. Nous allions (aller) dans un camping et il nous accompagnait (accompagner) dans nos promenades.

SCORE ... / 10

SCORE TOTAL ... / 40

COMPRENDRE À L'ORAL **U1**

EXTRA-ENTRAÎNEMENT

NATIONALITÉS

1 Écoute et choisis la bonne réponse.

1) Le garçon qui parle est allé…
- **a)** au cinéma. ☐
- **b)** au centre culturel. ☒
- **c)** au théâtre. ☐

2) Le film raconte l'histoire d'un étudiant…
- **a)** qui s'appelle Erasmus. ☐
- **b)** qui reçoit un étudiant Erasmus. ☐
- **c)** qui fait un stage Erasmus. ☒

3) Le titre du film est…
- **a)** *L'auberge espagnole.* ☒
- **b)** *Le restaurant espagnol.* ☐
- **c)** *L'auberge anglaise.* ☐

4) Cet étudiant est…
- **a)** français. ☒
- **b)** espagnol. ☐
- **c)** franco-espagnol. ☐

5) Il veut apprendre…
- **a)** l'espagnol. ☒
- **b)** le catalan. ☐
- **c)** l'anglais. ☐

6) Il habite dans un appartement à Barcelone avec…
- **a)** des amis. ☐
- **b)** des étudiants français. ☐
- **c)** des étudiants de différentes nationalités. ☒

7) Il tombe amoureux d'une…
- **a)** Espagnole. ☐
- **b)** Italienne. ☐
- **c)** On ne sait pas. ☒

8) La fille avec qui le garçon parle…
- **a)** a vu le film. ☐
- **b)** veut voir le film. ☒
- **c)** ne veut pas voir le film. ☐

9) Le titre du film fait référence…
- **a)** au mélange social et culturel. ☒
- **b)** au lieu où l'action se passe. ☐
- **c)** à la nationalité du personnage principal. ☐

SCORE ... / 9

2 Complète le résumé.

Un garçon est allé dans un centre culturel voir un film, qui raconte l'histoire d'un étudiant français qui veut apprendre l'espagnol à Barcelone. Il partage un appartement avec des étudiants étrangers : une ___Anglaise___, Wendy, un ___Allemand___, Tobias, une ___Belge___, Isabelle, un ___Italien___, Alessandro, une ___Espagnole___, Soledad et un ___Danois___, Lars. Finalement, il tombe amoureux, mais pour en savoir plus, il faut aller voir le film !

SCORE ... / 6

SCORE TOTAL ... / 15

EXTRA-ENTRAÎNEMENT

COMPRENDRE À L'ORAL **U2**

PAS DE TRAFIC D'ANIMAUX !

1 Écoute et choisis la ou les bonne(s) réponse(s).

1) Ces trois jeunes reviennent…
- **a)** d'un pays européen. ☒
- **b)** d'un pays exotique. ☐
- **c)** d'un week-end à Londres. ☐

2) Ils font la queue…
- **a)** pour monter dans l'avion. ☒
- **b)** pour prendre leurs bagages. ☐
- **c)** pour sortir de l'avion. ☐

3) Une des jeunes proteste…
- **a)** parce qu'elle a mal aux pieds. ☐
- **b)** parce que ses valises sont trop lourdes. ☒
- **c)** parce qu'elle a envie de dormir. ☐

4) Dans sa valise, elle transporte…
- **a)** un sac en crocodile. ☒
- **b)** un foulard en soie. ☐
- **c)** des chaussures en peau de serpent. ☐
- **d)** un jeu d'échecs en ivoire. ☐
- **e)** un collier en ivoire. ☒
- **f)** une veste en peau de girafe. ☒

5) Il est interdit de prendre l'avion avec…
- **a)** des bijoux en or. ☐
- **b)** des objets fabriqués à partir d'animaux. ☒
- **c)** des objets en bois. ☐

6) La jeune qui transporte des articles fabriqués à partir d'animaux…
- **a)** décide de les enlever de sa valise. ☐
- **b)** décide de prendre le risque de passer avec ces articles. ☒
- **c)** ne sait pas quoi faire. ☐

7) Elle risque…
- **a)** de payer une amende. ☒
- **b)** d'aller en prison. ☐
- **c)** d'être obligée de ramener tous ces objets où elle les a achetés. ☐

8) Ses amis…
- **a)** pensent qu'elle a raison d'essayer de passer avec ces objets. ☐
- **b)** ne sont pas d'accord avec elle, mais décident de l'aider. ☐
- **c)** ne l'aideront pas : l'un d'eux est contre le trafic d'animaux. ☒

SCORE ... / 8

2 Souligne les erreurs et réécris le résumé qui correspond à la situation.

Trois jeunes filles sont dans une gare. Elles reviennent d'un voyage à Londres. L'une d'elles transporte des objets anciens. Ses deux copines l'aident à passer le contrôle à la sortie.

Trois jeunes, deux filles et un garçon, sont dans un aéroport. Ils reviennent d'un voyage dans un pays exotique. L'une d'eux transporte des objets fabriqués avec des animaux. Ses deux copains ne l'aident pas à passer le contrôle à l'entrée.

SCORE ... / 7

SCORE TOTAL ... / 15

COMPRENDRE À L'ORAL **U3**

EXTRA-ENTRAÎNEMENT

PLUS TARD...

1 Écoute et choisis la bonne réponse.

1) Selon Théo, les conditions de travail de sa mère…
- **a)** sont très désagréables. ☒
- **b)** sont idéales. ☐
- **c)** présentent des avantages et des inconvénients. ☐

2) Sa mère travaille…
- **a)** derrière une caméra. ☐
- **b)** avec un aspirateur. ☐
- **c)** devant un ordinateur. ☒

3) Elle…
- **a)** voyage beaucoup pour son travail. ☐
- **b)** passe de longues heures chez elle à travailler. ☒
- **c)** a souvent des réunions de travail à l'extérieur. ☐

4) Elle demande à Théo…
- **a)** quelle profession il veut exercer plus tard. ☒
- **b)** où il étudiera. ☐
- **c)** s'il fera le même travail qu'elle. ☐

5) D'après lui, plus tard…
- **a)** il travaillera dans un bureau. ☐
- **b)** il voyagera beaucoup pour son travail. ☒
- **c)** il vivra à l'étranger. ☐

6) Il habitera…
- **a)** à la campagne. ☐
- **b)** sur une île déserte. ☐
- **c)** dans une grande ville. ☒

7) Il…
- **a)** vivra tranquillement. ☐
- **b)** sortira beaucoup. ☐
- **c)** sera riche. ☒

8) Sa mère lui demande de / d'…
- **a)** aller faire des courses pour le repas. ☐
- **b)** de préparer le repas. ☒
- **c)** de mettre la table. ☐

SCORE ... / 8

2 Complète le résumé. *(Réponses possibles)*

La mère de Théo travaille toute la journée chez elle, devant son ordinateur. Théo n'aime pas son travail parce qu'elle ne sort jamais. Le garçon pense que plus ___tard___, il ___aura___ un travail super, qu'il ___voyagera___ dans le monde entier et qu'il ___rencontrera___ beaucoup de gens. Selon lui, il ___habitera___ dans une grande ville et il ___fera___ ce qu'il voudra. Mais pour l'instant, il va ___préparer___ des spaghettis pour le repas. Il ne trouve pas ça drôle du tout.

SCORE ... / 7

SCORE TOTAL ... / 15

EXTRA-ENTRAÎNEMENT

COMPRENDRE À L'ORAL **U4**

RETROUVAILLES

1 Écoute et choisis la ou les bonne(s) réponse(s).

1) Les deux personnes attendent…
- **a)** le bus. ☒
- **b)** un taxi. ☐
- **c)** le métro. ☐

2) Elles se connaissent…
- **a)** et se voient tous les jours. ☐
- **b)** et se voient de temps en temps. ☐
- **c)** mais ne se voient pas depuis longtemps. ☒

3) Elles…
- **a)** sont surprises de se voir. ☒
- **b)** ne sont pas surprises de se voir. ☐
- **c)** ne se reconnaissent pas. ☐

4) Agnès a vécu…
- **a)** en Malaisie. ☐
- **b)** en Colombie. ☐
- **c)** en Australie. ☒

5) Elle n'y est pas restée à cause…
- **a)** de la situation géographique. ☒
- **b)** du climat. ☐
- **c)** des différences culturelles. ☐

6) Patrick…
- **a)** habite toujours à Paris. ☐
- **b)** n'habite plus à Paris. ☒
- **c)** va retourner à Paris. ☐

7) Selon lui, les inconvénients de Paris sont…
- **a)** le stress. ☒
- **b)** les transports. ☐
- **c)** le coût de la vie. ☐
- **d)** le climat. ☒
- **e)** la pollution. ☐

8) Patrick habite…
- **a)** sur un boulevard, près du marché. ☐
- **b)** dans une rue piétonne, près de la mairie. ☒
- **c)** dans un village. ☐

9) Agnès habite…
- **a)** sur les quais. ☐
- **b)** sur une place très calme. ☐
- **c)** sur une place où il y a du mouvement. ☒

10) Patrick…
- **a)** demande à Agnès ses coordonnées pour l'inviter chez lui. ☐
- **b)** donne ses coordonnées à Agnès. ☒
- **c)** dit à Agnès qu'il l'appellera un jour. ☐

SCORE ... / 10

2 Complète le résumé. *(Réponses possibles)*

Un homme et une femme attendent le bus à un ___arrêt___ de bus. La femme demande un renseignement à l'homme et ils se reconnaissent : ils ne ___se sont pas vus___ depuis longtemps. Elle ___habitait___ en Australie et lui à Paris, mais ils ___sont revenus___ tous les deux à Nantes. Ils habitent dans le même ___sont revenus___ et ils vont se revoir.

SCORE ... / 5

SCORE TOTAL ... / 15

COMPRENDRE À L'ORAL **U5**

EXTRA-ENTRAÎNEMENT

ZAPPING

1 Écoute et choisis la ou les bonne(s) réponse(s).

1) Quelles sont les différentes émissions que l'on entend ?
- **a)** Un journal télévisé. [X]
- **b)** Un film d'amour. [X]
- **c)** Un match de foot. [ ]
- **d)** Un match de basket. [ ]
- **e)** Une publicité. [X]
- **f)** Un débat politique. [ ]

2) Le frère et la sœur…
- **a)** se disputent. [X]
- **b)** discutent calmement. [ ]
- **c)** s'amusent. [ ]
- **d)** s'insultent. [ ]
- **e)** plaisantent. [ ]

3) Le frère proteste parce que sa sœur…
- **a)** passe d'une émission à une autre. [X]
- **b)** ne veut pas regarder la télé. [ ]
- **c)** fait des commentaires sur les émissions. [ ]

4) Le frère propose de regarder…
- **a)** un match de tennis. [ ]
- **b)** un film d'action. [ ]
- **c)** un film sur les animaux. [X]
- **d)** un concours. [ ]

5) La sœur…
- **a)** se moque de son frère parce qu'il s'intéresse aux lézards. [X]
- **b)** est d'accord avec son frère : les lézards, c'est très intéressant. [ ]
- **c)** a très peur des lézards. [ ]
- **d)** préfère regarder un documentaire sur les éléphants. [ ]

6) Finalement, le frère…
- **a)** arrive à convaincre sa sœur. [ ]
- **b)** va se plaindre à ses parents. [ ]
- **c)** abandonne la discussion pour l'instant. [X]
- **d)** promet de se venger. [ ]

7) Dans une heure…
- **a)** ils se disputeront à nouveau. [ ]
- **b)** la sœur ne regardera plus la télé. [ ]
- **c)** ils regarderont tous les deux la même émission. [X]
- **d)** le frère ira voir un match de foot avec son père. [ ]

SCORE ... / 7

2 Complète le résumé. *(Réponses possibles)*

Une sœur et un frère sont devant la ___télévision___. Ils ___se disputent___ parce que la sœur ___zappe___. Le frère lui demande d'arrêter et lui propose de regarder un ___documentaire sur___ sur les lézards australiens, mais elle ___n'a pas envie___. Il l'accuse de monopoliser ___la télécommande___ et de ne pas regarder la télé. Heureusement, dans une heure, ___il n'y aura plus___ de problèmes parce qu'ils ___regarderont un match de foot___.

SCORE ... / 8

SCORE TOTAL ... / 15

COMPRENDRE À L'ORAL **U6**

EXTRA-ENTRAÎNEMENT

HISTOIRES DE TRÉSORS

1 Écoute et choisis la ou les bonne(s) réponse(s).

1) Deux collègues…
- **a)** ont lu le journal. [ ]
- **b)** ont écouté la radio ce matin. [X]
- **c)** parlent de l'actualité économique. [ ]
- **d)** commentent un fait divers. [X]
- **e)** échangent leurs impressions sur l'actualité culturelle. [ ]

2) Quel(s) titre(s) pourrai(en)t illustrer la nouvelle ?
- **a)** Vol de bijoux. [ ]
- **b)** Fabuleux héritage. [X]
- **c)** Trésor volé. [ ]
- **d)** Des gens honnêtes ! [X]

3) Il est question d'un vieux monsieur, qui…
- **a)** est mort, entouré de sa famille. [ ]
- **b)** a déshérité ses enfants. [ ]
- **c)** a laissé sa maison en héritage à Emmaüs. [X]

4) Emmaüs, c'est…
- **a)** une entreprise de déménagement. [ ]
- **b)** une organisation humanitaire. [X]
- **c)** le nom d'un village. [ ]

5) Les trois chômeurs…
- **a)** sont des personnes qui n'ont pas de travail. [X]
- **b)** ont vidé et nettoyé la maison. [X]
- **c)** n'ont pas trouvé le trésor. [ ]
- **d)** ont trouvé le trésor. [X]
- **e)** ont informé la police de leur découverte. [ ]
- **f)** ont déposé le trésor à la mairie. [X]
- **g)** ont gardé le trésor pour eux et sont partis aux Caraïbes. [ ]

6) Dans le coffre, il y avait…
- **a)** des bijoux. [ ]
- **b)** des milliers d'euros. [ ]
- **c)** des vieilles pièces. [X]
- **d)** des objets d'art. [ ]

7) L' interlocutrice se souvient…
- **a)** d'un conte que lui lisait sa grand-mère quand elle était petite. [ ]
- **b)** d'une histoire que lui racontait son grand-père. [X]
- **c)** d'un fait divers arrivé dans son village. [ ]

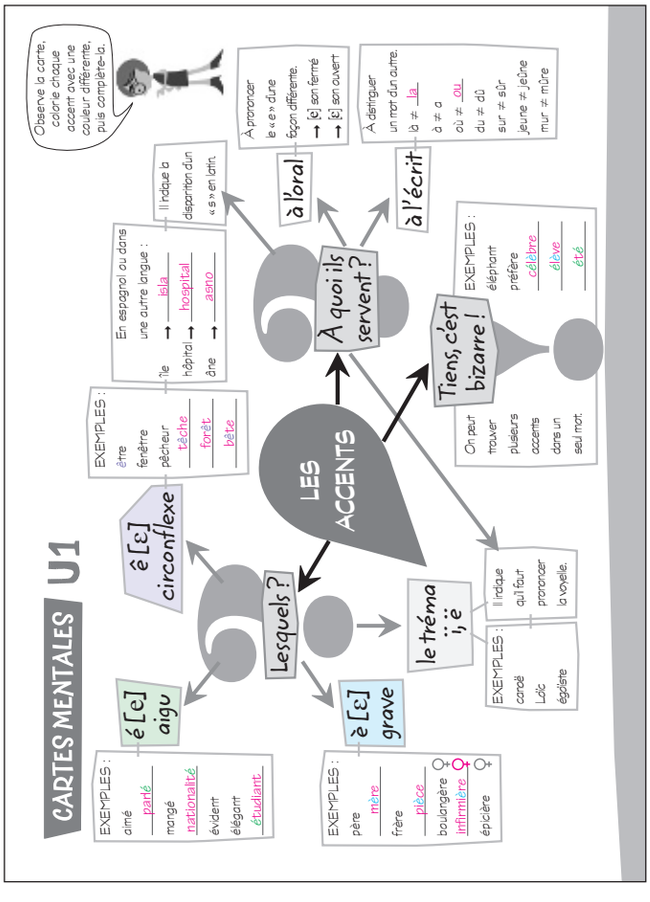
SCORE ... / 7

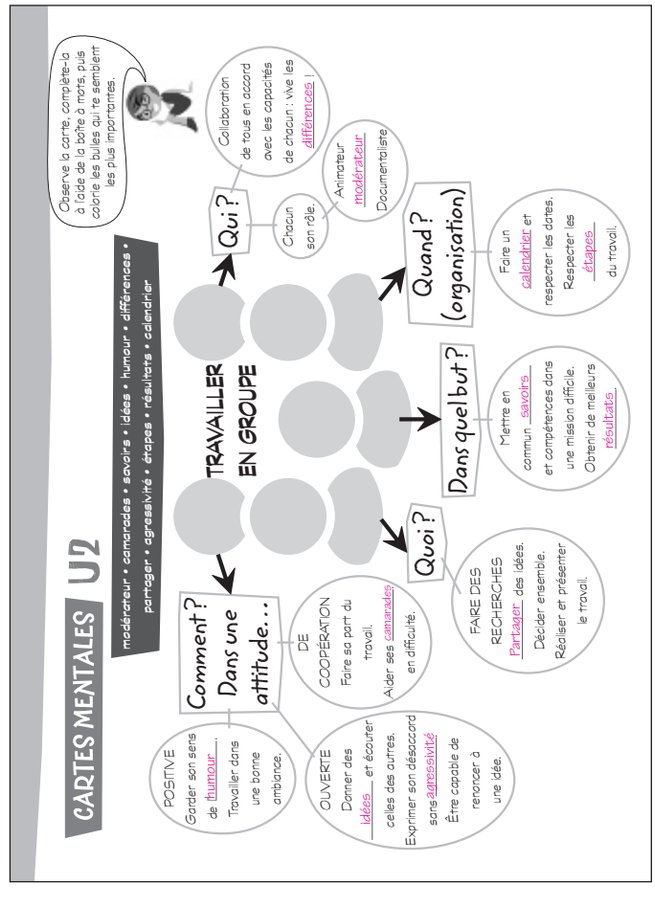
2 Complète le résumé. *(Réponses possibles)*

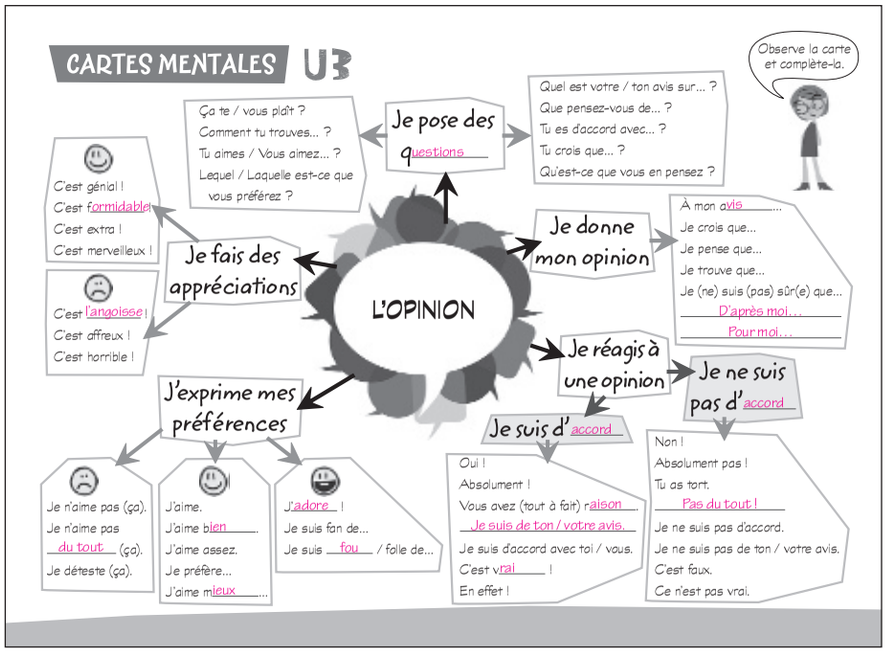
Un homme et une femme commentent un ___fait divers___ surprenant que l'homme a écouté à la radio.
Un vieux monsieur qui ___habitait___ dans un village, en Bourgogne, et qui ___n'avait pas___ de famille, a laissé sa maison en ___héritage___ à une association. À sa mort, l'association a envoyé trois chômeurs pour vider et nettoyer la maison. Ils ont trouvé un trésor : un ___coffre___ qui contenait de l'argent. Ils ont été très ___honnêtes___ et l'ont apporté à la mairie du village.
La dame se souvient alors d'une histoire similaire que lui ___racontait___ son grand-père quand elle ___était___ petite pour la faire rêver.

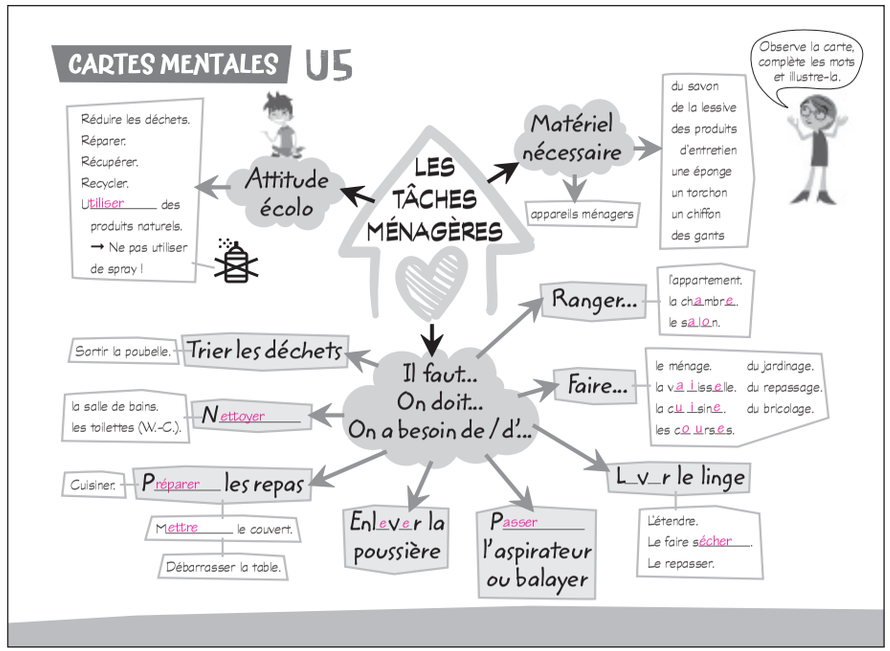
SCORE ... / 8

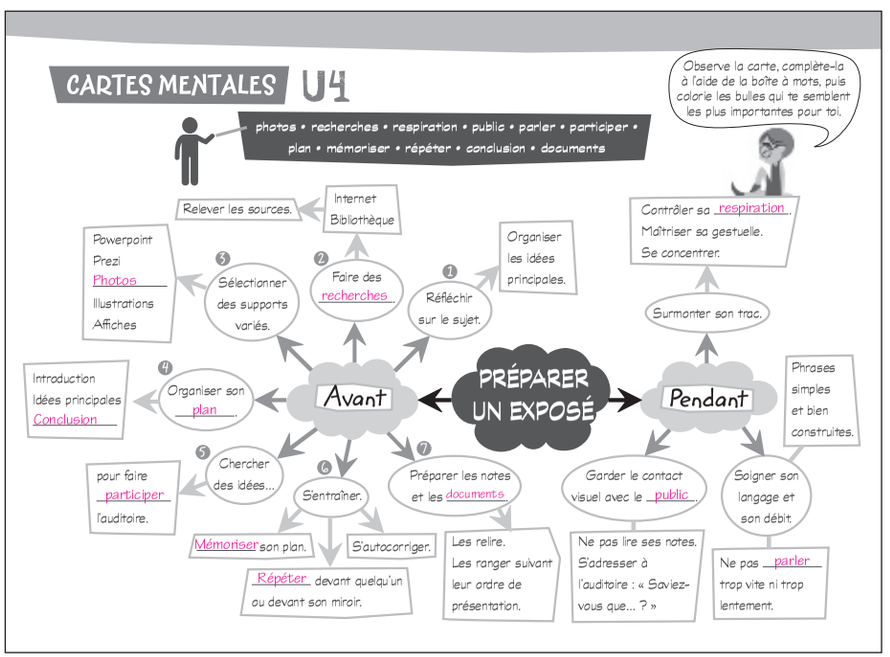
SCORE TOTAL ... / 15

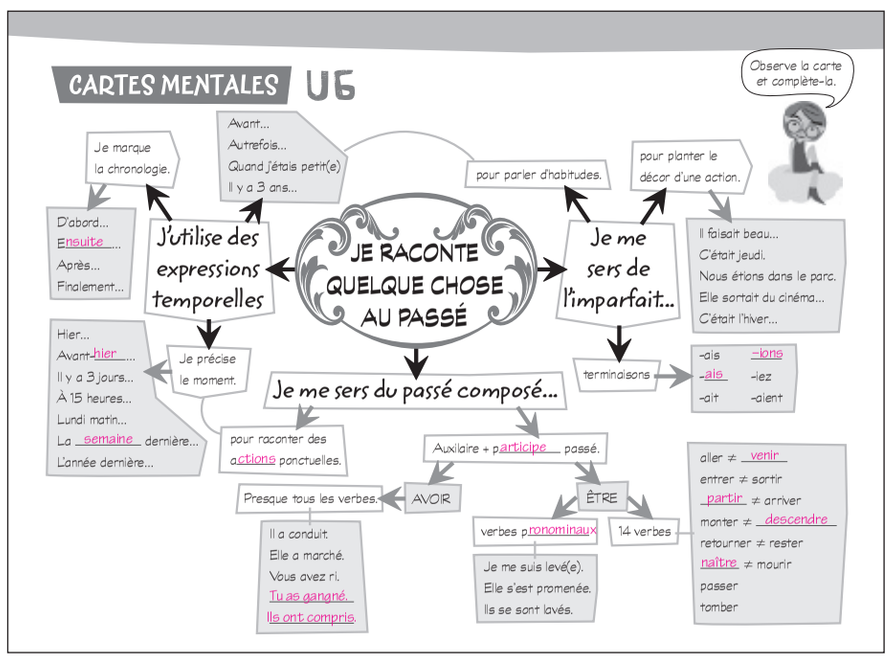





CARTES MENTALES U3
Observe la carte et complète-la.
L'OPINION
Je pose des questions
Ça te / vous plaît ?
Comment tu trouves... ?
Tu aimes / Vous aimez... ?
Lequel / Laquelle est-ce que vous préférez ?
Quel est votre / ton avis sur... ?
Que pensez-vous de... ?
Tu es d'accord avec... ?
Tu crois que... ?
Qu'est-ce que vous en pensez ?
Je fais des appréciations
C'est génial !
C'est formidable !
C'est extra !
C'est merveilleux !
C'est l'angoisse !
C'est affreux !
C'est horrible !
Je donne mon opinion
À mon avis...
Je crois que...
Je pense que...
Je trouve que...
Je (ne) suis (pas) sûr(e) que...
D'après moi...
Pour moi...
J'exprime mes préférences
Je n'aime pas (ça).
Je n'aime pas du tout (ça).
Je déteste (ça).
J'aime.
J'aime bien.
J'aime assez.
Je préfère...
J'aime mieux...
J'adore !
Je suis fan de...
Je suis fou / folle de...
Je réagis à une opinion
Je suis d'accord
Oui !
Absolument !
Vous avez (tout à fait) raison.
Je suis de ton / votre avis.
Je suis d'accord avec toi / vous.
C'est vrai !
En effet !
Je ne suis pas d'accord
Non !
Absolument pas !
Tu as tort.
Pas du tout !
Je ne suis pas d'accord.
Je ne suis pas de ton / votre avis.
C'est faux.
Ce n'est pas vrai.


CARTES MENTALES U5
Observe la carte, complète les mots et illustre-la.
LES TÂCHES MÉNAGÈRES
Attitude écolo
Réduire les déchets.
Réparer.
Récupérer.
Recycler.
Utiliser des produits naturels.
→ Ne pas utiliser de spray !
Matériel nécessaire
appareils ménagers
du savon
de la lessive
des produits d'entretien
une éponge
un torchon
un chiffon
des gants
Ranger...
l'appartement.
la chambre.
le salon.
Il faut...
On doit...
On a besoin de / d'...
Trier les déchets
Sortir la poubelle.
Nettoyer
la salle de bains.
les toilettes (W.-C.).
Préparer les repas
Cuisiner.
Mettre le couvert.
Débarrasser la table.
Enlever la poussière
Passer l'aspirateur ou balayer
Faire...
le ménage.
la vaisselle.
la cuisine.
les courses.
du jardinage.
du repassage.
du bricolage.
Laver le linge
L'étendre.
Le faire sécher.
Le repasser.


CARTES MENTALES U4
Observe la carte, complète-la à l'aide de la boîte à mots, puis colorie les bulles qui te semblent les plus importantes pour toi.
photos • recherches • respiration • public • parler • participer • plan • mémoriser • répéter • conclusion • documents
PRÉPARER UN EXPOSÉ
Avant
1 Réfléchir sur le sujet.
Organiser les idées principales.
2 Faire des recherches.
Relever les sources.
Internet
Bibliothèque
3 Sélectionner des supports variés.
Powerpoint
Prezi
Photos
Illustrations
Affiches
4 Organiser son plan.
Introduction
Idées principales
Conclusion
5 Chercher des idées...
pour faire participer l'auditoire.
6 S'entraîner.
Mémoriser son plan.
Répéter devant quelqu'un ou devant son miroir.
S'autocorriger.
7 Préparer les notes et les documents.
Les relire.
Les ranger suivant leur ordre de présentation.
Pendant
Contrôler sa respiration.
Maîtriser sa gestuelle.
Se concentrer.
Surmonter son trac.
Garder le contact visuel avec le public.
Ne pas lire ses notes.
S'adresser à l'auditoire : « Saviez-vous que... ? »
Soigner son langage et son débit.
Phrases simples et bien construites.
Ne pas parler trop vite ni trop lentement.


CARTES MENTALES U6
Observe la carte et complète-la.
JE RACONTE QUELQUE CHOSE AU PASSÉ
J'utilise des expressions temporelles
Je marque la chronologie.
D'abord...
Ensuite...
Après...
Finalement...
Avant...
Autrefois...
Quand j'étais petit(e)
Il y a 3 ans...
Je précise le moment.
Hier...
Avant-hier...
Il y a 3 jours...
À 15 heures...
Lundi matin...
La semaine dernière...
L'année dernière...
Je me sers de l'imparfait...
pour parler d'habitudes.
pour planter le décor d'une action.
Il faisait beau...
C'était jeudi.
Nous étions dans le parc.
Elle sortait du cinéma...
C'était l'hiver...
terminaisons
-ais -ions
-ais -iez
-ait -aient
Je me sers du passé composé...
pour raconter des actions ponctuelles.
Auxiliaire + participe passé.
Presque tous les verbes.
AVOIR
Il a conduit.
Elle a marché.
Vous avez ri.
Tu as gagné.
Ils ont compris.
ÊTRE
verbes pronominaux
Je me suis levé(e).
Elle s'est promenée.
Ils se sont lavés.
14 verbes
aller ≠ venir
entrer ≠ sortir
partir ≠ arriver
monter ≠ descendre
retourner ≠ rester
naître ≠ mourir
passer
tomber

PARACHUTE 3

FICHES D'EXPLOITATION DES VIDÉOS

Corrigés

UNITÉ 1
LA RÉUNION

1 Française.

2 Indien / Madagascar.

3 Le cirque de Cilaos.

4 C'est un volcan.

5 Pour sa faune et sa flore.

UNITÉ 2
LA MODE, LA HAUTE COUTURE ET L'ARTISANAT

1 **a)** La haute couture.
b) La mode.

2 la haute couture / ses défilés

3 Christian Dior. Il est français.

4 Elle fabrique des chapeaux.

UNITÉ 3
LES INSECTES COMESTIBLES

1 **b)** À la gastronomie.

2 **a)** des termites
b) des grillons

3 **1)** Ils ont besoin de moins de nourriture.
2) Ils émettent moins de gaz à effet de serre.

4 Il n'est pas nécessaire de défricher pour les élever. C'est une activité rudimentaire qui nécessite peu d'investissements.

UNITÉ 4
LA PROVENCE

1 La lavande.

2 Elle est utilisée en cosmétique, en parfumerie, et aussi en cuisine.

3 70 %.

4 La Méditerranée.

5 **a)** Le vert pour ls olives.
b) L'ocre, pour ses roches.
c) La bleu, pour la Méditérranée.

6 Ils sont perchés dans les montagnes.

UNITÉ 5
LES RESTAURANTS DU CŒUR

1 faim / froid

2 Un million.

3 **a)** Étudiants sans ressources.
b) Salariés aux très faibles revenus.
c) Personnes âgées.

4 Plus de 8 millions.

5 Au nombre de repas distribués par les Restaurants du Cœur.

6 **a)** Aide aux bébés
b) hébergement d'urgence
c) formation
d) familiarisation au numérique

UNITÉ 6
LES JOURS SONT CONTÉS

1 **b)** Il avait pris la route.
d) Il voyageait.

2 **c)** Raconter des histoires.

3 L'homme est un conteur et la femme l'écoute.
Le jaune représente l'histoire contée par l'homme et écoutée par la femme. C'est une ouverture sur le monde.

4 L'expression commune est « les jours sont comptés ». Elle signifie que le temps est limité. Ici, « comptés » est remplacé par « contés », c'est-à-dire que l'on raconte des histoires.

LA RÉUNION

Tu as compris ?

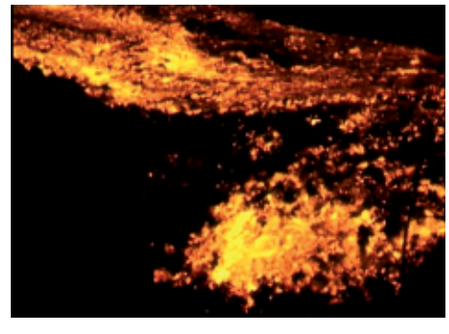
1 Quelle est la nationalité des habitants de la Réunion ?

_____

2 Complète la phrase suivante : « La Réunion est une île située dans l'océan _____, à 560 km à l'est de _____. »

3 Quel est le point le plus élevé de l'île ?

_____



4 Qu'est-ce que le Piton de la Fournaise ?

_____

5 Pourquoi le parc national de la Réunion a-t-il été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2010 ?

_____

Maintenant, à toi !

Connais-tu d'autres îles françaises ? Peux-tu en présenter une ?

Fiches d'exploitation des vidéos. Photocopie authorisée. © 2015 by SANTILLANA EDUCACIÓN, S.L.

LA MODE, LA HAUTE COUTURE ET L'ARTISANAT

Tu as compris ?

1 Quels sont les deux symboles de la France cités dans la vidéo ?

1) _____

2) _____

2 Complétez la phrase suivante :

Paris est importante pour _____ et pour _____.

3 Quel couturier a créé ces vêtements ? Quelle est sa nationalité ?

_____

_____

4 Nelly Bichet est une artisane. Qu'est-ce qu'elle fabrique ?

_____

Maintenant, à toi !

Connais-tu d'autres grands couturiers français ? Lesquels ?
Et dans ton pays, la mode est-elle importante ?

Fiches d'exploitation des vidéos. Photocopie autorisée. © 2015 by SANTILLANA EDUCACIÓN, S.L.

LES INSECTES COMESTIBLES

Tu as compris ?

1 **Dans la vidéo, on entend les termes suivants : « un nappage, une pincée, croustillants, les ingrédients, les recettes… ». À quel domaine appartiennent-ils ? Coche la bonne réponse.**

a) À l'industrie. ☐
b) À la gastronomie. ☐
c) À l'artisanat. ☐

2 **Quels sont les insectes cités dans la vidéo ? Complète.**

a) des t __ r __ __ t __ s
b) des g __ __ ll __ __ s

3 **Cite au moins deux avantages des insectes par rapport au bœuf et au porc pour l'alimentation humaine.**

1) _____

_____

2) _____

_____

4 **Pourquoi l'élevage d'insectes pour l'alimentation humaine, contrairement à l'élevage de bœufs, est-il accessible aux plus pauvres ? Donne au moins une raison.**

_____

_____

_____

Maintenant, à toi !

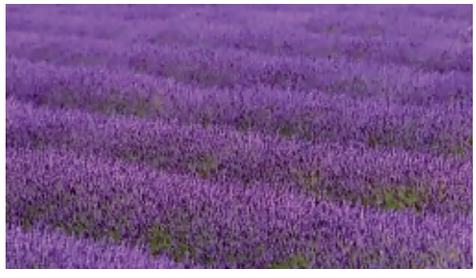
As-tu déjà mangé des insectes ? Si oui, lesquels ? Tu as aimé ? Sinon, serais-tu prêt(e) à y goûter ? Penses-tu que certains aliments de ton pays peuvent écœurer des personnes de culture différente ? Lesquels ?

Fiches d'exploitation des vidéos. Photocopie autorisée. © 2015 by SANTILLANA EDUCACIÓN, S.L.

UNITÉ 4 Vidéo

LA PROVENCE

Tu as compris ?



1 Quel est le nom de cette plante ?

_____

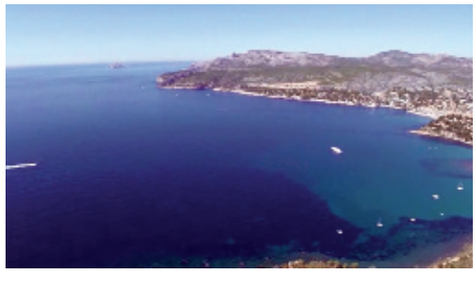
2 Dans quels domaines est-elle utilisée ?

_____

_____

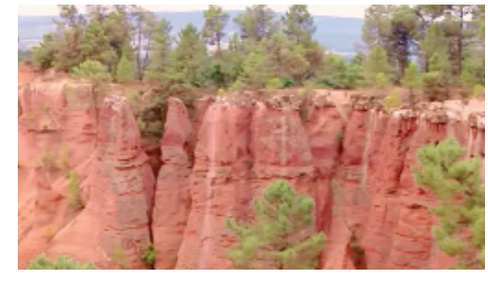
3 Quelle proportion d'huile d'olive produite en France provient de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur ?

_____



4 Quel est le nom de la mer qui borde la Provence ?

_____



5 Indique les trois couleurs citées dans la vidéo. À quoi sont-elles associées ?

a) _____

b) _____

c) _____

6 Quel est le point commun entre les villages de Gordes et Roussillon ?

_____

Maintenant, à toi !

Quel est pour toi le plus beau paysage de la vidéo ? Pourquoi ?
Tu peux présenter ta région préférée ? Elle peut être ou non de ton pays.

Fiches d'exploitation des vidéos. Photocopie autorisée. © 2015 by SANTILLANA EDUCACIÓN, S.L.

LES RESTAURANTS DU CŒUR

Tu as compris ?

1 Complétez les paroles de la chanson que l'on entend au début de la vidéo.

« Aujourd'hui, on'a plus le droit, ni d'avoir _____ ni d'avoir _____. »

2 Combien de personnes les Restaurants du Cœur servent-ils au cours de l'année ?

_____

3 Indiquez trois profils de personnes que les Restaurants du Cœur aident ?

a) _____

b) _____

c) _____

4 Savez-vous combien de personnes se trouvent sous le seuil de pauvreté en France ?

_____

5 À quoi correspond le nombre de l'image ci-contre ?

_____

_____

6 Chacune de ces images représente une aide apportée par les Restaurants du Cœur. Laquelle ?

1) _____. 2) _____. 3) _____. 4) _____.

Maintenant, à toi !

Existe-t-il une organisation qui ressemble aux Restaurants du Cœur dans ton pays ? Comme s'appelle-t-elle ? Peux-tu la présenter ?

Fiches d'exploitation des vidéos. Photocopie autorisée. © 2015 by SANTILLANA EDUCACIÓN, S.L.

LES JOURS SONT CONTÉS

Tu as compris ?

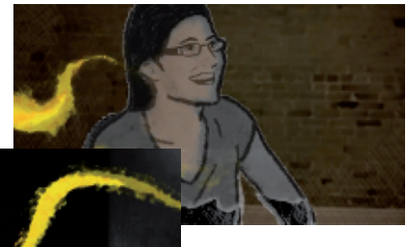
1 **Dans la vidéo, on entend l'expression « Il avait mis le chemin sous ses pieds ». Que signifie-t-elle ? Coche la / les bonne(s) réponse(s).**

a) Il était tombé. ☐
b) Il avait pris la route. ☐
c) Il n'avait pas de chaussures. ☐
d) Il voyageait. ☐

2 **Que vient faire l'homme dans cette ville ? Coche la / les bonne(s) réponse(s).**

a) Chercher du travail. ☐
b) Voir sa famille. ☐
c) Raconter des histoires. ☐

3 **Que représentent ces images ? À ton avis, que symbolise le jaune ?**



_____

_____

_____

_____

_____

4 **Le nom du festival,** les jours sont contés **, contient un jeu de mots. Peux-tu l'expliquer ?**

_____

_____

_____

Maintenant, à toi !

Il y a une tradition du conte dans ton pays ? Tu en connais, des contes ? Pourrais-tu conter une histoire dans ta langue ? Et en français ?

Fiches d'exploitation des vidéos. Photocopie autorisée. © 2015 by SANTILLANA EDUCACIÓN, S.L.

Exploitation des activités : Brigitte Arnaudiès, Nathalie Galliard
Exploitation des vidéos : Sébastien Pompon

Coordination éditoriale : Dina García
Coordination du projet éditorial : Elena Moreno

Direction éditoriale : Sylvie Courtier

Conception graphique et couverture : Zoográfico

Les collaborateurs étant intervenus dans le Livre de l'élève, le Cahier d'exercices et la vidéo, reproduits dans ce Livre du professeur, sont cités aux crédits de ceux-ci.

Coordination artistique : Carlos Aguilera
Direction artistique : José Crespo

Correction : Anne-Sophie Lesplulier

Coordination technique : Miguel Ángel Mora-Gil Domínguez
Direction technique : Jorge Mira

© 2015 by Michèle Butzbach, Régine Fache, Carmen Martín Nolla,
Reyes Núñez Castaín, Dolorès-Danièle Pastor, Inmaculada Saracíbar Zaldívar
© 2015 by Santillana Educación, S.L.
Avda de los Artesanos, 6
28760 Tres Cantos - Madrid
Printed in Spain

CP : 563525
ISBN : 978-84-9049-002-0
Depósito legal : M-18039-2015

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.